



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН



ПРОФСОЮЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ВАХИТОВСКОГО И ПРИВОЛЖСКОГО
РАЙОНОВ Г.КАЗАНИ



ЦЕНТР
ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА
ВАХИТОВСКОГО
РАЙОНА Г.КАЗАНИ

«ГУМАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Материалы II Республиканских
Яруллинских педагогических чтений,
посвящённых Году семьи и 80-летию Победы
в Великой Отечественной войне

Казань, 2024 год

Оглавление

Приветствие детей Яруллинским педагогическим чтениям <i>Бибишев В.Л.</i>	6
«ДОМ ОКНАМИ В ДЕТСТВО» (ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)	7
1. «Кусочек сердца отдавать кому-то...» <i>Абдуллина Э.А., Софьина Н.А.</i>	7
2. Развивающий потенциал дополнительного образования детей <i>Ярмакеева С.А., Сунгатуллина Ф.Г.</i>	10
3. Дидактические материалы как инструмент развития познавательного интереса к предмету в рамках реализации ДООП <i>Валиуллина Э.Р., Валишина Д.А.</i>	14
4. Перспективы развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования <i>Ваструкова О.Н.</i>	16
5. Гуманистическое воспитание и современные тенденции его развития в дополнительном образовании <i>Гатауллина Е.В., Мусеева В.В.</i>	17
6. Новые идеи создания объединений дополнительного образования детей <i>Гущина И.В., Гущина А.А.</i>	20
7. Современные педагогические технологии, как одно из условий развития творческих способностей и воспитания личности обучающихся вокального объединения <i>Зяббарова Э.Н.</i>	22
8. «Мы разные, мы вместе» (организация учебно-воспитательного процесса с детьми с ОВЗ) <i>Иванова Е.М., Бурханова Н.Э., Гизатулина Д.Х.</i>	27
9. Взаимодействие педагогического сообщества и дополнительного образования в условиях работы с психолого-педагогическими классами <i>Лисенкова Л.А.</i>	31
10. Профессиональная ориентация учащихся в Центре детского творчества Вахитовского района <i>Мифтахова Л.Р.</i>	36
11. Развитие эмоционального интеллекта подростков в учреждении дополнительного образования <i>Муравьева В.А.</i>	38
12. Социализация и воспитание обучающихся через сетевое взаимодействие (на примере МБУДО ДДЮТиЭ «Простор») <i>Невмержицкая М.А.</i>	42
13. «Мой путь становления учителем технологии начался еще в детстве...» <i>Николаева Т.А.</i>	44
14. Повышение профессиональной компетентности педагогических работников через участие в конкурсах профессионального мастерства <i>Петрова Е.Л.</i>	46
15. Творческая самореализация учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании <i>Хайруллова Э.Р.</i>	50
16. Квест-игра как современная форма образовательной деятельности <i>Хисамова Г.И.</i>	51
17. Технологии творчества на занятиях с детьми с ограниченными возможностями <i>Шашина Т.Б.</i>	54

18. Воспитание успешной личности через использование учебно-воспитательных ситуаций на занятиях объединения «Рукоделие. Терапия творчеством» для детей с ОВЗ <i>Шигапова Г.Р.</i>	57
«ВМЕСТЕ – ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» (ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ)	61
19. Шахматный турнир как форма организации совместного досуга разных поколений семьи <i>Афанасьева Н.М.</i>	61
20. «Есть идея!» Работа семейной творческой мастерской «Истоки» <i>Ахметова О.В., Мосягина И.В.</i>	62
21. Два дома – единая личность (взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей) <i>Баляева М.Н., Кунгурцева Е.В.</i>	64
22. Роль семьи и дополнительного образования в формировании личности обучающихся <i>Вахитова И.Ш., Казачихина О.Н.</i>	66
23. Роль дополнительного образования в сфере воспитания и популяризации семейных ценностей (из опыта работы педагогов-организаторов) <i>Винокурова Ю.В., Сафина Н.И., Хабибуллина М.А.</i>	68
24. «Вместе – дружная семья» (из опыта работы студии «Озорные краски») <i>Гиздатуллина К.М.</i>	70
25. «Вместе – дружная семья» (из опыта работы с родителями вокального ансамбля «ДоРеМіх») <i>Гильманова А.Ф.</i>	73
26. Дополнительное образование и семья: сотрудничество и сотворчество <i>Дерябина Н.Н.</i>	75
27. Союз педагога и родителя как необходимое условие эффективного обучения в музыкальной школе <i>Каримова Ю.Г., Мартиросян К.В.</i>	77
28. «Взаимодействие с семьями дошкольников в условиях дополнительного образования» (из опыта работы педагогов Школы раннего развития «Дошкольная Академия») <i>Лифадеева Н.Ю., Хафизова Т.Л., Симакова Т.Ф.</i>	80
29. Взаимодействие дополнительного образования и семьи <i>Мухаметзянова С.И.</i> ..	85
30. Навигатор дополнительного образования детей <i>Печерей Е.П.</i>	88
31. Вовлечение родителей в единое образовательное пространство для эффективной деятельности объединения «Вольная борьба» <i>Плеханова Л.Ф.</i>	91
32. Взаимодействие семьи и дополнительного образования <i>Рахматуллина Г.Г., Мифтахова Г.К.</i>	94
33. Роль семьи и учреждения дополнительного образования в воспитании ребенка <i>Сайгафарова Ж.В., Хусаенова Р.Ф.</i>	96
«ПОБЕДА: ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ» (ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ)	100
34. «Да здравствует театр!» Гражданско-патриотическое воспитание детей в театре-студии «Ровесник» <i>Андреева М.Ю.</i>	100
35. Опыт работы педагога дополнительного образования по патриотическому воспитанию детей ОВЗ и инвалидностью <i>Бердникова М.Г.</i>	102

36. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения в контексте освещения темы наследия Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. <i>Гордеева И.В.</i>	105
37. С чего начинается Родина... <i>Егорова Е.Е.</i>	109
38. Патриотическое воспитание учащихся через школьный музей <i>Ихсанова О.Г.</i>	111
39. Великая Победа <i>Козловская Т.А.</i>	114
40. Культурная индентификация как фактор воспитания нравственности, гражданственности и патриотического начала у учащихся детской музыкальной школы <i>Красничкина Ю.Н.</i>	115
41. Патриотизм и способы его формирования у нового поколения <i>Кургузова-Холмогорцева Е.Е.</i>	117
42. Шахматы в годы Великой Отечественной войны. Подвиг советских шахматистов во время войны. Работа шахматистов в госпиталях <i>Махмутова Г.А., Журавлева Н.Ф.</i>	119
43. Воспитание любви к Родине у старших дошкольников в школе раннего развития «Филиппок» <i>Нурмухаметова М.Х.</i>	124
44. Современный школьник и события Великой Отечественной войны: актуальность проблемы <i>Пиядина Л.Х.</i>	127
45. Культурно-досуговая деятельность как средство гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения <i>Сафина А.И., Суханова М.В.</i>	130
46. Воспитание гражданственности и патриотизма в объединениях «ЮИД», «Музееведение», «Юнармия» <i>Сафиуллина Ю.М.</i>	133
47. Воспитание патриота и гражданина своей страны (из опыта работа МБУДО Центр искусств «Шарм») <i>Сибгатуллина Л.Н., Самойлова А.Н.</i>	135
48. Проектная деятельность как средство гражданско-патриотического воспитания подростков в дополнительном образовании <i>Фоменко Л.М.</i>	137
49. Важнейшая задача процесса воспитания музыкантов. Патриотическое начало как источник вдохновения и личностного становления молодых композиторов <i>Халикова Н.Г.</i>	142
50. Внедрение в ДООП художественной направленности исследовательской деятельности обучающихся на примере создания экспозиции, посвященной Казанскому авиационному заводу <i>Храмова Т.О., Козлова Т.В., Крупчатникова Л.В.</i>	144
«ДЕТОВОЖДЕНИЕ: ЕДИНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ» (ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ)	146
51. Роль педагога гитариста в процессе воспитания и формирования творческой направленности ребенка <i>Абдуллин Б.Р.</i>	146
52. «Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей» (из опыта работы студии «Палитра») <i>Антипова И.С.</i>	149

53. Педагогическая модель патриотического воспитания детей младшего школьного возраста Антонова Д.С.	152
54. Взаимодействие с семьей по вопросам безопасности детей на дорогах через организацию и проведение семейных досуговых мероприятий Артамонова Л.А.	154
55. Ценностные ориентации старших подростков – участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» Республики Татарстан» Валеева А.А.	156
56. Нравственно-патриотическое воспитание, основанное на традициях народной культуры в образцовом хореографическом ансамбле «Пируэт» Витакова З.И.	161
57. Воспитание у учащихся потребности к сохранению традиций народного творчества при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Кушилкина И.Е.	163
58. Формы совместной деятельности детей и взрослых при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в детской школе искусств Лозовская О.В.	165
59. Формирование патриотизма и гражданственности на занятиях в объединении «Казанские легенды» Олудина Э.А.	167
60. «Каждое дело – с пользой, иначе – зачем?» Софьина Н.А., Софьин Н.И.	169
61. Детовождение: единство педагогической науки и практики (из личного опыта работы с учениками школы) Табанакова С.А.	172
62. Воспитание одаренных детей через занятия декоративно-прикладным искусством Якупова А.Н., Шурхаева О.А.	174

Приветствие детей Яруллинским педагогическим чтениям

*В.Л. Бибишев
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г. Казани*

Внешкольный привет Яруллинским чтениям,
Научным, практическим, взрослым и детским,
Кружкам, клубам, секциям, объединеньям,
Берущим начало с времен пионерских.

Кружки изо-фото, театра и пенья,
В Домах Пионеров когда-то открылись,
Сегодня открыты в УДО направленья...
Любые, чтоб мы после школы учились.

Спасибо наставникам и педагогам,
Ведущим нас к конкурсам, выставкам, стартам,
За то, что открыли нам к знаниям дорогу,
Тем, что не получишь за школьную партой.

Здесь опыт и навыки мы обретаем,
И добрых друзей с их веселым задором,
О новых профессиях вместе мечтаем,
Фантазий не счесть в широте кругозора.

Дом окнами в Детство – здание славное,
Построен когда-то Фаиной Георгиевной,
В союзе с Валерией Вячеславовной,
Легендой УДО и... Внешкольной истории.

И в «Штабе», и в «Фанте», и в Центре Вахитовском,
Подростков спасли от влияния улицы,
С научным подходом к идеям Политовским,
Участники мы педчтений Яруллинских!

«ДОМ ОКНАМИ В ДЕТСТВО» (ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

«Кусочек сердца отдавать кому-то...»

Э.А. Абдуллина

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Н.А. Софьина

МБУДО «Городской дворец детского

творчества им. А. Алиша»

«И каждый час, и каждую минуту,

О чьих-то судьбах вечная забота,

Кусочек сердца отдавать кому-то,

Такая, брат, у нас с тобой работа...»

В такой работе не каждый способен делиться кусочками своего сердца, заботы, любви и посвятить всю свою жизнь педагогической науке и дополнительному образованию, воспитанию детей и молодежи. А нам посчастливилось получить частицы сердца, замечательных педагогов-наставников с которыми довелось жить, работать, творить.

Сегодня нам выпала честь рассказать вам о них: ветеранах педагогического труда и детского движения Республики Татарстан: Фаузии Гимазетдиновне Яруллиной (которую нам привычнее называть Фаина Георгиевна) и Валерии Вячеславовне Политовой, памяти которых и посвящаются II Яруллинские педагогические чтения.

Право посвятить им республиканские педагогические чтения дает их большой трудовой, жизненный путь и признание заслуг:

Фаина Георгиевна - «Отличник народного просвещения», победитель республиканского конкурса «Женщина года» в номинации «Образование», обладатель Золотой медали «За полезное» Международного фонда «Дети новой эры», Медали «В память 1000-летия Казани», экс директор ЦДТ, стаж работы в образовании 47 лет.

Валерия Вячеславовна - «Отличник народного просвещения», «Заслуженный Учитель школы Татарской АССР», кандидат педагогических наук, методист высшей квалификационной категории, научный консультант ЦДТ, стаж работы в системе образования 64 года.

Их многое объединяло: эрудированность и профессионализм, оптимизм и организованность, доброжелательность и умение быть душой компании.

Всеми этими качествами они обладали в полной мере и пронесли их с начала своей трудовой биографии и до завершения...

А начиналась их педагогическая стезя, которая и заложила практический педагогический опыт работы с детьми, во Всесоюзном пионерском лагере «Артек», где в 1960–1961 годах работала вожатой Валерия Вячеславовна, а в 1971–1972 годах Фаина Георгиевна.

Вернувшись в Казань их судьбы объединил Городской дворец пионеров имени Абдуллы Алиша, где Валерия Вячеславовна была заведующей пионерским кабинетом, и стала первым наставником Фаина Георгиевна, которая возглавила Городской пионерский штаб «Факел». Тогда и началась их дружба. Валерия Вячеславовна была первым

руководителем штаба и передала его в надежные руки. ГПШ и пионерский-методический кабинет всегда были в центре активной жизни детей города и республики: проводили встречи в Ветеранами пионерского движения; вели городские парады на площади Свободы в честь Дня рождения пионерии 19 мая и шагали по ней дружными колоннами с красными знаменами городской пионерской организации; ежегодно в августе выезжали в лагерь актива и помогали обучать советы дружин и прессцентры, проводили смотры строя и песни и пионерские костры.

Когда Валерия Вячеславовна решила посвятить свою дальнейшую жизнь педагогической науке и перешла на работу в КГПИ; через определенное время, набравшись опыта, руководство методическим кабинетом городского Дворца пионеров возглавила Фаина Георгиевна. Но ГПШ «Факел» Фаина Георгиевна отдавала все свои силы, любовь, время, не считаясь с праздниками и выходными. А ее воспитанники-штабисты всегда с благодарностью вспоминают своего педагога и время активной пионерской жизни в штабе как самое доброе, светлое, памятное в своих биографиях. И сегодня, так же, как и в прошлом году, штабисты принимают участие в чтениях, памяти любимого педагога.

В 1985 году Фаину Георгиевну приглашают на должность директора Дома пионеров Бауманского района г. Казани, где она проработала 28 лет-создавала и реализовывала новые проекты, искала и претворяла в жизнь новации, собрала работоспособный коллектив - команду единомышленников с особой творческой атмосферой, доброжелательным психологическим климатом, с глубоким пониманием и признанием педагога и ребенка.

Высокий профессионализм, творческая инициатива и стремление к поиску и развитию руководителя, стали залогом успеха всего коллектива: воспитанники и педагоги Центра запомнили Фаину Георгиевну, как талантливого директора, мастера педагогического труда с высокой профессиональной и педагогической подготовкой, которая была одержима работой, своим Центром на Булаке – своим Домом окнами в детство.

Валерия Вячеславовна посвятила педагогической науке большую часть своей жизни, поработав ассистентом на кафедре педагогики и психологии Казанского Федерального Университета, защитив кандидатскую диссертацию по дополнительному образованию детей, став доцентом, а позже профессором, преподавала студентам педагогику, писала научные статьи и стихи, с особым интересом ежегодно готовила команду на педагогические турниры.

Фаина Георгиевна привлекла Валерию Вячеславовну к работе в ЦДТ Вахитовского района: много лет Валерия Вячеславовна была научным консультантом центра: творческий союз науки и практики дал замечательные результаты!

Валерия Вячеславовна в совершенстве владела всеми видами профессиональной деятельности интегрируя в себе все качества современного методиста: знания и эрудицию, умение создавать атмосферу научно-методического сотрудничества, отличающаяся творческим отношением к новациям и традициям внешкольной работы.

Особое место в жизни и творческой реализации Фаины Георгиевны и Валерии Вячеславовны занимала Детская Деревня «Фанта» (Фирменная Агро-натуральная Трудовая Ассоциация) – интегрированная форма организации летнего отдыха и труда старшеклассников, которая в течение 12 лет жила интересной жизнью на берегу Камы в яблоневом саду поселка Масловский. Здесь впервые были апробированы профильные смены городских и сельских подростков, победителей олимпиад и конкурсов, лидеров

детских общественных организаций, которые способствовали трудовой и социальной адаптации подростков, сплочению ученических коллективов, обучению классных руководителей.

Неиссякаемая энергия опытных педагогов-наставников Фаины Георгиевны и Валерии Вячеславовны, увлеченность своей работой позволяли им эффективно реализовать воспитательные возможности дополнительного образования детей, личным вкладом, обеспечивая высокие результаты работы ЦДТ. Беспокойные, неравнодушные, душой болеющие за дело, они не только сами не останавливались на достигнутом, но и требовали этого от своих коллег, друзей, своего окружения. «И вечный бой! Покой нам только снится...», как нельзя лучше объясняют их жизненную позицию.

Педагогическая интуиция, постоянный интерес ко всему, что связано с детьми дали возможность Фаине Георгиевне мастерски овладеть многими практическими умениями: она находила подход к каждому педагогу, доверительно общалась с детьми и подростками, прекрасно рисовала и фотографировала, снимала кино, замечательно играла на гитаре.

В качестве научного руководителя, Политова Валерия Вячеславовна принимала участие в разработке программ развития ЦДТ, реализация, которых позволила добиться коллективу отличных успехов в методической, образовательной и организационно-массовой работе. Ее научное руководство, рекомендации, консультирование давали возможность коллективу ЦДТ неоднократно занимать призовые места в республиканских, городских конкурсах учреждений дополнительного образования, «Сердце отдаю детям», конкурсах авторских программ и методических разработок. Валерия Вячеславовна всегда готовила выступления на Алишевские чтения, сотрудничала с ИРО РТ и конечно была в курсе всех мероприятий своей кафедры Института психологии и образования КФУ.

Педагогический опыт Яруллиной Ф.Г. и Политовой В.В. обобщался в сборниках методических рекомендаций для педагогов школ и УДО: «Внеклассный час», научно-методическом журнале «Школа: проблемы, поиски, находки», республиканском общественно-педагогическом журнале «Магариф», электронном научно-методическом журнале KAZANOB.RU, научно-методический журнале ИРО РТ “Современное образование: актуальные вопросы и инновации” и многих других.

Валерия Вячеславовна Политова – постоянно активно участвовала в методических семинарах-практикумах, успешно транслировала опыт в области педагогических технологий обучения и воспитания, повышения качества образования; обобщала и представляла свой опыт работы в рамках международных, всероссийских, республиканских, городских научно-практических конференций, стажерских площадок, семинаров-практикумов для различных категорий педагогических работников.

А еще они умели дружить по - настоящему и на долгие годы сохранили отношения с коллегами и друзьями, были гостеприимны сами и умели сделать любую встречу душевной и уютной.

«И если не решается вопрос,
Они идут к тебе ища подмоги,
Устраивают жизненный допрос
Хоть мы с тобою старина, не боги!»

Эти слова педагогического гимна про них: потому что, совет и доброе слово (и вкусные угощения) находилось у Фаины Георгиевны и Валерии Вячеславовны для всех. Они пример настоящего мудрого наставничества детей и подростков, студентов и

молодежи. Всегда шагали в ногу со временем: всей душой принимали новое в детском движении и поддерживали!

«Перелистав известные тома,
Мы учим их словами и делами,
Мы знаем наша помощь им нужна,
Ребятам с любопытными глазами»

Дела и мысли наставников не забыты, они живут потому, что оставили яркий след в сердцах воспитанников, штабистов, студентов, педагогов и ученых продолжающих их деятельность.

Фаина Георгиевна и Валерия Вячеславовна пользовались заслуженным уважением и авторитетом и навсегда останутся в памяти педагогического сообщества города, республики, страны как педагоги, бесконечно преданные своему делу.

Развивающий потенциал дополнительного образования детей

*С.А. Ярмакеева, Ф.Г. Сунгатуллина
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани*

Развитие – системообразующий фактор дополнительного образования. Оно определяет смыслы, содержание обучения и воспитания, организацию образовательного процесса, результаты деятельности учреждений, педагогов и учащихся.

Развитие как смысл ДОД – имеет внешнюю и внутреннюю сторону. С одной стороны, развитие как смысл, как миссия заложено в нормативных документах: в статье 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» прямо указано, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых. С другой стороны, это развитие является имманентно присущим свойством и потребностью человека, а значит, выступает его ценностной-смысловой характеристикой.

Развитие в содержании дополнительного образования проявляется рядом позиций:

- образовательное пространство ДОД свободно от государственных стандартов, которое позволяет личности ребенка реализовываться в соответствии со своими собственными потребностями и способностями развития;
- программно-методическое обеспечение образовательного процесса в ДОД представлено дополнительными общеразвивающими программами, которые проектируются в соответствии с запросами личности на саморазвитие и самореализацию в познании и творчестве;
- вариативность предметных областей, которые представлены в дополнительном образовании детей, позволяет личности ребенка найти ту образовательную нишу, в которой его способности к развитию проявятся наиболее полно и эффективно, а сама возможность выбора этих образовательных областей помимо собственно предметных результатов обеспечивает и личностное развитие, становление многих личностных черт и качеств;
- многообразие видов деятельности как в рамках дополнительной общеобразовательной программы, так и за ее пределами в едином образовательном пространстве УДО также позволяет расширить «диапазон развития», усвоить

различный социальный опыт, что в итоге увеличит возможности личности во ее взаимодействии с предметным и социальным миром;

- реализуемые в ДОД дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы допускают и предполагают возможность проектирования нового (содержания, методик, технологий и пр.) – как на этапе разработки, так и на этапе реализации, что позволяет личности ребенка (и педагога!) постоянно находиться в режиме развития, познания нового, заранее не заданного содержания, способа решения проблемы и т.д., что, в свою очередь создает предпосылки для возникновения новых связей, взаимозависимостей, новых векторов движения вперед.

Развитие в организации образовательного процесса ДОД актуализируется через:

- организацию учебной группы из мотивированных детей, в которой возможности развития дополняются примером сверстников, конкуренцией и пр.;
- многозадачность занятия, которое помимо чисто учебных функций осуществляет прямое и опосредованное воздействие на личность ребенка различными воспитательными и собственно развивающими методами и способами;
- разнообразие форм, методов обучения, раскрывающих ребенку мир обучения в его самом широком организационном спектре;
- возможность более детальной индивидуализации процесса обучения и его моделирования (от отдельных его частей – либо содержания, либо темпа, либо форм – до составления целостного индивидуального образовательного маршрута), позволяющую ребенку развиваться свободно и самостоятельно;
- особую роль педагога в процессе обучения как тьютора, фасилитатора, наставника, реализующего педагогические функции в формате педагогической поддержки всех образовательных инициатив ребенка от постановки целей обучения, выбора методов и сроков освоения программы до определения и достижения индивидуальных образовательных результатов в соответствии со своими потребностями и возможностями.

Развитие в результатах ДОД определяется тем многообразием, которое предусмотрено самой миссией для данного типа образования. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629) определил основные цели, а значит, и результаты для дополнительного образования детей:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Среди данного перечня целей каждый ребенок, безусловно, найдет благоприятную для себя нишу для развития в том или ином направлении, а может быть, и во всех, поскольку система ДОД с ее многообразием способна обеспечить достижение всех поставленных целей даже в одном ребенке, если, конечно у него будет потребность в таком комплексном развитии.

Наряду с обозначением развивающего потенциала ДОД необходимо обратить внимание на такой аспект, как понимание педагогом дополнительного образования понятия «развитие». Обычно за данным понятием стоит строка в образовательной программе в разделе «развивающие задачи» и описание динамики образовательных результатов, в которых прослеживается тема «развития» как усовершенствование знаний и умений.

Если обратиться к понятийному полю, принятому в науке, то можно увидеть, что все определения, по сути, сводятся к тому, что под термином «развитие» – понимается тип движения и изменения в природе и обществе, связанный с переходом от одного качества, состояния к другому, от старого к новому. Педагог так и понимает обычно: не было знаний – появились, недостаточно было умений – сформирую. То есть речь ведется об одном векторе педагогического воздействия.

Развитие же есть необратимое, направленное и закономерное изменение материальных и идеальных объектов, в результате чего возникает их новое качественное и (или) количественное состояние, основанное на возникновении, трансформации или исчезновении элементов и связей объектов. Вот на эту многофакторность педагоги обращают внимание редко и почти никогда в образовательных программах нельзя увидеть фразы наподобие «снижение уровня тревожности, невнимательности, недисциплинированности» и т.п. А ведь это тоже показатель развития!

Под развитием обычно понимают:

- увеличение сложности системы;
- улучшение приспособленности к внешним условиям (например, развитие организма);
- увеличение масштабов явления (например, развитие вредной привычки, стихийного бедствия);
- качественное улучшение экономической структуры;
- социальный прогресс.

Применительно к системе дополнительного образования можно говорить о первых трех позициях, в которых происходит развитие.

1. Увеличение сложности системы – самый распространенный подход, который можно увидеть у педагогов дополнительного образования, когда речь идет о развитии: под развитием они понимают появление новых знаний, умений, способностей, которые не определяются собственно образовательной программой, а являются следствием других факторов, например, применением инновационных педагогических технологий, инновационных форм обучения, когда в систему образовательного процесса проникают

новые элементы, обеспечивая появление у учащегося (назовем его «системой») новых свойств, которых раньше у него не было.

К развитию как увеличению сложности системы можно отнести и появление новых отношений и качеств личности в результате внешних воздействий (педагога, группы, других условий).

2. Развитие как улучшение приспособленности к внешним условиям проявляется в постановке педагогами задач развития психических процессов (интеллектуальных, эмоциональных, волевых), в создании адаптированных программ (например, параллельно освоению программы ДОД – задачи коррекции затруднений, связанных с заболеванием).

Актуализация личностных качеств соответственно обстоятельствам (требованиям, например, мероприятий – конкурсов, соревнований: актуализируются лидерские качества, конкурентоспособность, выдержка, или волонтерского движения – сострадательности, внимательности и т.п.).

Такое понимание развития – через улучшение приспособленности к внешним условиям – нечасто встретишь в программах ДОД, однако интуитивно педагоги такие позиции прописывают как понятие, как задачу.

3. Понимание развития как увеличения масштабов явления тоже встречается в педагогической практике: обычно и зачастую имеется ввиду углубление имеющихся знаний, умений, способностей, исходя из принципа концентричности обучения (самый распространенный подход при реализации долгосрочных программ ДОД – на каждом году обучение изучение темы на более глубоком уровне).

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие методические выводы для педагогов, которые хотят обеспечить развитие учащихся:

- для увеличения сложности системы необходимо создание более широкого спектра дополнительных общеобразовательных программ, применение самых разных видов деятельности, которые помогут увеличить диапазон возможного развития;
- для улучшения приспособленности к внешним условиям необходимо расширять социальные пробы для всех категорий учащихся УДО;
- для увеличения масштабов явления целесообразно разрабатывать и реализовывать долгосрочные разноуровневые общеразвивающие программы, которые обеспечивали бы развитие учащихся в том темпе, которые необходимы каждому из них.

Таким образом, развивающий потенциал дополнительного образования – это его аксиома, заложенная в самой природе данного типа образования, который проявляется во всех его аспектах – от понимания на старте до непосредственной актуализации на финише. Для педагогов дополнительного образования, обеспечивающих развитие ребенка, представляется важным наметить для себя и реализовать движение по данному педагогическому маршруту.

Дидактические материалы как инструмент развития познавательного интереса к предмету в рамках реализации ДООП

Э.Р. Валиуллина, Д.А. Валишина
МБУДО «Центр детского творчества
«Детская академия» Советского района г. Казани

Современный педагог в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ сталкивается с рядом проблем, которые в силах преодолеть при помощи дополнительных авторских материалов, которые будут дополнять образовательный процесс.

Низкий уровень заинтересованности детей, многообразие дополнительных программ, широкий спектр репетиторских услуг задают яркий акцент в направлении обновления подходов обучения.

Дидактические материалы могут способствовать развитию познавательного интереса обучающихся, раскрытию предмета с точки зрения дополнения, а не замещения школьной предметной программы.

Нами на занятиях применяются материалы образовательного канала ABC Kids TV, при подготовке к конкурсу педагогу пришла интересная идея, разработать раздаточные материалы к применяемым роликам. Так был разработан дидактический материал «Разговорник первого занятия».

Этот разговорник содержит 5 карточек, каждая из которых имеет целью помочь детям произносить не отдельные несвязные слова, а с первого занятия владеть простыми разговорными выражениями и с первого занятия каждый ребенок может начать говорить и общаться на английском языке.

Первое с чего начинается любое занятие, как и разговор — это приветствие в просторечной разговорной и уважительной формах.



Далее знакомство. Плодотворная работа в рамках дополнительного образования невозможна без выстроенной педагогом работы обучающихся в команде. В рамках дополнительного образования обучающиеся не просто осваивают предмет, но и оттачивают навыки коммуникации, которые так важны в современном мире.

Пробовать не только утверждать, но и спрашивать. С первого занятия обучающиеся могут начать практику формулирования вопросов. С первого занятия важно прививать культуру отсутствия страха перед возможностью допустить ошибку.



К завершению занятия каждый обучающийся получает практический опыт. Часто теоретические знания улетучиваются до следующего занятия. Дидактический материал — это еще и инструмент, который позволяет на первых порах не только замотивировать обучающегося на результат, но и помогает вспомнить какая работа была проделана на занятии.

В рамках занятия педагог, представленный дидактический материал готовит по количеству обучающихся. Каждый обучающийся в процессе занятия выполняет задания и получает по 5 карточек к концу занятия, которые в конце занятия совместно с педагогом оформляются в мини-разговорник первого занятия.

Применение подобных дидактических материалов на первых порах позволяют педагогу развить познавательный интерес и мотивировать обучающихся к дальнейшему изучению предмета, в данном случае изучению английского языка в рамках многопрофильного учреждения дополнительного образования.

Список литературы:

Образовательный канал ABC Kids TV. — Текст: электронный // [сайт]. -URL: <https://music.youtube.com/watch?v=95EFNsXgRhQ&list=RDAMVMYRQCW1Troel> (дата обращения: 27.09.2024).



Рефлексия. Разумеется, на каждом занятии педагоги подводят итоги совместно с обучающимися. Но важно не забывать о том, что любое занятие в рамках дополнительного занятия это еще и возможность совместной работы не только в связке педагог-обучающиеся. Важно прививать внутриколлективные дружеские отношения еще и средствами занятий, дополняя их внешними примерами и связками.



Образовательный ресурс Singing Walrus. — Текст: электронный // [сайт]. — URL: <http://thesingingwalrus.com/> (дата обращения: 27.09.2024).

Перспективы развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования

О.Н. Ваструкова

*МБУДО «Центр детского творчества
«Детская академия» Советского района г. Казани*

В настоящее время учреждения дополнительного образования сталкиваются с новыми вызовами в области образования и воспитания детей, но при этом сохраняют свои традиции и ценности. Развитие ребенка дошкольного возраста в рамках идей дополнительного образования – это сложный и многогранный процесс, который требует времени, терпения и гармоничного подхода.

В работе с детьми дошкольного возраста педагогам необходимо продолжать работу в направлении создания благоприятных условий для индивидуального развития каждого ребенка, не смотря на стандарты, которые регламентируют работу с достаточно большой наполняемостью групп. Педагогам на занятиях помимо организации образовательного процесса необходимо заботиться о психологическом, физическом и эмоциональном благополучии детей (особенно дошкольного возраста), обеспечивать им доступ к современным методикам обучения и воспитания. Процесс взаимодействия с родителями также играет важную роль в формировании успешного образовательного пространства [3].

Дополнительное образование дошкольников строится в рамках идей последовательного обучения детей, выявления и систематизации знаний, развития познавательных процессов и интеллектуальной деятельности. Образование, на наш взгляд, должно способствовать развитию черт характера, любознательности и интеллекта, таких как чувствительность, проницательность и критика. В нашем Центре в работе с дошкольниками мы делаем упор на развитии у детей культурных навыков и базовых действий.

Также, в настоящее время вносит серьезные коррективы информатизация дошкольного дополнительного образования – это комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в котором участвуют и дети, и педагоги, и администрация Центра. С одной стороны, информатизация открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, что способствует повышению эффективности преподавания, мотивации детей на поисковую деятельность, дифференцированности обучения с учетом индивидуальных особенностей детей. С другой стороны, остается открытым вопрос как организовать работу педагогов таким образом, чтобы информационные технологии только дополняли педагога, а не заменяли его. Иногда возникает сложность с организацией процесса обучения через призму того, что информационные технологии педагогами могут применяться в качестве основы, а не выступают в формате одного из инструментов процесса обучения. Технологии должны органично встраиваться в систему работы педагога дополнительного образования, не заменяя непосредственного межличностного общения с детьми, а лишь помогая решать поставленные задачи [1].

В последнее время мы все чаще говорим об инновациях в современном образовательном процессе. Если же говорить об инновациях в процессе обучения в детей

дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования, то их можно определить, как систему методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата в личностном развитии ребенка. Инновационность очень часто подменяется понятием нововведение, которое дополняет уже устоявшиеся принципы и методы обучения. Нововведения дополняют образовательный процесс качественно и эффективно, но все же не меняют кардинально идею и принципы обучения. Обращаясь к данному вопросу, мы вновь и вновь сталкиваемся с мыслями о том, что педагог сам должен быть креативным, нестандартно мысли, смелым экспериментатором с правом на ошибку, чтобы вводить новшества в образовательный процесс [2].

В целом, все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что дальнейшее развитие обучения и воспитания детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования, с одной стороны, видится в активном педагогическом изучении инновационных подходов в обучении и разработка на их основе методов, реализация которых может изменить содержание обучения и воспитания в центрах детского творчества направив его на раскрытие личностного, творческого потенциала ребенка, на формирование детской личности, способной к волевым усилиям, любознательной с проектным мышлением. С другой стороны, необходимо, чтобы эти инновационные открытия были подкреплены и обеспечены педагогической инфраструктурой инновационного характера, без которой внедрение новшеств затруднительно. И тогда обучение детей в учреждениях дополнительного образования станет по-настоящему творческим, способным к раскрытию детских талантов и их развитию в совместной деятельности ребенка и педагога дополнительного образования.

Список литературы:

1. Орбинская, А.Н. Мультимедиа-технологии и их использование в системе дошкольного обучения / А.Н. Орбинская // Таврический научный обозреватель. - 2016. - №1-3 (6). - С. 52-56.
2. Тихомирова, О.Г. Проблемы инновационного процесса обучения в детском дошкольном учреждении / О.Г. Тихомирова, О.В. Митроева // Форум молодых ученых. - 2018. - №5-3 (21). - С. 421-424.
3. Шишкова, Л.С. Проблемы дошкольного образования: авторский очерк / Л.С. Шишкова // Вестник науки. - 2024. - №2 (71). - С. 172-175.

Гуманистическое воспитание и современные тенденции его развития в дополнительном образовании

*Е.В. Гатауллина, В.В. Моисеева
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани*

Дополнительное образование играет важную роль в формировании личности ребенка, развитии его талантов и способностей. Однако, помимо передачи знаний, важным аспектом является создание гуманных условий для воспитания и развития детей. Гуманизация воспитательного пространства — это процесс, который фокусируется на потребностях и интересах ребенка, создает комфортные условия для развития его потенциала, способствующие гармоничной интеграции в общество. Звучит сложно, но на самом деле это просто забота о том, чтобы каждому ребенку было удобно и интересно

учиться. Гуманизация воспитательного пространства дополнительного образования предполагает учет индивидуальных потребностей и особенностей каждого ребенка, создание доверительных отношений и поддержки со стороны педагогов.

Одним из ключевых принципов гуманизации воспитательного пространства является уважение личности ребенка. Педагоги дополнительного образования должны стремиться к пониманию и уважению индивидуальных особенностей каждого ученика, его интересов, потребностей и способностей. Это позволяет создать атмосферу взаимопонимания и поддержки, способствующую успешному обучению и развитию детей.

Гуманизация помогает создать атмосферу, где каждый может раскрываться, делиться своими идеями и страстями. Чтобы понять, как это работает, давайте рассмотрим несколько ключевых правил:

1. Индивидуальный подход.

Все дети разные. У каждого из них свой темп освоения материала. Гуманизация подразумевает, что образование становится адаптивным, подстраиваясь под каждого ученика. Как говорил великий педагог: “Ученик не должен подстраиваться под систему, система должна подстраиваться под ученика!”

2. Эмоциональная поддержка.

Создание эмоционально безопасной среды способствует более открытому взаимодействию. Ребенок, который не боится ошибиться, гораздо легче учится и развивается. Представьте, что вы играете в любимую игру, и каждый ваш ход — это возможность научиться чему-то новому!

3. Доступность и инклюзия.

Образование должно быть доступно всем, независимо от физических или умственных ограничений. Гуманизация способствует созданию условий, где каждый ребенок может гармонично развиваться, независимо от его исходных данных.

В дополнительном образовании, например, в кружках, секциях или интересных мастер-классах, гуманизация проявляется особенно ярко. Но как это выглядит на практике?

1. Творческая среда.

Дополнительное образование — это то место, где могли бы сочетаться творчество и обучение. Учителя и наставники делают акцент на том, чтобы каждая идея ученика была услышана и оценена, как истинный шедевр. В таких условиях у детей появляется азарт и желание творить, не боясь осуждения.

2. Совместные проекты.

Работа в группах над общими проектами помогает детям научиться взаимодействовать, слышать и понимать друг друга. Когда они работают вместе, они не только учатся, но и развивают социальные навыки, что так важно в нашем мире.

3. Участие родителей.

Воспитательное пространство должно включать не только детей, но и родителей. Участие родителей в образовательном процессе позволяет создать крепкий союз между домом и школой, что в свою очередь влияет на успехи ребенка.

К сожалению, как и в любом другом процессе, гуманизация воспитательного пространства сталкивается с вызовами. Некоторые из них:

1. Устойчивые стереотипы.

Старые подходы к обучению порой мешают внедрению новшеств. Как отучить людей от вкоренившихся привычек даже в образовательной системе? Это требует времени и терпения.

2. Ограниченные ресурсы.

Участие в инновационных программах требует средств — как финансовых, так и временных. Далеко не у всех учреждений есть возможность выделять достаточное количество ресурсов на подобные эксперименты.

3. Сопротивление изменениям.

Изменения могут вызывать страх и недовольство. Люди иногда просто не хотят выходить из своей зоны комфорта.

Важным аспектом гуманизации воспитательного пространства является также развитие эмоционального интеллекта учеников. Педагоги должны уделять внимание не только умственному, но и эмоциональному развитию детей, помогая им осознавать и управлять своими эмоциями, развивать навыки эмпатии и сопереживания. Это способствует формированию гармоничной личности и укреплению взаимоотношений в коллективе. Еще одним важным аспектом гуманизации воспитательного пространства является создание безопасной и поддерживающей среды для детей. Педагоги должны обеспечивать детей защитой от негативных воздействий, поддерживать дружескую атмосферу и способствовать развитию доверительных отношений. Это помогает детям чувствовать себя комфортно и уверенно, что в свою очередь благоприятно сказывается на их обучении и развитии.

Эмоциональное развитие детей на занятиях в учреждении дополнительного образования Эмоциональное развитие играет ключевую роль в формировании личности ребенка. Занятия в учреждениях дополнительного образования предоставляют отличную возможность для детей развивать свои эмоциональные навыки и умения. Во-первых, в учреждениях дополнительного образования дети имеют возможность общаться с разными людьми и находить общий язык с новыми друзьями. Это способствует развитию социальных навыков и умению управлять своими эмоциями в различных ситуациях. В процессе общения на занятиях дети учатся выражать свои чувства и эмоции, а также понимать эмоциональные реакции других людей. Во-вторых, на занятиях в учреждениях дополнительного образования дети часто сталкиваются с различными творческими заданиями, которые помогают им выразить свои чувства и эмоции через творчество. Рисование, музыка, танцы – все это способствует развитию эмоционального интеллекта и помогает детям осознать и управлять своими эмоциями. Кроме того, на занятиях в учреждениях дополнительного образования дети учатся работать в команде, решать конфликты и находить компромиссы. Это помогает им развивать навыки эмпатии, понимания и поддержки других, что важно для формирования эмоциональной компетентности. Важно отметить, что педагоги и специалисты в учреждениях дополнительного образования играют значительную роль в эмоциональном развитии детей. Они создают атмосферу доверия и уважения, поддерживают детей в их стремлении к самовыражению и саморазвитию. Таким образом, занятия в учреждениях дополнительного образования способствуют эмоциональному развитию детей, помогая им осознать и управлять своими эмоциями, развивать социальные навыки и умения, а также выражать себя через творчество. Поэтому важно поддерживать и поощрять участие детей в таких

занятиях, чтобы помочь им стать эмоционально компетентными и уверенными в себе личностями.

Таким образом, гуманизация воспитательного пространства дополнительного образования играет важную роль в формировании личности ребенка, его эмоциональном и социальном развитии. Педагоги, стремясь к уважению и поддержке каждого ученика, создают условия для успешного обучения и гармоничного развития детей, способствуя их самореализации и формированию позитивного отношения к образованию. Гуманизация воспитательного пространства дополнительного образования — это не просто будущее, а необходимость. Каждый ребенок заслуживает право на индивидуальный подход, эмоциональную поддержку и возможность раскрыть свой потенциал.

Новые идеи создания объединений дополнительного образования детей

*И.В. Гущина, А.А. Гущина
МБУДО «Центр искусств «Шарм»
Московского района г. Казани*

Сегодня дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Попробуем разобраться, в чем привлекательность дополнительного образования и в полной ли мере используется его потенциал.

Традиционно понятие «дополнительное» идет по семантике слова. Так, в словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «дополнительный» определяется как дополнение к чему-нибудь, «дополнить» - значит сделать более полным, прибавив к чему-нибудь, восполнить недостающее в чем-либо. Дополнительное образование детей на современном этапе осуществляется как в учреждениях, специально для этого созданных, так и в школах. Не стоит путать дополнительное образование с внеклассной работой или дополнительными занятиями. Эти направления не относятся к дополнительному образованию. В российском образовании долгие годы понятие «дополнительное» было связано, к сожалению, исключительно с дополнительными учебными занятиями как одним из средств помощи отстающим и неуспевающим учащимся. Поэтому и путают дополнительные занятия с дополнительным образованием.

Для родителей наличие дополнительного образования в школе, наверное, удобно. Ребенок, не выходя из здания, может посетить занятия по интересам. Но актуален ли спектр дополнительных услуг, которые сейчас предлагает школа? Открывая сайт любой школы в интернете, мы можем увидеть следующий список предложений.

- Математика. Подготовка к ЕГЭ
- Информатика
- Аэробика
- Волейбол
- География
- Русский язык
- История
- Английский язык
- Художественное чтение

Это, конечно же, неполный список, который больше напоминает расписание уроков. То есть дети, отсидев шесть-семь уроков, идут на ту же математику, физику, русский язык. Все эти направления, безусловно, очень полезны, если бы не одно «но». Это скорее программа основного образования, чем дополнительного.

Современная система дополнительного образования готова предложить ребенку широкий выбор образовательных программ по различным видам творческой деятельности. Спектр дополнительных услуг разнообразен, дети могут проявить себя в различных областях. Поэтому, несомненно, дополнительное образование несет детям пользу и всестороннее развитие. Смысл в том, что оно дает возможность ребенку реализовать себя и прожить свое детство полноценно. Детский писатель и педагог Я. Корчак видел главные барьеры между взрослыми и детьми в скверной работе детских учреждений, функционирующих без учета интересов ребенка и в препятствиях, которые возникают в процессе непосредственного общения ребенка со взрослым.

Тут возникает вопрос: какое дополнительное образование вызывает у детей интерес, действительно готовит их к жизни, развивает нужные компетенции и дает полезные навыки? Современный мир многогранен и разнообразен. Не пора ли разнообразить дополнительное образование для детей – будущего этого мира. Вот несколько новых идей.

В художественном направлении помимо вокала и хореографии можно создать творческие объединения «Театр песни», «Театр моды», «Эстрадный хор» (не только ансамбль), «Студия аранжировки».

У «Студии композиции» может быть довольно широкий профиль, т.к. композиции могут быть художественные, дизайнерские, музыкальные, сценические. Такую Студию могут вести несколько преподавателей.

В студии «Студия визуализации деятельности» дети могли бы на практике учиться пользоваться простейшими таблицами, диаграммами, блок-схемами, презентациями, создавать дорожные карты своей деятельности.

Студия-клуб «Докажи!», основная цель которой – развить коммуникативные навыки. На занятиях дети могли бы учиться аргументированно доказывать свое мнение. Причем происходить это может на любой основе – с помощью книги, фильма, решения уравнения, философского суждения, фокуса, опыта.

Объединение «Эмоциональный интеллект», где дети развивают способность объединить ум, логику и эмоции. Эмоциональным интеллектом называют способность человека воспринимать собственные эмоции и управлять чувствами для эффективного решения задач.

«Школа коммуникации» или «Школа общения». Коммуникативные навыки – навыки эффективного общения – способность человека устанавливать контакт с другими людьми, правильно интерпретировать их речь, поведение, адекватно отвечать и настаивать на своих законных правах. Навыки общения важны для целого ряда профессий (журналистика, психология, торговля, актерство) и бизнеса, где взаимодействие с другими приобретает статус искусства или мастерства общения.

«Клуб шифровальщиков». В этом Клубе дети могли бы работать с различными шифрами. Причем не только с шифрами в прямом понимании в виде ребусов и загадок. Под шифрами понимается все, начиная со слов собеседника, посланий, зашифрованных в одежде и цветах, даже зашифрованных в эмоциях человека, например, случайного прохожего.

Клуб «Профессии будущего» будет знакомить ребят с профессиями будущего, такими как «Разработчик VR и AR», «Ресайклер – специалист по переработке мусора», «Цифровой переводчик», «IT-генетик – перинатальный хирург», «Агроном – сити-фермер» и другие.

Сколько важных и нужных для жизни умений смогут приобрести обучающиеся таких интересных объединений дополнительного образования! Ведь после школы детям все равно придется потратить время на приобретение вышеперечисленных навыков. А все потому, что предыдущие одиннадцать лет, в которые следовало заниматься этим, потрачены на погоню за пятеркой в аттестате! Из школы практически «выпала» система воспитания, ей некогда давать необходимые социальные навыки коммуникации, мало опыта коллективных проектов. Вроде бы вывод однозначен: «выпало» из школы – подхватывай, УДО! Но...

Готовы ли педагоги (большинство из которых не являются педагогами допобразования по профессиональному образованию) работать в инновационном режиме, разрабатывать и внедрять новые образовательные программы? В целом, потенциал системы в настоящий момент используется не в полной мере, что связано с устаревшей учебной и материально-технической базой учреждений; недостатком программ дополнительного образования для детей нового поколения; дефицитом высокопрофессиональных кадров педагогов.

Из вышеизложенного можно сделать заключение, что основным механизмом развития УДО является формирование нового имиджа системы дополнительного образования детей, которая не только предлагает ребенку готовую среду, а вместе с ним самим создает ее в новом современном формате. Современным детям недостаточно общего образования. У них есть желание заниматься не только школьными уроками, но и более увлекательными занятиями. Чем больше занятость детей вне школы, тем более они самостоятельны, тем более оптимистично они смотрят в свое будущее, тем более они ориентированы на собственный успех и тем выше процент детей, определивших на данном этапе выбор, как своей будущей профессии, так и жизненного пути в целом. Именно дополнительное образование по праву относится к наиболее благоприятным сферам для развития каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное – по выбору, по характеру, «по душе».

Современные педагогические технологии, как одно из условий развития творческих способностей и воспитания личности обучающихся вокального объединения

Э.Н. Зяббарова

МБУДО «Центр дополнительного образования» г. Тетюши

Современное образование претерпевает достаточно серьезные изменения. Меняются требования к организации самого педагогического процесса, который сегодня выступает как целостная система, опирающаяся на теории общечеловеческих ценностей, личностно-ориентированного подхода и приоритета субъектных отношений. Немаловажное значение имеет и новый технологический уровень, на который выходит современное образование.

В полной мере эти изменения затрагивают и систему дополнительного образования, ставя перед педагогами непростую задачу - поиск новых педагогических технологий,

обновление содержания и методов обучения и воспитания в соответствии с требованиями современной жизни.

Все мы прекрасно понимаем, что современные методы и технологии в большинстве своем «выросли» из хорошо известных традиционных, которые мы с вами применяем уже многие годы. Ведь дополнительному образованию, учитывая добровольность, открытость, гибкость и творческую составляющую всего образовательного процесса, всегда были присущи личностно-ориентированный подход и индивидуализация обучения, которые лежат в основе современных образовательных технологий. Добровольность дополнительного образования всегда ставила нас с вами в особые условия – ведь чтобы привлечь детей, заинтересовать их, помочь открыть творческие способности даже там, где они очень глубоко скрыты каждый педагог находится в постоянном творческом поиске, используя определенный набор технологий, методов, приемов...

Но в то же время, у каждого из нас есть своя специфика, свои образовательные условия, свой контингент обучающихся, свой почерк, свои характерные подходы и особенности.

И я хотела бы поделиться с вами теми современными педагогическими технологиями, которые помогают мне в развитии творческих способностей и воспитании обучающихся вокального объединения.

Современный подход в обучения вокалу основывается не только в получении определенного набора теоретических и практических знаний и навыков. Сегодня большое внимание уделяется воспитанию личности, развитию познавательных способностей и мышления обучающихся, формированию навыков социализации и умению применять современные технические средства обучения.

В своей работе я использую следующие технологии:

- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ),
- личностно - ориентированный подход,
- здоровьесберегающие технологии,
- технологию группового обучения,
- технологию развивающего обучения,
- технологию коллективной творческой деятельности,
- игровые технологии и технология геймификации.

Одна из самых современных и активно развивающихся сегодня технологий - компьютерные технологии. Они помогают не только быстро получать нужную информацию, но и делают сам учебный процесс более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей.

Движение, звук, анимационные эффекты, наглядность, удобство восприятия, современность презентаций, видео привлекают внимание ребенка и помогают стимулировать познавательную активность.

Немаловажное значение имеет использование современных образовательных платформ, таких как Qizziz, где можно сделать викторины на любую тему, социальных сетей и мессенджеров, где организуются группы для общения детей, педагога и родителей. Популярный мессенджер WhatsApp использую для проведения индивидуальных занятий и консультаций, рассылки и сбора домашних заданий, проведения виртуальных родительских собраний.

Изучение новых тем, теории, или наоборот – контроль полученных знаний благодаря ИКТ можно осуществлять в интересной форме, создавая видеозанятия, интерактивные презентации и мультфильмы, викторины и тесты.

При необходимости можно использовать дистанционный формат, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Личностно - ориентированный подход всегда являлся преобладающим методом на занятиях по вокалу.

При подборе репертуара и подготовке номеров учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка: голос, тембр, пластику, личностные характеристики. Выбираем и разбираем песенный материал мы всегда вместе с ребенком, обсуждаю плюсы и минусы, нюансы исполнения. Благодаря этому ребята учатся не только рассуждать, но и объективно оценивать творческий процесс и свои возможности.

Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения предполагает несколько этапов:

- Ориентационный этап. Мы договариваемся с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда.
- Подготовительный этап. Здесь моя задача – мотивировать детей, актуализировать опорные знания и умения. Дети должны понимать, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя.
- Основной этап – усвоение знаний и умений. Помня про клиповое мышление современных детей, информация излагается кратко, четко, ясно, наглядно. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку.
- Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

Здоровьесберегающие технологии. На занятиях я использую оздоравливающую дыхательную гимнастику Е. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, физкультминутки. Данные методики начинаю использовать для детей начиная с дошкольного возраста с усложнением материала по мере усвоения знаний учащихся.

Некоторые из этих упражнений можно использовать не только на занятиях по вокалу.

Дыхание – один из важнейших компонентов пения и речи. От характера дыхания зависит качество звучания голоса, его сила. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Давайте попробуем вдохнуть, используя диафрагму.

Речевая вокализация. Благодаря ей голос станет более благозвучным, произношение станет более четким. Лучше всего выполнять эти упражнения регулярно, причем по утрам, это зарядит вас бодростью на целый день

1. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте: иииииииии ээээээээ ааааааааа ооооооооо ууууууууу Эта последовательность не случайна, вы начинаете со звука самой высокой частоты — «и». Если вы при этом положите ладонь на голову, то 4 ощутите легкую вибрацию. Это свидетельство более интенсивного кровообращения. Произнесение звука «э» активизирует область шеи и горла, вы это можете почувствовать, приложив руки к шее. Произнесение звука «а» благотворно воздействует на область грудной клетки. При произнесении звука «о» усиливается кровоснабжение сердца, а упражнение со звуком «у»

оказывает положительное воздействие на нижнюю часть живота. Произносите медленно один за другим все звуки три раза.

2. Теперь нужно активизировать область груди и живота, для этого надо произносить звук «м» с закрытым ртом. Упражнения на звук «м» сделайте три раза. Один раз совсем тихо, второй раз — громче и в третий раз — как можно громче, чтобы голосовые связки напряглись. Положив ладонь на живот, вы ощутите сильную вибрацию.

4. Особое внимание следует уделить звуку «р», поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте «рычать»: «рррр». После этого выразительно и эмоционально с подчеркнuto раскатистым «р» произнесите следующие слова: Роль, руль, ринг, рубль, ритм, рис, ковер, повар, забор, сыр, трава, крыло, сирень, мороз.

3. В заключение сделайте «упражнение Тарзана», которое представляет собой лучшую профилактику против простудных заболеваний и инфаркта миокарда. Встаньте прямо, сделайте выдох, затем глубокий вдох. Сожмите руки в кулаки. Громко произносите звуки из первого упражнения, начиная со звука «и», одновременно колотите себя кулаками по груди. Затем продолжайте, произнося звук «э» и так далее. По окончании упражнения вы заметите, как очищаются ваши бронхи, как ваше дыхание становится свободным, как вы заряжаетесь энергией.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Я выделяю следующие разновидности групповых технологий в моей работе:

- пение в ансамбле (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями;
- деление на две подгруппы – артистов и зрителей, причем здесь оценивается как умение выступать, так и умение хорошо слушать и поддерживать своих товарищей;
- нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные занятия и др.).

Технология коллективной творческой деятельности. Эти технологии плодотворно применяются в системе дополнительного образования в принципе уже давно.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- творчество.

Цель технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)
- воспитание общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Эта технология часто переплетается на занятиях с игровой технологией, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте.

У средних и старших школьников это создание творческого проекта (причем проект это и отдельный концертный номер, и отчетный концерт объединения, где мы вместе с детьми готовим сценарий, ведущих, оформление сцены, подбираем номера)

Технологии сотрудничества красной нитью проходят через деятельность всего нашего объединения. Пение в ансамбле уже подразумевает сотудничество и сотворчество детей. В процессе изучения и исполнения песни происходит общение друг с другом, ощущается момент сотворчества, эмоционального отклика. Невозможна деятельность объединения без сотрудничества с родителями детей, с которыми у нас образовался крепкий творческий тандем. Без постоянного нашего взаимодействия работа в коллективе была бы неполноценной. С родителями сложились доверительные отношения и решаются практически все вопросы: от проведения концертов и участия в конкурсах до концертных костюмов и поездок.

Игровые технологии. Они помогают активизировать учебный процесс, способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности, импровизационных игр по сюжетам, как речевых, так и вокальных и пластических. Это помогает не только в развитии вокальных навыков, но и помогают в раскрепощении, формировании оптимистического настроения, уверенности в своих силах,

На своих занятиях я использую разные методы и приемы. Например, музыкальные игры, которые направлены на развитие чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок. Младшие школьники с интересом играют в музыкально-дидактические игры, например, с такими заданиями: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить для него песню с определенной интонацией и тембром. Первоначально игру ведет педагог, позже – сами дети. С помощью этого метода формируется самостоятельность. В сюжетно-ролевой игре выбирают тему под влиянием различных музыкальных заданий, например, «Громко-тихо запоем», «Простучи имя», «Опера», "Угадай песенку" и т.д.

Технология геймификации проникает в весь учебный процесс, делая обучение увлекательным, повышает вовлеченность и мотивацию, дает легче усваивать новый материал. Суть технологии заключается в добавлении игровых элементов в занятие, или даже весь учебный процесс.

Я использую такие методы геймификации обучения, как:

Квесты – взаимосвязанные игровые задания, которые нужно решать последовательно, чтобы прийти до цели.

Конкурсы. В них дети участвуют индивидуально или в командах.

Уровни. После выполнения каждого задания дети переходят на новый уровень, и им открывается доступ к более сложным заданиям.

Медальки за выполнение заданий в соответствии со сложностью решенной задачи. Так дети могут оценивать свои успехи в сравнении с другими участниками. Это стимул

прикладывать больше усилий. Дополнительно можно сделать магазин подарков, в котором обменивать баллы на бонусы.

Соревновательный элемент. Чтобы создать здоровую конкуренцию мы составили не один единый рейтинг, а несколько маленьких списков, состав лидеров в которых постоянно меняется, что положительно влияет на мотивацию.

Все используемые мной обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии направлены на то, чтобы:

- активизировать детей;
- научить их не только получать готовые знания, но и добывать их самостоятельно;
- развить в них не просто творческие способности, но и интерес к творчеству;
- воспитывать в них активную, самостоятельную, сознательную и коммуникативную личность;
- способствовать их социализации.

Новые педагогические технологии могут помочь перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности. И цель внедрения инновационных технологий для меня заключается не только в повышении качества и эффективности учебной и воспитательной работы. Благодаря использованию современных технологий я могу не только дать детям знания и навыки, но и дать им почувствовать радость от личного и совместного творчества, помочь в развитии творческого начала каждого ребенка, включив его в активную деятельность, способствовать развитию тех способностей, которые понадобятся нашим детям в будущем, и обеспечат возможности самообразования на протяжении всей последующей быстроменяющейся жизни.

«Мы разные, мы вместе» (организация учебно-воспитательного процесса с детьми с ОВЗ)

*Е.М. Иванова, Н.Э. Бурханова, Д.Х. Гизатулина
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

Одним из направлений работы ЦДТ пос. Дербышки Советского района г. Казани (отдел социально-педагогической реабилитации детей с ОВЗ) является интеграция детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества. Реализация деятельности направлена на включение в образовательную среду ребенка с ОВЗ, имеющего разные интересы и способности к обучению, формирование социально-психологической компетентности родителей этих детей. Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями, включение их в общественную жизнь и производственную деятельность - сложная социальная и педагогическая проблема. Эти дети, больше чем другие, нуждаются в системе психолого-педагогической деятельности, направленной на создание условий для успешного обучения и психофизического развития ребенка. А семьям таких детей требуется помощь для формирования психолого-педагогической компетентности родителей и их социальной грамотности. Это обусловлено тем, что зачастую родители неадекватно оценивают своего ребенка, существуют проблемы межличностных отношений между родителями и детьми с ОВЗ.

Работа в данном направлении позволяет решать следующие задачи:

- Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ;
- Включение в общественную жизнь семей детей с ОВЗ путем совершенствования коммуникативных форм поведения и формирования навыков адекватного общения с окружающим миром;
- Формирование позитивной самооценки родителей;
- Направленная помощь родителям в развитии у детей с ограниченными возможностями познавательных процессов, творческих и коммуникативных способностей.

Деятельность отдела (клуб «Родник») направлена на контингент детей, имеющих различные особенности развития: психические заболевания, интеллектуальные нарушения, физические ограничения, нарушения слуха, речи. Для успешной социализации детей с ограниченными возможностями, важное значение имеет знание причин и характера нарушений развития. Хорошо известно, что дети, страдающие одним и тем же заболеванием, по-разному отстают в развитии. Поэтому, чтобы правильно построить учебно-воспитательный процесс, каждый ребенок, поступающий в клуб, проходит психолого-педагогическое обследование. Педагог, работающий с этим ребенком в дальнейшем, получает соответствующие рекомендации по организации учебно-воспитательной работы, а родители постоянные консультации в течении учебного года. Благодаря правильно построенному учебно-воспитательному процессу, дети одновременно развивают творческие и интеллектуальные способности, укрепляют физическое здоровье, развивают коммуникативные способности. Такая тенденция особенно важна и необходима при работе с детьми с ограниченными возможностями.

Если ребенок не имеет возможности хорошо освоить обучение, система дополнительного образования позволяет адаптировать программу в соответствии с потребностями ребенка, разработать план индивидуальной работы и, на его основе – индивидуальную образовательную программу (ИОП) для конкретного ребенка. Основанием для этой работы являются данные психолого-педагогической диагностики.

Разработка индивидуальной образовательной программы для детей с ОВЗ ведется в два этапа:

Диагностический. Сбор данных об особенностях ребенка.

Информация об особенностях развития ребенка необходима для проектирования такой индивидуальной образовательной программы, которая им может быть успешно освоена. 1. Психологическая диагностика воспитанника с целью определения уровня ребенка, зоны его ближайшего развития (производится психологом отдела, с согласия родителей). 2. Собеседование с родителями (для определения характеристик ребенка). 3. Оценка психофизиологических особенностей ребенка по внешним параметрам (производится педагогом). Итогом данного этапа является составление «характеристики» ребенка для разработки педагогом индивидуальной программы обучения, определения его возможностей траектории развития средствами дополнительного образования.

Практический. Проектирование индивидуальной образовательной программы.

Проектирование содержательной стороны ИОП – наиболее трудоемкий и ответственный этап, поскольку именно в программе отражаются необходимые средства, условия, формы и методы работы с конкретным ребенком. Общепринятым в литературе об инклюзивном образовании, термином, объединяющим все перечисленные параметры, является термин, предложенный – приспособления. Чем детальнее будут продуманы все

эти приспособления в начале обучения ребенка, тем более эффективен будет процесс реализации программы.

Важным компонентом при организации и проведении занятий является создание условий для адаптации ребенка с ОВЗ, раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, реализацию его потребности и самовыражения.

Нарушения развития детей являются многоплановыми, поэтому продолжительность обучения детей педагог определяет индивидуально. Ребенок обучается в объединение до тех пор, пока не усвоит весь учебный материал, доступный уровню его развития. Эта особенность программы дает возможность обучаться детям с особо сложными диагнозами (за исключением детей имеющих умственную отсталость).

Образовательная работа с указанной категорией детей является достаточно сложной для педагогов системы дополнительного образования. Для этих детей характерными являются инертность, тугоподвижность нервных процессов, что ведет к снижению работоспособности, повышенной утомляемости и отвлекаемости, отсутствию целенаправленных действий, снижению интереса к окружающему. У детей страдают процессы обобщения и абстрагирования, анализа и синтеза, наблюдается инертность, косность мышления. Все это приводит к нарушениям развития речи (бедность словаря, трудности в формулировании собственных высказываний, непонимание обращенной речи), к задержке и трудностям формирования математических представлений.

В связи с этим, педагог имеет право, в зависимости от диагноза и специфики заболевания, выборочно реализовывать разделы программы и увеличивать количество годов обучения, пока ребенок не сможет освоить все темы программы. Допускается, что ребенок не сможет освоить все разделы программы (для диагнозов ДЦП с неврологическим характером двигательных расстройств, нарушением интеллекта).

Учебно-воспитательный процесс организуется с учетом возможностей и потребностей детей с ограниченными возможностями.

Всего в отделе работает 8 направлений:

- Студия театра кукол «Жили-были» - идет обучение детей умению управлять различными видами кукол; сочетать двигательное и речевое действие; развивать творческие способности детей и интерес к народным сказкам. Дети начинают чувствовать себя более уверенными, успешными, учатся строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
- Основы двигательной активности «Ритмы детства» - сбалансированное сочетание хореографического и оздоровительного направлений. Одна из основных задач - научить детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата основным комплексам расслабляющей гимнастики для снятия общего тонуса мышц, идет укрепление позвоночного столба, развитие подвижности организма, улучшение навыков самообслуживания. Программа направлена на укрепление, оздоровление детей, повышение защитных сил организма, формирование компенсаций, используя резервные возможности детского организма и обучение основам хореографии. В результате освоения программы у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья наблюдается коррекция и развитие психомоторных способностей, дети имеют понятие навыков двигательной координации и памяти, раскрывается их творческий потенциал.

- Развитие речи «Говоруша» - диагностика речевого развития, понимание обращенной речи, формирование фонематического слуха, обогащение словаря, развитие связной речи. Образовательная программа направлена на исправление нарушения звукопроизношения. Предполагается «непрерывность» обучения для детей разных стартовых показателей состояния экспрессивной речи. Занятия проводятся для детей с широким спектром речевых патологий и ведутся в присутствии родителей, чтобы те могли закрепить и повторить полученные детьми знания и навыки дома, с целью получения более быстрого положительного результата обучения.
- Развитие речи «Звуковичок» - на данных занятиях педагог работает над грамматическим строем речи, развитием фонематического слуха, пониманием обращенной речи, слуховым вниманием и памятью. Обязательно в течение занятия используются логоритмические и ритмические упражнения.
- Развивающие занятия «Лучик» - включают в себя формирование и развитие эмоционального, интеллектуального и социального потенциала ребенка, воспитание усидчивости на занятии, выполнение инструкций педагога, умение доводить начатое задание до конца. Работа ведется с применением различных нейротренажеров, которые способствуют нормализации функций мозжечка, развитию межполушарных связей. Педагог активно использует нейропсихологические упражнения, которые развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания.
- Лечебная физкультура – оздоровительные методики, исправление осанки, спортивные игры, элементы хореографии, эстафеты. Основной контингент занимающихся в объединении ЛФК составляют дети, страдающие сердечнососудистыми заболеваниями, заболеваниями органов дыхания, нарушением осанки и др.
- Прикладная студия «Ступени творчества» - программа объединения направлена на знакомство детей с различными художественными материалами, развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности и дает возможность обучающимся детям с ОВЗ попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества. Программа демонстрирует педагогические возможности прикладного творчества и изобразительной деятельности для адаптации детей в среде сверстников. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, благодаря чему дети уходят с занятия с выполненной работой, что очень стимулирует их на дальнейшую деятельность.
- Группа общего развития «Познавайка» – представляет собой систему занятий по: повышению активности познавательных процессов; формированию произвольности восприятия, внимания, памяти, мышления; расширению общего кругозора, активизации движений, развитию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками. В результате обучения по программе, с учетом особенностей развития детей, наблюдаются: коррекция недостатков познавательных и эмоциональных процессов, моторных и сенсорных функций, формируются когнитивные навыки (память, внимание, мышление, восприятие), адаптация в социальной среде.

Положительный опыт работы отдела по комплексному обучению детей прослеживается в процессе диагностирования воспитанников в начале и конце года. Дети, благодаря занятиям в клубе, улучшают свои показатели (память, мышление, внимание, моторика, физическое здоровье); часть детей поступает в коррекционные и общеобразовательные школы. Многие воспитанники участвуют в творческих выставках городского, республиканского, российского уровня и получают призовые места.

Часть детей, посещающих клуб «Родник», в силу специфики заболеваний, может участвовать только в массовых мероприятиях. Поэтому организация досуга детей с ограниченными возможностями – также одно из главных направлений работы отдела.

Мероприятия строятся с учетом физических и интеллектуальных возможностей детей. На начало учебного года разрабатывается цикл тематических программ по интересам и потребностям воспитанников. Цель программ - развитие индивидуальных творческих способностей, коммуникативных навыков, социальная адаптация и возможность получить радость общения в достаточно ограниченном мире этих детей. Организация праздников, утренников, тематических и музыкальных вечеров, игровых программ, дней именинников, концертов, спектаклей и многое другое проводится в клубе «Родник» и очень нравится детям и родителям.

Неотъемлемое значение имеет и социальная работа, которая также активно ведется в отделе:

Налаживание контактов и связей с организациями, способными оказать спонсорскую поддержку детям-инвалидам отдела.

Доставка и распределение спонсорской помощи и подарков (новогодние подарки и товары народного потребления, материальное обеспечение праздничных мероприятий, приобретение дидактического материала, оснащение сенсорной комнаты).

Консультации родителей по текущим вопросам и запросам родителей.

Подбор статей для родителей по актуальным вопросам воспитания детей с ОВЗ, размещение на информационном стенде.

Таким образом, можно обозначить, что такая комплексная система работы с детьми с ОВЗ, взаимосвязь всех педагогов с детьми и их родителями дает положительный результат, поднимает этих детей на более высокий уровень развития, воспитывает такие личностные качества, которые позволяют ему более успешно адаптироваться в социуме. А родители получают поддержку и уверенность в завтрашнем дне.

Взаимодействие педагогического сообщества и дополнительного образования в условиях работы с психолого-педагогическими классами

Л.А. Лисенкова

Центр профессионального развития «Дулкын»

Института филологии и межкультурной коммуникации

Казанского Федерального университета

Профориентационная работа всегда была важна и сегодня особенно нужна для того, чтобы помочь молодежи определиться с выбором профессии, работой, которая будет приносить удовольствие, пользу. Главные вопросы, на которые нужно получить ответы каждому ребенку: Что я могу? Что я хочу? Где я при этом буду работать. И в этой работе важно объединить усилия всего педагогического сообщества, включая все структуры системы образования, чтобы помочь ребенку открыть в себе таланты, создать условия для

самореализации. Тогда у каждого появится дом, который на долгие годы сохранится в его памяти, как «дом окнами в детство».

Профориентационная работа занимает важное место в деятельности системы общего образования, так как она связывает образование с экономической системой страны, потребностями учащихся с их будущим. Для благополучия общества необходимо, чтобы каждый выпускник общеобразовательной организации находил, возможно, более полное применение своим интересам, склонностям, не терял напрасно время, силы (да и средства) в поисках своего места в системе общественного производства, на котором мог бы принести наибольшую пользу и получить глубокое удовлетворение от своего труда.

Таким образом, профориентация осуществляется как бы на 2-х уровнях - общественном и личностном. Эти уровни взаимосвязаны. Профессиональная ориентация в школе — это система учебно-воспитательной работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий. И конечно наряду с другими профессиями, востребованными на рынке труда, появляется возможность открыть перспективы непосредственно педагогической деятельности. И сейчас не только профориентационная работа в этом направлении должна быть привлекательной, но и направлена на постоянное повышение престижа профессии «учитель», раскрывать многогранность педагогической профессии и иных профессий социальной сферы.

Профессия педагога, во все времена, – одна из важнейших в обществе, ведь от усилий педагога зависит наше будущее. Только педагог большую часть своего времени профессионально занимается воспитанием и обучением детей.

Поэтому вопрос подготовки педагогических кадров всегда будет актуальным!

Одни учителя приходят, другие уходят, сменяемость, преемственность – вопросы вечные и важные.

В чём же проблема или проблемы?

Нехватка педагогических кадров, а значит мы не можем дать достойного образования – а какое тогда оно будущее?

Работа педагога с **перегрузом**, а, следовательно, ни на все хватает времени, в том числе ни на повышение квалификации, ни на самообразование, ни возможно на внеурочную деятельность с детьми, а в итоге страдает качество – а у педагога чаще всего наступает выгорание.

Качество подготовки и не соответствие самого педагога современным требованиям – отсюда неудовлетворенность собой и отсутствие результативности.

Как сделать так, чтобы работалось от души и с удовольствием? Ответ один. Готовить себе достойную смену и делать это с удовольствием!

Именно в данном направлении реализуется проект предпрофессионального образования «Новый педагогический класс Казани», введенный Управлением образования г. Казани для общеобразовательных организаций, решивших создать психолого-педагогические классы. Первыми на новом этапе создания педагогических классов с 2021 года вновь откликнулись школы, имеющие опыт работы в данном направлении – гимназии 6, 8, 17, 52, школы 71, 143 и другие. В реализацию вовлечены учреждения высшего образования, в том числе и Казанский (Приволжский) федеральный университет, прежде всего его структурные подразделения: институт филологии и межкультурной коммуникации, институт психологии и образования, институт международных отношений

и другие. Практика показывает, чем больше у школы партнеров, тем содержательнее работа, и более широкий выбор у учащихся.

Третий год на базе института филологии и межкультурной коммуникации КФУ по субботам ведутся занятия для учащихся 10 и 11 профильных классов психолого-педагогической направленности по программе факультативных занятий «Введение в педагогическую профессию». Ребята с удовольствием погружаются в атмосферу студенческой жизни и проявляют интерес к работе в фокус-группах, к решению кейсов на педагогические ситуации. Профориентационный эффект данного проекта еще более усиливается благодаря его многоступенчатости и преемственности: кураторами педагогических классов являются студенты-первокурсники, обучающихся по программам направления «Педагогическое образование» и, большинство из которых стобальники. Тренинги по основам педагогики, психологии, проектной деятельности проводят наиболее активные студенты выпускных курсов, которые сами показывают высокие результаты в обучении. Институт филологии и межкультурной коммуникации КФУ взаимодействует с директорами школ, классными руководителями, которые работают в команде как внутри своей организации, так и с организациями взаимодействующими. В рамках реализации проекта для учащихся проводится целая серия интересных мероприятий: Слет педагогических классов «Учитель – это круто!», Форсайт для школьников «Учитель – профессия будущего», профильная смена «Педагогическая мастерская», профессиональные пробы по проведению уроков, внеклассных мероприятий, Казанская педагогическая олимпиада, Торжественная линейка «Педкласс – это класс!» и много других. В настоящее время институт работает в рамках сетевого взаимодействия с 22 общеобразовательными организациями Казани, в которых 18 классов 10-х (398 человек) и 19 классов 11-х (416 человек), и в рамках методического сопровождения еще с 9 образовательными организациями (Лицей № 185 г.Казани, комплекс «Адымнар-Казань», гимназия №52 г.Казани, школа № 49 г.Казани, лицей № 9 г.Зеленодольска, гимназия № 3 г.Чистополя, Лицей «Алгоритм» Пестречинского МР РТ, Шеморданский лицей «Рост» и гимназия п.г.т. Богатые Сабы Сабинского МР РТ).

От идеи к проекту, от проекта к делу, в результате реализация мер по подготовке педагогической кадров с учетом новых подходов к профессиональной ориентации и предпрофессионального образования школьников. На лицо некоторые факты, подтверждающие правильность выбора Управлением образования г.Казани и рядом общеобразовательных организаций г.Казани пути по созданию педагогических классов в контексте непрерывного профессионального образования, а соответственно и решения государственной задачи подготовки педагогических кадров для системы образования России.

Конференция «Практическая педагогика: от идеи до результата» совершенно неслучайно проведена на базе школы № 18, участвующей в реализации проекта «Новый педагогический класс Казани». Проект обучающихся школы «Бескрайняя педагогика» получил грант мэра Казани в поддержку педагогических классов в номинации «Педагогический старт», в рамках реализации проекта проведена Конференция, где обсуждены первые итоги работы с психолого-педагогическими классами, и определены ближайшие перспективы их развития. В рамках реализации своего проекта, также получившего грант мэра на базе школы № 143 проведена Республиканская психолого-педагогическая конференция для учащихся, педагогов и родителей «Сердце отдаю детям».

Учащиеся педагогических классов выступали с очень интересными докладами. В этом году грантовые конкурсы Мэра принесли победу школе № 143 в номинации «Педагогический драйвер», Гран-при и премию в 600 000 рублей. Школа создает сенсорную комнату и привлекает учащихся педагогического класса к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Всех участников проекта предпрофессионального образования «Новый педагогический класс Казани» интересует важный вопрос: «Станут ли учащиеся педклассов педагогами?». Если да, то можно рассчитывать на прекрасный профессиональный результат от успешного ученика к мотивированному студенту и грамотному педагогу и конечно же на экономический эффект - разумные расходы, направленные на получение высшего образования, причем экономия не только бюджетных, но и личных средств. Если нет, тоже не плохо, не будет потрачено время на бесполезное обучение специалистов, которые поступят абы куда, но не придут в систему образования.

Попытки рассчитать какое количество кадров нужно подготовить, сколько заложить бюджетных мест в педагогических вузах, чтобы решить навсегда все вопросы, не являются успешными. Сложно учесть, какая часть не придет после окончания вуза, и сколько уйдет в течение трех первых лет работы. А учителя нужны сейчас и будут нужны завтра. Именно поэтому сегодня остро стоит вопрос в России о подготовке педагогических кадров для системы образования и педагогические рассматриваются как компонент непрерывного образования. Первые результаты уже есть. В этом году на направление «Педагогическое образование» в различные вузы поступили 34% выпускников педагогических классов г. Казани, из педклассов ИФМК КФУ 50% выпускников поступили в КФУ и 10% на направление «Педагогическое образование». Это больше, чем было предусмотрено проектом. Но важнее, чтобы эти выпускники оправдали основную миссию педагогических классов, чтобы после обучения в вузах, пришли в школы и остались там. Поэтому со студентами тоже будет продолжена работа, что и предусматривается проектом «Новый педагогический класс Казани!»

Педагогические классы в России имеют свою историю, которая тесно связана с историей развития образования.

Первый педкласс создан в 1848 году в Санкт-Петербурге в Смольном институте благородных девиц – Александровское училище. В 1959-1962 годы в учебный план К.Д. Ушинский ввел следующие предметы: физика, биология, педагогика, психология, физиология, русский язык, литература, история, география России. А выпускницы работали учительницами и гувернантками.

Далее путь педклассов привел в столичные и провинциальные женские гимназии ведомства учреждений императрицы Марии (1864), появился в Ярославском женском училище духовного ведомства, где был введен курс педагогики (1867), в 1870 при гимназиях Министерства просвещения введен дополнительный 8 класс, где углубленно изучались педагогические дисциплины и после окончания выпускницам присваивалось звание домашней учительницы.

Приближенные к сегодняшним моделям, первые педагогические классы появились в школах Москвы и Санкт-Петербурга в 1979 году после введения инструктивно-методического письма Министерства просвещения СССР «Об усилении работы общеобразовательных учреждений, органов народного образования, институтов совершенствования учителей по ориентации учащихся на педагогические профессии».

В начале 90-х в России было около 500 педагогических классов. В школе 825 имени В.А. Карачаевского (Москва) первый класс открылся в 1983 году. Более 250 выпускников стали педагогами. В некоторых школах в 15 лет на учащихся педклассов заводились трудовые книжки, ребята работали в группах продленного дня.

В нашей республике тоже имеется опыт работы педагогических классов. В гимназии 8 педклассам более 30 лет. Многие учителя и руководители образовательных организаций, которые учились в педагогических классах, с благодарностью об этом вспоминают. Директор Школы 143 Канашина Люция Маратовна выпускница Школы 71, директор гимназии № 20 «Гармония» Николаев Максим Анатольевич выпускник педагогического класса Школы 3 Бугульмы. Есть и другие примеры. И это является верным сигналом к тому, что новая волна создания педагогических классов, обязательно даст свои прекрасные результаты. Сама тема по истории развития педклассов может послужить темой для исследовательских работ обучающихся.

Этап создания педагогических классов в период с 2004 по 2010 годы запомнился республиканскими конкурсами исследовательских работ «Педагогический Олимп» и проектов «Трансформер», которые проводились для учащихся педклассов, студентов ссузов, студентов вузов, молодых учителей. Для выявления талантливых, одаренных детей, проявляющих интерес к педагогической профессии, эти и другие конкурсы полезные, в них прослеживается преемственность профессионального развития.

Практика показывает, что лучшие и надежные педагогические кадры, которые еще 10 лет назад составляли 57% от общего количества педагогических работников – это те, кто прошел через многоступенчатую систему подготовки «школа-ссуз-вуз-школа». А те, кто пойдет более коротким путем, было бы лучше, чтобы в рамках ранней профилизации прошли через педагогические классы.

Перечисляя ключевые вопросы, на которые важно обращать внимание ежедневно, чтобы они стали нормой жизни: профориентация, работа по выявлению способных детей, ориентированных на педагогическую деятельность, создание педагогических классов, проведение интересных мероприятий, событий, встреч для ребят.

Список литературы

1. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования России на период до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022 г. № 1688-р
2. Концепция профильных психолого-педагогических классов. Министерство просвещения Российской Федерации, ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации.
3. Введение в педагогическую деятельность / А.С. Роботова [и др.]. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
4. Основные принципы формирования учебных планов среднего общего образования различных профилей, включая дисциплины психолого-педагогической направленности. Т.В. Суханова, М. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, 2022

Профессиональная ориентация учащихся в Центре детского творчества Вахитовского района

*Л.Р. Мифтахова
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

Современная сфера дополнительного образования детей – немаловажная составляющая социальной политики нашего государства в области детства. Ведь дополнительное образование оказывает значимое воспитательное воздействие на детей: способствует возникновению потребности в саморазвитии, формирует готовность к творческой деятельности, повышает самооценку и его статус в глазах окружающих.

Утвержденный приказом МП РФ № 629 от 27.07.2022 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок), четко ориентирует нас на то, что образовательная деятельность должна быть направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ...

Эти ориентиры были положены в основу Программы развития Центра детского творчества Вахитовского района г. Казани, целью которой является обеспечение динамики устойчивого развития учреждения как открытой, вариативной, конкурентноспособной, привлекательной для детей, родителей и социальных партнеров образовательной системы, гарантирующей современный уровень качества дополнительного образования и воспитания.

Одним из способов формирования многогранной личности учащегося выступает проектная деятельность. В рамках Программы развития в Центре детского творчества реализуются проекты, отражающие ориентиры, указанные в Порядке.

Одним из таких проектов является проект «Шаг в будущее», цель которого оказание помощи в выборе профессии с учетом интересов, склонностей, индивидуальных особенностей и потребностей учащихся.

Профессиональная ориентация учащихся – это актуальная проблема, которую необходимо решать совместными усилиями всех участников образовательного процесса.

Актуальность профориентации подростков очевидна, в ней заинтересованы и родители, мечтающие видеть своих детей успешными, состоявшимися людьми, и

работодатели, желающие нанимать в качестве своих сотрудников образованных специалистов, мотивированных на успешную самореализацию в избранной сфере деятельности.

Как же сделать подростку правильный выбор?

Данная проблема стояла перед подростками всегда, но в настоящее время, в связи с новыми социально-экономическими условиями и быстро изменяющимся рынком труда, становится особенно насущной. Молодые люди слабо владеют информацией о новых профессиях, да и традиционные подвергаются изменениям. Поэтому нужно уметь быстро сориентироваться, перестроиться, чтобы оказаться востребованным на современном рынке труда.

Это было положено в основу профориентационной деятельности на базе Центра детского творчества в рамках данного проекта.

Мы воспитываем в наших детях любовь к труду, уважение к людям труда, стремление трудиться самим.

Что же мы ожидаем от реализации проекта?

- информированность учащихся о профессиях и возможностях их получения;
- сформированность потребности в обоснованном выборе профессии: самостоятельно проявляемая активность по получению необходимой информации о той или иной профессии, желание попробовать свои силы в различных областях деятельности;
- сформированность у учащихся уверенности в социальной значимости труда, т.е. сформированное отношение к нему как к жизненной ценности и необходимости;
- сформированность у учащихся продуманного профессионального плана (умение соотносить требования той или иной профессии к человеку со знаниями своих индивидуальных особенностей);

Какую же деятельность включает в себя проект?

Образовательная деятельность (беседы, тренинги, обучающие и практические занятия, профориентационные игры, экскурсии).

Информационно-просветительская деятельность (методическая продукция для детей, подростков и педагогов, выпуск буклетов и др.);

Работа с родителями (родительские собрания, совместные практические занятия, консультации);

Работа с педагогами (семинары-практикумы, индивидуальные и групповые консультации).

В течение года в объединениях ЦДТ проводятся беседы, дискуссии и презентации о профессиях: «Кто такой...», «Как работают актеры», «Популярные профессии в сфере декоративно-прикладного искусства», «Творческие профессии», «Успешные регбисты России», «Дороги, которые мы выбираем», «В мире профессий», «Без труда ничего не дается», «Профессии. Наука», «Все профессии нужны, все профессии важны», «Танец – профессия», «Мир театральных профессий», «Подводные камни в профессии», «Принцип работы дизайнера», «Ты и твоя будущая профессия»; тематические и практические занятия, мастер-классы: «Профессии», Труд в жизни человека», «Balaskills», «Знакомство с профессиями через танец», «Мы выбираем профессию», «Самая интересная профессия», «Рисование пословиц о труде», «Одеваем спектакль», «День труда», «Наш цветник и огород»; экскурсии в музеи, посещение и участие в спортивных матчах, турнирах и соревнованиях, выставках, конкурсах и фестивалях, посещение театров, просмотр фильмов,

различные тестирования и анкетирование, посещение Дней открытых дверей в КазГИК, КФУ, Казанском музыкальной колледже, встречи с преподавателями профильных ВУЗов, участие в субботниках и т.д.

Также в течение года педагогами-организаторами проводятся активно-игровая программа «Дорожная азбука», квест-игра «В поисках времени. В городе профессий» для школьников города.

Для педагогических работников в ЦДТ организуются семинары: «Значение индивидуального подхода в выборе профессии», «Компетенции XXI века. Как хореография может помочь их развить», «Практика тренерской деятельности. Правила построения разминки», «Практика тренерской деятельности. Помощник сенсея» и т.д.

В рамках договоров о сотрудничестве с КазГИК, К(П)ФУ, Казанским радиомеханическим колледжем, РГМОО «Вожатые Татарстана» ЦДТ проводит семинары-практикумы, предоставляет площадку для педагогической практики студентов. Посещая занятия опытных педагогов, студенты знакомятся с особенностями построения и методикой занятий, формами и приемами работы в объединениях. Практика призвана сориентировать студентов в выборе будущей своей профессии, способствует профессиональному самоопределению. Практиканты овладевают профессиональными умениями и навыками, включаясь в практическую деятельность максимально приближенную к будущей профессии.

Благодаря профориентационной работе в ЦДТ многие учащиеся получили путевку в будущую профессию – стали профессиональными футболистами, дизайнерами, художниками, артистами, хореографами, педагогами. Выбор профессии – это то важное решение, которое нужно принять подростку, постараться выбрать такую профессию, которая приносит бы эмоциональное удовлетворение и признание окружающих. Это позволяет человеку найти себя, способствует самореализации и самовыражению. Стремление достичь успеха в профессиональной деятельности является следствием высокого уровня самооценки и способствует утверждению чувства собственного достоинства. Рынок труда обширен. И только хорошо информированный человек может принять адекватное решение о выборе профессии.

Список литературы:

1. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022
2. Бобровская, Л.Н. Дневник профессионального самоопределения старшеклассника / Л.Н. Бобровская. - М.: Планета, 2015. - 169 с.
3. Пряжников, Н.С. Что мы выбираем, когда выбираем профессию? / Режим доступа: [https:// newtonew.com/opinion/choose-life-or-profession](https://newtonew.com/opinion/choose-life-or-profession)

Развитие эмоционального интеллекта подростков в учреждении дополнительного образования

*В.А. Муравьева
студентка 5 курса*

*Институт психологии и образования КФУ
Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент
Костюнина Н.Ю.*

В современном мире для успешной адаптации к требованиям общества личность должна обладать развитым эмоциональным интеллектом. Эмоциональный интеллект в работе Дэниела Гоулмана – это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач[1].

Д.В. Люсин [3] исследовал эмоциональный интеллект с точки зрения способности понимать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями других людей. Он предложил модель эмоционального интеллекта, включающую следующие факторы: когнитивные способности для анализа и обработки эмоциональной информации, умение применять знания о своих и чужих эмоциях как важный источник информации, а также устойчивость эмоциональной сферы.

Эмоциональный интеллект (EI) формируется через сочетание различных факторов и процессов, которые могут происходить на протяжении всей жизни. Вот основные аспекты, способствующие его развитию:

Самосознание. Это основа эмоционального интеллекта. Люди учатся распознавать и понимать свои эмоции, а также осознавать, как они влияют на поведение и мысли. Практики саморефлексии, ведение дневника эмоций и медитация могут помочь в этом.

Управление эмоциями. Способность контролировать и направлять свои эмоции в нужное русло. Это включает в себя умение справляться со стрессом, управлять гневом и находить позитивные способы выражения чувств. «Когда человек становится жертвой своих эмоций, он перестает владеть собой» (Барух Спиноза)

Эмпатия. Умение понимать и чувствовать эмоции других людей. Эмпатия развивается через активное слушание, общение и взаимодействие с разными людьми, что помогает лучше понимать их чувства и переживания.

Социальные навыки. Умение взаимодействовать с другими, строить отношения и разрешать конфликты. Это включает в себя навыки коммуникации, сотрудничества и лидерства. Практика групповых проектов и участие в командных видах деятельности могут способствовать развитию этих навыков.

Обучение через опыт. Эмоциональный интеллект часто формируется через личный опыт. Проживание различных ситуаций, взаимодействие с другими людьми и преодоление трудностей помогают развивать EI.

Обратная связь. Получение обратной связи от окружающих о том, как ваше поведение и эмоции влияют на них, может помочь осознать свои сильные и слабые стороны в эмоциональном восприятии.

Образование и тренинги. Специальные программы и курсы по развитию эмоционального интеллекта могут помочь людям узнать о концепциях EI и научиться применять их на практике.

Культурные факторы. Социокультурная среда также играет важную роль в формировании эмоционального интеллекта. Разные культуры могут по-разному воспринимать и выражать эмоции, что влияет на развитие EI.

Моделирование поведения. Наблюдение за тем, как другие люди управляют своими эмоциями и общаются, может служить примером для подражания. Роль моделей поведения в семье, школе или обществе имеет большое значение.

Эмоциональный интеллект может развиваться на протяжении всей жизни, и чем больше человек практикует навыки EI, тем более эффективно он сможет их применять в различных ситуациях.

Развитие эмоционального интеллекта (EI) у подростков в учреждении дополнительного образования может быть реализовано через различные методы и подходы. Вот несколько эффективных стратегий:

1. Обучение основам эмоционального интеллекта: Проведение семинаров и тренингов, на которых подростки могут узнать о концепции эмоционального интеллекта, его компонентах (осознание эмоций, управление эмоциями, эмпатия, социальные навыки) и их значении.

2. Игровые тренинги: Использование ролевых игр и симуляций для отработки ситуаций, требующих эмоциональной реакции. Это поможет подросткам лучше понимать свои эмоции и эмоции других.

3. Групповые дискуссии: Создание безопасного пространства для обсуждения эмоциональных тем. Это может включать обсуждение личных переживаний, ситуаций из жизни и способов их преодоления.

4. Творческие методы: Включение в занятия искусства, музыки или театра, которые могут помочь подросткам выразить свои эмоции и развить креативное мышление.

5. Практика активного слушания: Обучение навыкам активного слушания, чтобы подростки могли лучше понимать и воспринимать чувства других людей.

6. Обратная связь и рефлексия: Регулярное предоставление обратной связи о поведении и эмоциях подростков, а также поощрение их к саморефлексии. Это может помочь им осознать свои реакции и улучшить их.

7. Работа с конфликтами: Обучение методам разрешения конфликтов и конструктивного общения, что поможет подросткам справляться с трудными ситуациями.

8. Программы по развитию эмпатии: Включение в учебный процесс упражнений и заданий, направленных на развитие эмпатии, таких как волонтерство или участие в социальных проектах.

9. Медитация и mindfulness: Введение практик внимательности и медитации для развития самосознания и управления стрессом.

10. Создание поддерживающей среды: Формирование атмосферы поддержки и доверия в группе, где каждый подросток чувствует себя безопасно и может открыто выражать свои эмоции.

11. Сотрудничество с родителями: Вовлечение родителей в процесс обучения EI, предоставление им рекомендаций по поддержке эмоционального развития детей дома. М.А. Хоффман [4], занимающийся изучением проблемой самоуважения в подростковом возрасте, отмечал, что подростки из конфликтных семей демонстрируют низкий эмоциональный интеллект и проявляют контроль ниже среднего, навыки слушания ниже среднего, низкую уверенность в себе, плохие привычки к учебе и плохие социальные навыки, включая чрезмерную агрессивность.

Эти методы помогут создать комплексный подход к развитию эмоционального интеллекта у подростков, что будет способствовать их личностному росту и успешной социализации. Развитие эмоционального интеллекта (EI) у подростков имеет множество важных аспектов, которые оказывают значительное влияние на их личностное, социальное и академическое развитие.

В чем проявляется высокий уровень эмоционального интеллекта?

Во-первых, в улучшение межличностных отношений. Эмоциональный интеллект помогает подросткам лучше понимать и интерпретировать эмоции других людей, что способствует формированию здоровых и поддерживающих отношений с друзьями, семьей и сверстниками.

Во-вторых, в управлении эмоциями. Подростки, обладающие высоким уровнем EI, лучше справляются со своими эмоциями, что позволяет им более эффективно управлять стрессом и трудными ситуациями, такими как конфликты или неудачи.

В-третьих, в развитие эмпатии. Эмоциональный интеллект способствует развитию эмпатии - способности понимать и чувствовать эмоции других людей. Это важно для создания поддерживающей и дружелюбной атмосферы в коллективе.

В-четвертых, в повышение академической успеваемости. Исследования показывают, что подростки с высоким уровнем EI чаще достигают успеха в учебе. Они лучше справляются с давлением, связанным с учебой, и могут более эффективно организовывать свое время и ресурсы.

В-пятых, в формирование лидерских качеств: Эмоциональный интеллект является важным аспектом лидерства. Подростки, обладающие EI, могут вдохновлять и мотивировать других, а также принимать более обоснованные решения.

В-шестых, в снижение уровня агрессии и конфликтов. Развитие навыков эмоционального интеллекта помогает подросткам находить конструктивные способы разрешения конфликтов и снижает вероятность возникновения агрессивного поведения. А.А. Журавлева [11] в своем исследовании отмечала, что существует взаимосвязь между эмоциональным интеллектом и некоторыми элементами агрессивности: чем выше уровень вербальной агрессии, тем ниже уровень понимания своих и чужих эмоций, чем выше уровень физической агрессивности, тем ниже управление своими и чужими эмоциями.

Так же стоит отметить, что Эмоциональный интеллект способствует лучшему осознанию своих эмоций, что может помочь в предотвращении проблем с психическим здоровьем, таких как тревога и депрессия. А так же навыки эмоционального интеллекта важны для успешной адаптации во взрослой жизни, включая профессиональные отношения и личные связи.

В целом, развитие эмоционального интеллекта у подростков способствует их всестороннему развитию и подготовке к будущим вызовам, что делает его важным аспектом образования и воспитания.

Список литературы:

1. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Макки; пер. с англ. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2015. 301с.
2. Журавлева А.А. Взаимосвязь эмоционального интеллекта и агрессивности у подростков // Шаг в науку. 2023. № 4. С. 136-139.
3. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте / Д.В. Люсин // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования. М.: Ин-т психологии РАН, 2004. С. 29-36
4. Хоффман М. А. Социальная поддержка и самоуважение в подростковом возрасте / М. А. Хоффман, В. И. Ушпиз, Р. Леви-Шифф // Журнал молодежи и отрочества. 1988. – . С. 17, 307-316.

Социализация и воспитание обучающихся через сетевое взаимодействие (на примере МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»)

М.А. Невмержицкая

МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани

В современном мире, несмотря на установление новых требований к качеству образования, в сфере дополнительного образования наиболее распространены бессистемные, частные, узконаправленные изменения. Фрагментарное применение новейших методик в учебно-воспитательном процессе, разовое проведение мероприятий, расширение числа функционирующих детских объединений и т.д. не благоприятствуют формированию метапредметных и личностных результатов.

В деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани внимание уделяется системному подходу, реализации воспитательного потенциала всех составляющих целостного педагогического процесса, управлению инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования детей как открытым, гибким воспитательным пространством, способным реализовать свои цели в динамично меняющейся социально-экономической и социокультурной среде»

В Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани реализуется инновационный проект «Социализация и воспитание обучающихся через сетевое взаимодействие»

Рассматривая в качестве методологической основы педагогической деятельности Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, коллектив МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» руководствуется идеей туристско-краеведческой направленности дополнительного образования детей. Потому что именно данная деятельность побуждает обучающегося находить свой собственный путь, создает юному человеку условия полноценного проживания детства, расширяет пространство детского благополучия. В связи с этим основообразующим ядром в определении содержания обучения и воспитания определено ценностное отношение. Актуальность данного направления подчеркивается в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р) [1].

Туристско-краеведческая деятельность является эффективным средством комплексного воздействия на развитие личности обучающихся. В ней при правильной педагогической организации формируются все основные стороны воспитания: нравственное, трудовое, эстетическое, физическое, значительно расширяется кругозор учащихся — идет интенсивное умственное развитие, а главное, что вовлечение обучающегося в туристско-краеведческую деятельность способствует его социальной адаптации [4, с. 35].

В рамках сетевого взаимодействия у МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» выстроены отношения с 17 общеобразовательными организациями, одной организацией дополнительного образования, тремя организациями высшего профессионального образования. В процессе сетевого взаимодействия происходит оказание научно-

методического содействия при организации традиционных мероприятий, разрабатываются и осуществляются проекты в сфере дополнительного образования детей с целью развития профессиональных компетенций. Администрация МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» осуществляет совместные проекты с вузами, педагогами регулярно осуществляются обзорные и тематические профориентационные экскурсии на предприятия города, проводятся уроки в музеях, осуществляются проекты с вузами. Организация межрегиональных проектов повышает открытость образования, развивает межкультурные коммуникации, знакомит детей со сверстниками из других регионов и стран, развивает дух соревновательности, патриотизма, гордости за результаты собственной деятельности и, как следствие, мотивации воспитанников к спорту и творчеству. Примером такого проекта может стать Межрегиональная научно-практическая конференция «Россия – моя история», организаторами которой выступили ГБУ ДО «РЦВР» и МБУДО ДДЮТиЭ «Простор». За 5 лет проведения конференции в ней приняли участие около 600 человек из муниципальных районов и городов Республики Татарстан, Республики Марий Эл, Республики Чувашии, Республики Удмуртии и Республики Казахстан.

Ежегодно мероприятие проводится на базе одноименного исторического парка «Россия – моя история». Точка проведения вызывает у обучающихся не только соревновательный дух, но и познавательный интерес. Делегации прибывшие с регионов страны, прошедшие отбор в рамках заочного тура конференции, в рамках программы конференции посещают экспозицию исторического парка. Ребята и их педагоги могут почувствовать сопричастность к событиям более, чем тысячелетней истории своего Отечества, представленными с помощью новейших форм информационных носителей:

Мероприятие стимулирует развитие познавательного интереса обучающихся и педагогов к природному, культурному и историческому наследию своей Родины посредством использования инновационных методов и наполнения новым содержанием традиционных форм проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Также площадка конференции становится объектом для обмена опытом педагогов дополнительного образования. Одна из секций конференции организуется для педагогов туристско-краеведческой направленности. На секции в формате круглого стола обсуждается текущее состояние учреждений дополнительного образования туристско-краеведческой направленности, рассматриваются изменения в нормативно-правовой документации в сфере детского туризма и другие вопросы. По итогам конференции заключаются соглашения о сетевом сотрудничестве, в том числе в международном формате.

Объединение ресурсов разных образовательных организаций позволяет создать условия, обеспечивающие подготовку образованных, нравственных, предприимчивых людей, которые смогут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации информационного выбора, прогнозируя их возможные последствия, которые будут мобильны, конструктивны, уметь сотрудничать, обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны и свою лично.

Социальное партнерство в процессе реализации совместных проектов с другими организациями различной ведомственной принадлежности является средством привлечения дополнительных ресурсов и повышения качества образовательного процесса, выступает в качестве инструмента повышения эффективности ранней профориентационной работы.

Проведя анализ некоторых подходов к организации инновационной деятельности МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» в контексте новой общественной реальности, можно сделать вывод о том, что образовательная организация, находясь в «инновационном поле» приобретает конкурентные преимущества, что позволяет ей перестроиться, получить некий иммунитет социальной безопасности и защищенности как для самой организации, так и для обучающихся. Вне зависимости от выбранных оснований и формата обновления дополнительного образования детей, очевидно, что «инновации» способны повлиять не только на улучшение педагогических и управленческих практик, но и на качество образовательной системы в целом. Поэтому в качестве актуальных направлений инновационной деятельности целесообразно развивать межведомственную и межуровневую кооперацию, сетевое взаимодействие, использовать исторические, культурные, географические ресурсы территории, а также поддерживать зарождающиеся социокультурные практики.

Список литературы:

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.*/ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р).
2. Константинов, Ю. С. Детско-юношеский туризм: учебное пособие для вузов / Ю. С. Константинов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 401 с. — (Высшее образование).
3. Матвеева, А. И. Духовная социализация личности как социокультурная основа национальной безопасности России. Монография: моногр./ А.И. Матвеева. - М.: БУК, 2017. - 372 с.
4. Остапец, А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся – М.: ЦДЮТК МО РФ, 2001. – 96 с
5. Сергеева, В.П. Актуальные каналы социализации личности: от теории к технологиям. Монография / В.П. Сергеева. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 893 с.

«Мой путь становления учителем технологии начался еще в детстве...»

*Т.А. Николаева
МБОУ «Многопрофильный лицей №186 – «Перспектива»
Приволжского района г. Казани*

*«Дети любят труд, в процессе которого
создается что-то красивое, необычное.
Это естественное стремление ребенка,
как показывает опыт, надо всячески развивать...»
(В.А. Сухомлинский)*

Приобщение детей с малых лет к художественному и ручному труду, творчеству – верный путь для формирования культурного и нравственного человека. Одним из самых доступных видов творческой и изобразительной деятельности для детей является декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой

цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. В основе прикладного искусства лежит творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение было известно с глубокой древности, как вид художественного ремесла, человек во все времена любит украшать себя и свое жилище красивыми вещами. Из поколения в поколения передавались лучшие традиции бисерного рукоделия. Бисероплетение сохраняет свое значение и в современном мире. Рукодельницы изобретают новые техники и методы плетения. Плетение бисером – это целый мир создания творческих шедевров своими руками.

С раннего возраста родители стараются прививать своим детям любовь к творчеству. Наши родители – не исключение. Моя мама, Анисимова Римма Александровна, заведующая филиалом № 22 РМБУК «Балтасинская межпоселенческая центральная библиотека» в селе Средний Кушкет создала творческую мастерскую – кружок по бисероплетению для детей младшего и среднего школьного возраста. Она предприняла следующие шаги:

1. Сделать труд посильным для ребенка.
2. Позволять ребенку наглядно видеть результаты своего труда.
3. Приучать доводить дело до конца.
4. Использовать личный пример родителей.
5. Совмещать труд с творчеством.

Это был далекий 2000-ый год. Мы, маленькие девочки, ученики второго класса, с большим удовольствием ходили на кружок бисероплетения в сельскую библиотеку. Для занятий у нас было мало литературы, не было избытка материалов, но одна книга настолько нас завораживала, что мы разглядывали каждое изделие, каждую деталь, спустя более 20 лет иллюстрации этой книги все еще перед глазами. Это книга Канурской Т.А. и Маркман Л.А. «Бисер». У нас было огромное желание научиться плести как настоящие мастера этой книги. Мы делали первые шаги вместе с нашим руководителем кружка, осваивали новые техники, находили новые материалы для наших изделий, наши работы отправляли на выставки, конкурсы декоративно-прикладного искусства. Мы посещали выставки декоративно-прикладного творчества, изучали работы местных мастеров, нас знакомили с творческим наследием, формировали у нас личностную, семейную и социальную культуру. Я помню, как-то раз увидела в одном журнале красивый широкий воротник из бисера. И загорелась сделать такой же, чтобы воплотить свою мечту в реальность. Помнится, как очень долго и кропотливо работала над этим проектом. Представляете, воротник из бисера до сих пор жив после многочисленных выставок, а ему уже около двадцати лет!

Из бисера я плела еще до юности, затем студенчество, замужество, рождение детей. Бисер вновь появился в моей жизни после рождения первого ребенка. Однажды я увидела на подруге красивую брошь из бисера, которая мне очень понравилась. Купила бисер, нашла в интернете мастер-классы по вышиванию брошей из бисера, так научилась вышивать бисером уникальные броши. А когда родилась дочь, мне захотелось научиться шить платья для своей дочери... Я начала обучаться азам швейного дела, а в последующем и вовсе переквалифицировалась на учителя труда (технологии).

Я – учитель технологии и горжусь этим. Эта должность позволила совместить воедино все мои интересы и устремления. Это помогло мне понять, что учитель должен вдохновлять своих учеников. Я продолжаю работать над собой, школа помогает мне

развиваться, самореализовываться, дарит много общения, поддержку со стороны коллег и руководства, методическую копилку и творческую свободу. Школа заряжает меня все новой и новой волной позитивных эмоций...

А творческая мастерская моей мамы в библиотеке все еще функционирует, все с тем же энтузиазмом она занимается с детьми, теперь уже и с внуками. В рамках Пушкинской карты я и сама провожу у нее мастер-классы по рукоделию.

Таким образом, каждый кружок – это центр творческого труда и полноценной интеллектуальной жизни. Мы стремимся, чтобы каждый ребенок был тружеником, мыслителем и искателем, чтобы познание мира и самого себя совершалось в увлекательном творчестве.

Повышение профессиональной компетентности педагогических работников через участие в конкурсах профессионального мастерства

*Е.Л. Петрова
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

Одним из приоритетных направлений развития отечественной системы образования является достижение современного качества образования, отвечающего запросам инновационной экономики. Это в свою очередь предполагает динамичное наращивание творческого, профессионального потенциала, мастерства педагогических кадров, что требует создания определенных условий для постоянного, непрерывного и систематического повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников. Создание этих условий – главная задача методической службы Центра детского творчества.

Одним из наиболее эффективных методов развития и совершенствования личностных и профессиональных качеств педагога являются конкурсы профессионального мастерства. Процесс обобщения опыта в ходе подготовки к конкурсному мероприятию, необходимость проанализировать и выявить его наиболее позитивные аспекты, определить цель своего участия, составить план по ее достижению, сформулировать ожидаемые результаты – все это помогает развивать аналитические и прогностические умения педагога. Создание конкурсного продукта, чаще всего в сотрудничестве с другими членами педагогического коллектива, и его презентация, помогают развивать проективные, организаторские и коммуникативные умения. Анализ конкурсного выступления, определение его сильных и слабых сторон в сравнении с другими участниками – дает возможность для развития и совершенствования рефлексивных умений.

Помимо этого, участие в конкурсах развивает творческие способности педагога, устанавливает новые связи профессионального общения в педагогическом сообществе, внедряет новые педагогические технологии в образовательный процесс. В рамках конкурсного мероприятия педагоги имеют возможность продемонстрировать свой опыт работы, индивидуальный стиль педагогической деятельности, ознакомиться с опытом работы коллег, в результате чего у участников активизируется познавательная активность, повышается их мотивация к дальнейшему совершенствованию творческой педагогической деятельности.

Но нельзя обойти вниманием и ряд негативных моментов. Во-первых, конкурсные мероприятия – это дополнительные умственные, физические и психологические, а подчас и материальные нагрузки на педагога. Во-вторых, при подготовке к конкурсам возникают проблемы в организации трудового дня и нехватка времени. В-третьих, любое мероприятие, подразумевающее соревновательный момент – это стресс и напряженность ситуации, которая может принести не только признание и успех, но и неудачу. Помочь педагогу почувствовать уверенность в своих силах может прошлый опыт участия в мероприятиях такого рода. Поэтому организация конкурсов профессионального мастерства внутри учреждения дает возможность педагогам в кругу своих коллег, то есть в априори доброжелательно настроенной аудитории, испытать себя, проявить профессиональные качества, реализовать творческий потенциал и приобрести необходимый опыт.

С целью создания условий для совершенствования профессионального мастерства педагогических работников и приобретения ими практического опыта конкурсной деятельности в Центре детского творчества был создан проект «Созвездие», включающий в себя конкурсные мероприятия по различным направлениям педагогической работы.

Целью проекта стало повышение качества образовательно-воспитательного процесса путем совершенствования профессионального мастерства педагогических работников через их участие в конкурсном движении.

Среди задач проекта: формирование потребности педагогических работников в непрерывном самообразовании; стимулирование развития индивидуального стиля профессиональной деятельности педагогов; совершенствование и развитие профессионально значимых личностных качеств педагогов; создание условий для реализации творческого потенциала педагогических работников и распространения позитивного опыта; выявление и поддержка инновационных идей, направленных на разработку, апробацию и внедрение новых элементов содержания образования; выявление и поощрение творчески работающих педагогов.

Проект функционировал в рамках концентрической структуры. Каждый цикл, включающий в себя период учебного года, был разделен на 4 этапа, проходящих под определенной «звездой»: «звездой инноваций», «звездой успеха», «звездой технологий», «звездой творчества» и завершающихся подведением итогов, чаще всего на заседании педагогического совета.

Реализация проекта делилась на три этапа. Первый этап – диагностический. В рамках этапа проводился анализ кадровых, организационно-педагогических, материально-технических возможностей Центра детского творчества, а также диагностика и анализ профессиональной компетентности педагогов, их готовности к участию в конкурсах профессионального мастерства.

Второй этап – основной. В рамках этапа была организована работа творческих групп по разработке и реализации мероприятий в рамках проекта, разработка необходимой локальной нормативной документации, разработка диагностического инструментария с целью мониторинга динамики роста профессиональной компетентности педагогических работников Центра детского творчества, реализация мероприятий в рамках проекта, а также освещение мероприятий в сети Интернет и социальных сетях.

Третий этап – аналитико-прогностический. В рамках этапа проводился анализ результатов, полученных при реализации мероприятий в рамках проекта, обобщение и систематизация передового педагогического опыта, полученного в рамках реализации

проекта, а также анализ результативности деятельности по созданию положительного имиджа Центра детского творчества в образовательном пространстве города и республики.

Среди рисков проекта были выделены следующие:

- низкий уровень мотивации педагогов;
- сложность обработки статистических данных, сбора информации, получения обратной связи;
- рост финансовых расходов в связи с печатью конкурсных материалов;
- IT-некомпетентность;
- слабый уровень информированности участников о мероприятиях, проводимых в рамках реализации проекта.

Риски были сведены к минимуму с помощью системы мер, направленных на повышение заинтересованности педагогических работников ЦДТ в участии в проекте, а также уменьшение трудоемкости участия, связанной с организационными моментами. Система мер включала в себя установление выплат стимулирующего характера за высокие результаты в профессиональной деятельности, диссеминация опыта за счет учреждения, использование современных способов обработки статистических данных, опросников, анкет: google-формы и т.п., осуществление приема конкурсных материалов в электронном виде, обучение внутри учреждения, консультации, техническая поддержка специалистов, использование как можно большего количества способов передачи информации: объявления на информационных стендах, сайт ЦДТ, телеграм-канал ЦДТ, рассылки через мессенджеры и т.п.

Среди ожидаемых результатов реализации проекта: выявление причин отсутствия мотивации педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства (анализ затруднений); создание системы поощрений за участие педагогических работников в конкурсах профессионального мастерства; организация методической работы для подготовки педагогов к конкурсам профессионального мастерства; положительная динамика участия членов коллектива в конкурсах профессионального мастерства различного уровня; создание положительного имиджа Центра детского творчества в образовательном пространстве города и республики; повышение конкурентоспособности учреждения.

Реализация проекта «Созвездие» была призвана помочь педагогам Центра детского творчества реализовать свой творческий потенциал, почувствовать уверенность и приобрести здоровые амбиции для участия в конкурсных мероприятиях более высокого уровня. Обмен инновационными идеями в рамках внутриучрежденческих конкурсов дал новый мощный импульс для развития и самосовершенствования, а также основу для создания конкурсных материалов.

Анализ динамики участия педагогов Центра детского творчества в конкурсах профессионального и исполнительского мастерства различного уровня, проведенный после запуска проекта «Созвездие», позволяет сделать вывод о стабильности результатов педагогического коллектива Центра детского творчества в конкурсном движении. Педагоги Центра ежегодно становятся победителями и призерами Всероссийского конкурса «Звезды будущего» («Килэчэк йолдызлары»), республиканского конкурса «Патриоты России». Также в копилке результатов педагогического коллектива Центра детского творчества за последние 3 года два 2-ых и 1-е место в номинации «Педагог дополнительного образования» районного этапа городского конкурса «Учитель года города Казани». В

течение 2022-2023 учебного года педагог ЦДТ стала победителем районного и городского этапов, финалистом республиканского этапа, вошла в десятку лучших педагогов дополнительного образования России в номинации «Наставник-педагог», став лауреатом очного всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям», в Санкт-Петербурге. Исходя из результатов городского мониторинга деятельности образовательных организаций дополнительного образования, за последние три года Центр детского творчества по набранным баллам стабильно держится в тройке лидеров.

Важно продолжить эти славные традиции и постепенно расширять спектр конкурсов, доступных для участия педагогических работников Центра детского творчества. Необходимо активнее привлекать к конкурсному движению молодых специалистов, давая им возможность реализовать свой творческий потенциал и повысить свой рейтинг среди педагогов города и республики.

Но не только результативное участие в конкурсном движении является для нас мерилom успешности и востребованности проекта «Созвездие». Главное – это растущий энтузиазм педагогических работников Центра детского творчества, их стремление к самообразованию, сплочение коллектива и повышение качества учебно-воспитательного процесса, что подтверждается не только результатами диагностики знаний, умений, навыков и ключевых компетенций учащихся, но и не снижающимся год от года интересом к деятельности Центра со стороны наших главных социальных заказчиков – родителей и детей.

Обеспечение возможности для непрерывного и планомерного повышения квалификации педагогических работников, в том числе на основе формирования и участия в профессиональных ассоциациях, программах обмена опытом и лучшими практиками – задача, поставленная Президентом Российской Федерации в рамках реализации Федерального проекта «Учитель будущего». Конкурсы профессионального мастерства, являясь одной из самых эффективных форм развития профессиональных умений педагогов, помогают воплотить в действительность принцип «обучение в течение всей жизни», а также дают возможность оставаться актуальными и востребованными у учащихся и их родителей.

Список литературы:

1. Дубровская, В.А. Влияние конкурсов педагогического мастерства на развитие профессионализма педагогов: диссертация канд. пед. наук, / В.А. Дубровская. – Кемерово, 2007 г. – 192 с.
2. Кондрашина, Н.И. Конкурсное движение как фактор повышения профессиональной компетенции педагога: статья / Н.И. Кондрашина. Вестник педагога. Раздел «Полное образование» – 2018. URL: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=13481>
3. Профессионально-педагогические понятия: Слов. / Сост. Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк; Под ред. Г.М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. – 456 с.
4. Тезина, Е.А. Проблема повышения педагогического мастерства через участие педагога в профессиональных конкурсах / Е.А. Тезина, В.Д. Лукашина, Е.В. Логунова. // Молодой ученый. — 2020. — № 47 (337). — С. 505-507. — URL: <https://moluch.ru/archive/337/75508/>
5. Ярмакеева С.А. Проектировочная компетентность педагога дополнительного образования детей: содержание, развитие, диагностика: учебно-методическое пособие / С.А. Ярмакеева. – Казань: ТГГПУ, 2009. – 116 с.

Творческая самореализация учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании

Э.Р. Хайруллова

*МБУДО «Центр детского творчества
«Детская академия» Советского района г. Казани*

В педагогике вообще, в частности, в художественной педагогике, самореализация личности является самой актуальной проблемой, в современной системе образования. Известно, что занятия по пластическим видам искусства в школьной системе образования являются эффективным средством формирования творческой личности учащихся. Осознанное желание личности удовлетворить свои интересы в творческом процессе пробуждает потребность заняться конкретным видом деятельности в искусстве.

Современная жизнь предъявляет высокие требования к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию, которые надо формировать уже в годы учебы в общеобразовательной школе. Организация творческой деятельности учащихся, приводящей к ожидаемым результатам на уроках декоративно-прикладного искусства, для учителя остается не легкой задачей и проблемной в художественной педагогике. Необходимо заинтересовать и постоянно поддерживать стремление учащихся к самообразованию и самореализации творческих способностей [2].

Основываясь на вышеизложенном предположении, важность этой проблемы определяет основные цели и задачи по поиску методических путей для творческой самореализации учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

Для решения этой проблемы необходимо: использовать опыт организации уроков по декоративно-прикладному искусству в системе ДХШ и школ искусств, применительно к школьной системе образования; создать мотивацию, устойчивый интерес к творческой деятельности и условия для самореализации способностей учащихся на уроках по искусству; конкретизировать оптимальные методы и средства, способствующие творческой самореализации на уроках декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

Рассматривая эту проблему, мы исходим из теоретических предпосылок для анализа природы творческой личности в процессе самореализации. Таковыми предпосылками для изучения креативной природы подростка, ее диагностики и особенностей ее формирования является положение о том, что личность школьника может самореализовываться только в деятельности в творческом обучении. Это положение подтверждается трудами многих психологов, в частности, Л. С. Выготского [3], Н. С. Лейтес [4], А. Н. Леонтьева [5], А. А. Мелик-Пашаева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и др.

Творческая работа – это и процесс, и продукт деятельности, это и личное качество, и среда, создающая условия для самореализации. Наше педагогическое кредо: «Знать – уметь – творить – хотеть самосовершенствоваться и самореализовываться». Хотелось бы, чтобы это стало девизом и для наших учеников.

В современной педагогике, без использования информационно-коммуникативных технологий в творческой деятельности невозможно расширить возможности педагога. Эти

технологии, использованные нами в эксперименте, помогают учителю расширить кругозор учеников, знакомиться оригинальными способами и методами решения творческих задач, что дают ученику новый импульс к самосовершенствованию, раскрытию способностей, самореализации.

Для самореализации учащихся были использованы нестандартные уроки, а также разные формы творческой работы на уроке и во внеурочной деятельности: метод проектов, игры, творческие самостоятельные и домашние работы, проблемные ситуации, конкурсы, исследовательская деятельность и др [6].

Метод проектов ориентирован на развитие интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей учащихся. В традиционной методике информацию предлагает учитель, а в проектной – знания добывает сам ученик [1]. В процессе проектной деятельности у школьников развиваются следующие способности: коммуникативные, личностные, социальные, технологические, творческие и др.

Таким образом развитие учащегося происходит тогда, когда он сам, проявляет активность в самореализации; характер этой активности определяется субъективно свободным отношением личности; педагогическое влияние должно ориентировать учащегося на определенное отношение.

Учителя должны помнить о том, что быстроменяющееся современное общество и сама жизнь ставит перед школой все новые задачи и система образования должна уметь их вовремя решить соответствующими способами в деле творческого саморазвития учащихся.

Список литературы:

1. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 47 с.
2. Винокурова, Н. К. Развиваем способности детей. – М.: Изд-во Росмэн, 2002. – 80 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Лейтес, Н. С. Индивидуальные различия способностей. Психологическая наука в СССР. – М.: Изд. АПН СССР, 1960. – Т. 2. – 297 с.
5. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. – 1969. – № 1. – С. 7–17.
6. Махмутов, М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.

Квест-игра как современная форма образовательной деятельности

Г.И. Хисамова

*МБУДО «Центр детского творчества
«Детская академия» Советского района г. Казани»*

Все большее значение в образовательном процессе приобретает способность педагогических работников ориентироваться в информационных потоках. Сегодня, для того чтобы способствовать воспитанию гармонично развитой и успешной личности недостаточно в рамках образовательного процесса недостаточна просто передача знаний. Обучающимся важно владеть навыками быстрого поиска полезную информации, анализа и не менее важно уметь применять эти навыки и знания в своей деятельности, повышая

эффективность работы. И данная задача встречается в виде традиционных субъект-объектных отношений в рамках образовательного процесса. Как отмечают многие методологи современной системы образования вопрос конкурентоспособности в условиях развивающегося рынка образовательных услуг остается актуальным, сегодня коммерческие предложения сферы образования пестрят предложениями «геймификации образования», когда массовое российское образование далеко от геймификации вовсе.

С этим и связана актуализация интерактивных методов в образовании. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – это «взаимный», «act» – действовать. Интерактивность – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога. В сравнении с традиционным занятием, интерактивное способствует созданию условий для инициативы обучающихся. Учащийся становится полноправным участником образовательного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе.

Современная педагогика предлагает ряд интерактивных подходов, среди которых можно выделить:

- творческие задания;
- работу в группах;
- обучающие игры;
- внеучебные мероприятия;
- проблемное обучение;
- тренинги.

В рамках данной работы мы хотели поделиться готовым комплексом сценариев, который может быть использован педагогическими работниками в воспитательных целях в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ, а также во внеучебной деятельности учреждений образования.

Работа в направлении здоровьесбережения способствует физическому воспитанию обучающихся и их бережному отношению к собственному здоровью; укреплению физического здоровья; формированию основ безопасности, воспитанию способности осознанно вести здоровый образ жизни, заниматься физическим совершенствованием. Работа в данном направлении способствует движению в направлении достижения важной задачи, которая стоит перед дополнительным образованием детей, а именно воспитанию гармонично развитой личности.

Предлагаемый комплекс сценариев может способствовать активному включению обучающихся в воспитательную работу в направлении здоровьесбережения. Сценарии в рамках данной разработки представлены в форме комплекса квест-игр по ссылке: <https://edu.tatar.ru/sovetski/page523688.htm/page5274375.htm>

В рамках данной работы мы хотим выделить квесты, которые можно представить в виде проблемных заданий с элементами игры. Это образовательное приключение, направленное на развитие таких качеств, как умения общаться, сотрудничать, работать в команде, конструктивно отстаивать свою точку зрения, ставить и достигать цели, творчески подходить к решению задач.

В качестве обязательных опорных точек для педагога, который планирует внедрить квесты в свою образовательную практику можно выделить:

- постановку цели;

- разработку сюжета, раскрывающего цель;
- проработку роли обучающихся (игроков);
- подготовку загадок и головоломок с целью кооперации действия участников.

На что стоит обратить внимание перед подготовкой квеста:

- педагогам важно помнить, что задачи в рамках квеста должны быть условием для того, чтобы обучающиеся двигались дальше, например, только решив задачу, они получают ключ и смогут найти следующее задание;
- правила и умение их презентовать обучающимся – ключ к успеху проведения квеста;
- у обучающихся всегда должен быть выбор, они сами должны решать как поступить – это будет способствовать повышению эмоциональной вовлеченности;
- перед проведением квеста важно несколько раз пройти по маршруту, чтобы рассчитать тайминг и разложить задания с материалами в укромные места.

Организация квеста может показаться сложным занятием, если ранее педагог не сталкивался с интерактивными методами проведения занятий, но в каждом учреждении образования есть педагоги-организаторы готовые прийти на помощь в проработке идеи и подготовке интерактивного занятия. Деятельность педагогов-организаторов многогранна, ведь каждое мероприятие, каждый организационный момент требуют от них креативности, оперативного решения вопросов.

Совместная работа педагога дополнительного образования с педагогом-организатором в данном направлении будут способствовать и реализации воспитательных задач:

- содействие раскрытию способностей обучающихся;
- создание условий для реализации творческого и интеллектуального потенциала обучающихся;
- воспитание культуры общения и поведения.

Квесты – отличный способ группового взаимодействия, они могут быть полезны как на первых этапах знакомства обучающихся объединений и студий первого года обучения, так и на последующих годах обучения. Квест-игры также могут быть рекомендованы к реализации с целью сплочения коллектива.

Квест – это уникальное сочетание полезных свойств отдельных игр. Загадки на логику и смекалку, физическая активность, азарт, развитие познавательного интереса и мотивации к обучению, сплочение и раскрепощение – это все об образовательной технике квест-игр.

Для достижения обозначенной ранее цели квест-игр педагогам следует соблюдать ряд простых правил, которые будут способствовать эффективной реализации квест-игр на практике: важно разграничить позиции ведущего и участников; необходимо дать свободу самовыражения участникам квест-игры; чтобы обучающиеся были включены в процесс важно учитывать возрастные особенности.

Квест-игры можно рассматривать как инструмент, который может позволить совместно с педагогом обучающимся достигнуть краткосрочные цели, в контрасте с долгосрочной (например освоение дополнительной общеразвивающей программой) – пройти игру и получить новые полезные знания, возможность для обучающихся включиться в новую краткосрочную деятельность, в сравнении с повторяющимися действиями, что будет способствовать активному усвоению новых знаний, что актуализировано в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Список литературы:

1. Войцеховская В.С. Творческая компетентность педагога-организатора как фактор, влияющий на эффективность воспитательной работы // Проблемы современного образования. - 2021. - №4. – С. 147-156
2. Попова Е.М. О пользе дополнительного образования // Образовательная политика. - 2011. - №6. – С. 101-105.
3. Сафонова Евгения Викторовна Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приемы // Народное образование. - 2018. - №1-2. – С. 83-87.
4. Стромбская А.А. Квест в ДОУ. Познания в игре / А. А. Стромбская // Молодой ученый. - 2021. - № 9. - С. 215-216.

Технологии творчества на занятиях с детьми с ограниченными возможностями

Т.Б. Шашина

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

*«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами, чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок»*

Сухомлинский В.А.

Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контакта со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям. Это актуализирует значимость педагогической коррекции путем вовлечения ребенка в творческую деятельность.

Основная цель занятий творчеством с данными детьми – активизация процесса интеграции в общество, адаптация к жизни, развитие художественных способностей и творческая самореализация. Важная задача педагога заинтересовать и увлечь ребенка с ограниченными возможностями в творческий процесс.

Практика многолетней работы педагогов отдела помогла выделить и систематизировать некоторые специальные методы и приемы работы с детьми с ограниченными возможностями.

Метод «терапия творчеством» (рисование, лепка, аппликация, рукоделие и др.), который успешно применяется нашими педагогами в работе с детьми, имеющими проблемы в развитии. Коррекционная значимость этого метода проявляется в синхронном развитии многих анализаторов (зрительный, слуховой, тактильный, кинестетический и др.), формировании зрительного внимания, глазомера, цветовосприятия и координации движений, умения ориентироваться в пространстве. Ребенку предоставляются неограниченные возможности для самовыражения в творчестве (рисунок, поделки), он тренируется в общении с окружающими, получает позитивный эффект от результата и процесса деятельности. Двигательные, интеллектуальные, сенсорные и речевые недостатки развития детей требуют от педагога использования пошаговой (этапной) инструкции и

разных уровней помощи ребенку (стимулирующая, организующая, обучающая). Весь подбираемый материал для занятий с детьми творчеством имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях.

Наряду с положительным эффектом от детской деятельности, педагог всегда определяет ряд задач коррекционной направленности, которые могут и должны быть использованы на занятиях с детьми с ограниченными возможностями: формирование навыков графических движений, формирование углубленного восприятия по внешней инструкции; формирование умений и навыков необходимых для любого вида деятельности: планирование работы, выполнение ее в соответствии с образцом, осуществление самоконтроля и самооценки; формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений (анализ операций, синтеза, сравнения, обобщения, умозаключений и т.д.).

При подборе темы и содержания занятия педагог учитывает оптимальный объем предъявляемого материала, его сложность должна вызывать достаточное интеллектуальное и физическое напряжение при доступности в выполнении. Мотивация детской деятельности должна быть близкой и понятной на каждом возрастном этапе. Для создания более полного образа обследуемого предмета необходимо задействовать все анализаторы ребенка – слуховой, зрительный, тактильный, вкусовой, обонятельный.

Применяя методы: рисование «рука в руке» (педагог берет руку ребенка в свою и прорисовывает форму предмета или движение кистью); рисование сухой кистью по контуру изображения и повторение его на чистом листе; рисование различных форм на сыпучих материалах пальцем (песок, манка); обведение контура, выполненного из наждачной или бархатной бумаги пальцем или рукой; рисование крупного предмета на большом листе с переходом на более мелкое изображение на стандартном листе; рисование по точкам. Это способствует развитию всех видов восприятия и памяти, формированию мыслительных процессов, обогащению речи и более полному усвоению учебного материала.

Уникальность успеха занятий оригами с детьми с ограниченными возможностями заключается в том, что с бумагой можно делать все, что угодно: смять, разорвать, рисовать на ней, а в оригами бумага выступает в новой необычной роли - из нее можно сложить множество интересных моделей [1]. Появляется мотивация, желание научиться освоить технику оригами. Бумажные игрушки интересны и взрослым и детям, особенно, если они сложены собственными руками. С ними, можно устраивать игры-соревнования для детей. А тем, кто ограничен в передвижении, будут доступны оригамский пальчиковый кукольный театр и сказки оригами, разнообразные головоломки из бумаги.

Занимаясь оригами, ребенок становится участником захватывающего действия - превращения бумажного квадрата в оригинальную фигурку - цветок, коробочку, бабочку, динозавра. Этот процесс напоминает фокус, маленькое представление, что всегда вызывает радостное удивление. Путем последовательного несложного складывания бумаги вдоль геометрических линий получаем модель, которая поражает своей красотой и изменяет в лучшую сторону эмоциональное состояние ребенка. Возникает желание показать кому-то это чудо, сложить что-то еще.

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что занятия оригами улучшают качество жизни ребенка, уменьшают уровень тревожности, помогают забыть боль и горе, повышают самооценку, способствуют налаживанию дружеских отношений, взаимопомощи в коллективе, помогают установить контакт. Поэтому неслучайным является появление нового термина в арт-терапевтической практике - «образ жизни оригами».

Оригами объединяет в себе приемы и формы работы арт-терапевтических направлений: сказкотерапию (сказки оригами), игротерапию (игры с подвижными фигурками), терапию средствами драмы и куклотерапии (разыгрывание сцен с куклами оригами, маскам, и тому подобное), терапию средствами музыки, хорового пения и эвритмии с присущими им гармонией и ритмичностью движений (что также имеет место при складывании в технике оригами и дает терапевтический эффект), терапию цветом (используется разноцветная бумага) [2]. Сама форма некоторых фигур (кусудам и многогранников) несет положительный гармонизирующий и оздоровительный эффект.

Интересно, что одни из самых древних фигур оригами - кусудамы - бумажные шары из шести или более модулей, и в наше время не утратили своего традиционного назначения - нести здоровье людям. Считается, что такой шар, если его подвесить над кроватью больного, будет способствовать выздоровлению. Современные исследования показывают, что правильные многогранники (Платоновы тела) могут защищать от излучений техногенного свойства, активизировать саморегуляцию организма, восстанавливать энергообмен человека. Внутри помещений в форме пирамид процессы заживления и выздоровления идут быстрее. Выпуклая форма без граней позволяет накапливать энергию и передавать владельцу. Овальная форма положительно влияет на психику и поведение.

В нашей стране оригами в арт-терапии только начинает свой путь. Известны примеры успешного применения оригами в работе с детьми – аутистами. Начиная работать с данной категорией детей, я старалась в первую очередь найти эмоциональный контакт с ребенком, так как для них характерна отгороженность в общении. Приведу пример из своей практики: ребенок говорит фразовой речью, он не использует местоимение «я», говорит от другого лица, если у него не получается задание, он начинает кусать свои руки (характерный для некоторых аутистов признак - самоагрессии), проявляются навязчивые движения, боится прямого контакта глаз. Он сознает, что нельзя так себя вести, но не может контролировать свои действия. В работе с таким ребенком применялись психологические тесты: «Моя семья», «Нарисуй свой портрет», тест определения уровня тревожности по методике Люшера и др. Когда ему давалось задание: «Нарисовать свой портрет», то он рисовал красивую рамку картины, но не рисовал себя.

Как установить взаимодействие с таким ребенком? Прежде всего, общение должно проходить в очень спокойной обстановке. Даже при явных успехах организации деятельности у аутичного ребенка всегда остаются специфические трудности концентрации внимания и переключения, быстрая пресыщаемость. Поэтому необходимо дополнительно побуждать его к деятельности. Нужно вводить в занятия изобразительную деятельность, как средство для установления контакта, определенной коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития аутичных детей.

Чтобы избежать переутомления детей на занятии педагогу важно предусмотреть смену видов детской деятельности – игровая, исследовательская, двигательная и т.д. В течение занятий проводятся коррекционно-развивающие физкультминутки, что дает

возможность нашим детям с ограниченными возможностями приобретения двигательных навыков. Так, например, на наших занятиях применяются определенные дыхательные упражнения для детей с ограниченными возможностями по системе А.Н. Стрельниковой, получая положительный профилактический и оздоровительный эффект.

Создание доброжелательной, спокойной и творческой атмосферы на занятиях способствует поддержанию интереса детей к творческой деятельности. Использование игровых приемов, упражнений, дидактических игр и соревновательных моментов оказывают благоприятное влияние на организм ребенка: повышается общий тонус, улучшается моторика, тренируется подвижность центральной нервной системы, снимается напряжение. Для предупреждения негативных проявлений нервной системы ребенка эффективно используется ароматерапия (возбуждающие масла для повышения тонуса и расслабляющие для снятия напряжения), музыкотерапия как фон самостоятельной деятельности детей, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика и упражнения для глаз. Подбор комплексов данных упражнений должен учитывать неврологический и эмоциональный статус детей, индивидуальные сенсорные нарушения. Время проведения в структуре занятия выбирается с учетом последующих действий ребенка.

Таким образом, из опыта выявлено, что использование технологий творчества на занятиях с детьми с ограниченными возможностями позволяют, содействовать их активной включенности в процесс творческой деятельности, получая желание и заинтересованность достичь определенного результата.

Список литературы:

1. Опаричева С.В. Оригами как образовательный процесс // Вестник образования и развития науки (РАЕН). - 2001. - Т. 5. - № 2.
2. Острун Н.Д. Оригамная методика арт-терапии - Сайт Московского центра оригами.- www.origami.ru

Воспитание успешной личности через использование учебно-воспитательных ситуаций на занятиях объединения «Рукоделие. Терапия творчеством» для детей с ОВЗ

*Г.Р. Шуганова
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

Социально-политический кризис общества поставил педагогов перед острой необходимостью пересмотра педагогических позиций, критической переоценки устоявшихся научно-теоретических и практических систем воспитания детей.

Воспитание – это процесс, организации таким образом, чтобы за короткий срок ребенок освоил и усвоил культуру общества. Воспитатель – педагог помимо освоения и присвоения мира, всегда заботится о том, чтобы ребенок присвоил ценности; почитал родителей, любил отечество, уважал другого человека, преклонялся перед красотой, жаждал творчества. Лучший метод воспитания – показывать на своем примере, как правильно себя вести и как относиться к людям, чтобы быть успешным.

Что значит быть успешным? Как успешность влияет на нашу жизнь? Почему детям необходимо чувствовать себя успешным в какой-либо деятельности? Как сделать так, чтобы ребенок стал успешен? Как организовать воспитательную работу, чтобы ребенок стал самодостаточным, ответственным и решительным, как сделать так, чтобы он был

ориентирован на успех в своей деятельности, на достижение результата. Эти вопросы всегда беспокоили педагогическое сообщество.

Любая учебно-воспитательная ситуация очень сложна в силу сложившейся системы зависимости и взаимоотношений учащихся с родителями, семьей, учителями, товарищами в классе, в школе, в ином учебном заведении, на улице и сложной системы их отношений к познанию, общению и труду.

Несмотря на то, что учебно-воспитательные задачи весьма разнообразны, их все же можно типизировать.

В целом к учебно-воспитательным ситуациям можно отнести: ситуации стимулирования, ситуации выбора, ситуации успеха, конфликтные ситуации, проблемные учебные ситуации, ситуации решения проблемных учебных задач, ситуации риск,; ситуации критики и самокритик, ситуации помощи и взаимопомощи, ситуации угрозы наказания, ситуации самооценки, ситуации общения, ситуации подчинения, ситуации убеждения, ситуации обвинений и выдержки, ситуации быстрого переключения в работе и общении, ситуации соревнования и соперничества, ситуации сопереживания, ситуации проявления невнимания, ситуации ограничения, игровые ситуации; ситуации ответственных решений, ситуации освоения новых способов деятельности, ситуации выражения веры и доверия, ситуации предъявления требований, тренинговые ситуации, ситуация расхолаживания дисциплины и дезорганизации.

Рассмотрим на примере отдельных учебно-воспитательных ситуаций в процессе учебной деятельности, применяемых мной на занятиях «Рукоделие. Терапия творчеством» их содержание и особенности проявления.

Игровая ситуация способствует вовлечению учащихся в условную, увлекательно-развлекательную деятельность, обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки.

Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение учебного материала. Игровая деятельность порождает в учащихся разнообразные эмоционально-психические состояния, переживания, углубляющие познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует любые жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целом.

Развивающий эффект игры достигается за счет импровизации, естественного включения свободных творческих сил учащегося в процесс воспроизведения - усвоения учебного материала.

В воспитательном отношении игра помогает учащимся преодолевать внутреннюю неуверенность, способствует самоутверждению, раскрепощенному, наиболее полному проявлению своих сил и возможностей.

Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть учащегося в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

В своей практике, для налаживания контакта с детьми, мной используется на первом году обучения настольные игры. Дети очень азартные, но не стоит это поощрять, нужно

научить ребенка достойно проигрывать. Необходимо научить ребенка адекватно распределять ответственность за успехи и неудачи. Основные правила при игре с ребенком, рекомендованные специалистами:

1. Не акцентируйте внимание на результат игры. Каждый, кто дошел до финиша, выполнил задание, - уже победитель.

2. Правильный пример лучше всяких нотаций. Всегда подчеркивайте, как сдержанно вы ведете себя при проигрыше.

3. Покупая ребенку настольные игры, выбирайте те, в которых приходится соревноваться не друг с другом, а играть «против поля».

4. Если в игре принимают участие несколько детей, непременно придумайте приз проигравшему.

5. Научите ребенка адекватно выражать агрессию: допустимо покричать, потопать ногами, побить подушку.

Еще одна форма учебно-воспитательных ситуаций – ситуации успеха. Ситуация в данном случае будет выступать как сочетание условий, обеспечивающих успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация успеха создается педагогом в учебной деятельности.

На первый взгляд, кажется, что педагогу достаточно пару раз организовать ситуацию, при которой обучаемый испытает успех и удовлетворение, - и высокий уровень отношения к учебе обеспечен. Но такое отношение к ситуации успеха может привести к обратному результату: постоянное обеспечение успешности может развить ситуацию индифферентного отношения к учебной деятельности. Мало того, постоянное ожидание положительного результата чревато развитием неспособности к преодолению трудностей, отказом от действий в сложных учебных и жизненных ситуациях.

Необходимо отметить следующие позитивные моменты, связанные с развитием данной ситуации: переживание успеха, внушает человеку уверенность в собственных силах, появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха, положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Однако, как показывает моя практика, в силу индивидуальных особенностей учащиеся по-разному реагируют на предложенные педагогом ситуации. В этом случае можно встретиться с иным видом индивидуального подхода, проявляющегося в ситуации, - направленным не от педагога к учащемуся, а наоборот. Структура такого занятия должна опираться на ситуацию выбора: учащийся может определить цель учебного задания в конкретном материале. В то же самое время выбор учебного задания является своего рода показателем отношения учащегося к своей учебной деятельности: умения соотносить трудности задачи со своими возможностями.

Ситуация успеха для учащегося на исполнительно-активном уровне заключается в том, что педагог, анализируя самостоятельную работу учащегося, видит и подчеркивает в ней недочеты и достижения, создавая перспективу работы, обеспечивает развитие сильных сторон: необычность замысла, неординарность хода решения, усидчивость, настойчивость и т.п.

Таким образом, ситуация успеха становится условием воспитания такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности учащихся в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и самоформированию.

Свободно проявлять себя может лишь личность, уверенная в своих способностях, а для этого ей надо пережить успех собственной деятельности. Сколько детей рисует, танцует, вышивает, занимается спортом – и мало кто из них сохраняет пристрастие и привычку к данным занятиям, объект деятельности не присвоен, не сформировалось целостное отношение к тому, что принудительным порядком внедрялось родителями и педагогами в жизнь. Если педагог хочет, чтобы ребенок любил что-то делать, надо создать ситуацию успеха этого деяния.

Для того чтобы развить самые малые ростки успеха, работая с учащимся педагогу необходимы: увлеченность своей работой, высокий профессионализм, способность к эмпатии (сопереживанию) и рефлексии, умение создавать среду возможной успешности, когда каждый ученик сможет почувствовать и испытать вкус победы. Источники успеха – мотивация личности (я хочу). Но не всегда это «я хочу» ребенок проявляет сам, иногда оно спрятано глубоко под сомнениями, неуверенностью, неумением. Тут нужна чуткость педагога.

Поиски технологии создания успеха привели к простым педагогическим правилам:

1. Поддерживать доброжелательное отношение к ребенку в течении его деятельности;
2. Авансировать, то есть предварительно огласить достоинства ребенка, которые позволят ему достигнуть успеха;
3. Подчеркнуть исключительные персональные качества личности ребенка;
4. Задать высокий уровень мотивации, снять страх перед предстоящей работой;
5. Предложить скрытую инструкцию, облегчающую первые шаги предстоящих усилий;
6. Выразить свою уверенность, что успех станет обязательным исходом задуманного;
7. По окончании деятельности положительно оценить отдельные стороны исполнения, охарактеризовать их особенность.

Три составляющих или три необходимых условия для развития и воспитания ребенка: это – среда или условия для активного творчества, это разнообразная творческая деятельность и это успех или самореализация личности ученика. Три качества, которые принесут ребенку успех в жизни — это усердие, настойчивость и способность сотрудничать. Однако воспитанию этих навыков не принято уделять должного внимания. Но в наших силах все изменить. Вот три главных навыка, развитием которых надо заниматься сегодня, чтобы завтра наши дети преуспевали в жизни.

1. Умение общаться с окружающими
2. Целеустремленность
3. Творческое мышление

Альберт Эйнштейн сказал: «Успешный человек — всегда потрясающий художник своего воображения. Воображение гораздо важнее знания, ибо знание ограничено, а воображение — беспредельно».

Именно творческое мышление помогает нам находить порой неочевидный выход из самых трудных ситуаций и решать проблемы, которые нам подбрасывает жизнь. А это уже половина успеха.

Никто не знает, как будет выглядеть работа будущего, но ясно одно: она будет отличаться от нашей. Креативное мышление позволит нашим детям быстро ориентироваться на рынке труда, идти в ногу со временем и, возможно, создавать свои рабочие места.

Для меня успешный ребенок, и вообще успешный человек – это счастливый человек, тот, который занимается любимым делом. Я хочу, чтобы, мои выпускники не просто имели определенные знания, умения, навыки, а сохранили привычку к активной творческой деятельности.

«ВМЕСТЕ – ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» (ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ)

Шахматный турнир как форма организации совместного досуга разных поколений семьи

*Н.М. Афанасьева
МБУДО «Дом детского творчества»
муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан*

Согласно Указу Президента Российской Федерации В.В. Путина, 2024 год объявлен Годом семьи. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. В рамках проведения Года семьи, с мая по сентябрь 2024 года реализуется проект «Большие семейные выходные, который направлен на объединение разных поколений семьи в совместные активности.

Семья – базовая ценность общества. Ничто так не укрепляет семью, как проведение совместного досуга. Участие в шахматных турнирах - уникальный вид проведения интеллектуального досуга. В шахматном турнире поколений «Папа, мама, я – шахматная семья». принимают участие семейные команды в составе двух человек: взрослый и ребенок. Применяются правила ФИДЕ, семь туров по швейцарской системе, контроль времени на обдумывание ходов – 15 мин. на всю партию каждому сопернику. Итоговые места определяются по сумме очков, набранных участниками команды в каждом матче. В случае равенства очков предпочтение отдается команде, в которой лучший результат показал ребенок, при равенстве этих показателей проводится блиц-партия между капитанами команд по нокаут-системе (5 мин. у белых, 4 мин. у черных, ничья в пользу черных). Команды - победители награждаются ценными призами.

Семейные турниры по шахматам очень полезные для всей семьи, особенно если они проводятся регулярно. Вот несколько причин, почему семейные турниры по шахматам полезны: 1. Развитие навыков командной работы. Шахматы - это игра, которая требует от игроков умения работать в команде. Участие в семейном турнире по шахматам может помочь развить эти навыки, так как игроки должны будут работать вместе, чтобы достичь общей цели - победы в турнире. 2. Улучшение коммуникативных навыков. В процессе

игры в шахматы игроки должны уметь общаться друг с другом, чтобы координировать свои действия и принимать решения на основе информации, которую они получают от своих партнеров по команде. Участие в семейных турнирах по шахматам помогает развить эти коммуникационные навыки. 3. Улучшение стратегического мышления. Шахматы требуют от игроков стратегического мышления, поскольку они должны планировать свои ходы на несколько ходов вперед и учитывать возможные ходы своих противников. Участие в семейных турнирах может помочь игрокам улучшить свое стратегическое мышление и научиться принимать более эффективные решения в игре. 4. Повышение интереса к игре и развитие уважения к соперникам. Участие в турнире по шахматам вместе со своей семьей может стать отличным способом провести время вместе и развить интерес к игре. Кроме того, игроки могут научиться уважать своих соперников и понимать, что каждый игрок имеет свои сильные и слабые стороны. 5. Укрепление семейных связей. Семейные турниры могут стать отличным способом укрепления семейных связей и создания новых традиций. Игроки могут проводить время вместе, общаться и учиться друг у друга, что может привести к развитию более близких отношений в семье. В целом, участие в семейных турнирах по шахматам может быть очень полезным для всей семьи. Они помогают развивать навыки командной работы, улучшать коммуникационные навыки, улучшать стратегическое мышление, повышать интерес к игре и укреплять семейные связи

Список литературы:

1. Сухин И.Г. Шахматы для самых маленьких. Книга-сказка.-М.:Астрель, 2008
2. Береславский М.Л. 1000 Вопросов шахматиста»-М. Астрель, 2003

«Есть идея!» Работа семейной творческой мастерской «Истоки»

О.В. Ахметова, И.В. Мосягина

МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»

Советского района г. Казани

«Все мы родом из детства», — сказал мечтатель и философ, писатель, автор «Маленького принца» Антуан де Сент-Экзюпери, и добавил: «Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит...» Задача педагога - помочь родителям проникнуться переживаниями маленького ребенка, понять, насколько ему трудно в этом мире, как сложно ему адаптироваться в обществе, и как ему нужна поддержка и помощь взрослого.

В такой поддержке и помощи особенно нуждаются дошкольники утренней группы **школы раннего развития «Дошкольная академия»**, не имеющие возможности по какой-либо причине посещать детский сад. Многонациональный состав обучающихся группы в последние три – четыре года пополняют дети полиэтнического контингента (мигрантов из стран бывшего СССР). Дети ощущают себя одинокими, изолированными от общества. При объединении усилий педагогов и родителей нашим учащимся обеспечивается двойная защита, эмоциональный комфорт, интересная и содержательная жизнь в учреждении дополнительного образования.

Одной из эффективных **форм взаимодействия с родителями утренней группы** стала **организация семейной творческой мастерской, которая способствует укреплению детско-родительских отношений**, а также нацелена на:

- социально коммуникативное развитие (гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание дошкольников);
- физическое развитие, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- художественно-эстетическое;
- познавательное и речевое развитие.

Мастер-классы семейной творческой мастерской «Истоки» стали частью досуговых мероприятий. Многие идеи для них были предложены родителями обучающихся. Совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Так называемый творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка. У ребенка совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение. Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе. Совместное творчество детей и родителей вызывает массу положительных эмоций у ребенка и создает в семье особо теплую атмосферу. Дети обожают фантазировать и мастерить.

В связи с ограниченным временем пребывания семьи в учреждении дополнительного образования, родители предложили создать чат «Семья талантов» для обмена медиафайлами с идеями, совместного творчества детей и взрослых дома.

За 2 года работы семейной творческой мастерской были разработаны мастер-классы к досуговым мероприятиям:

Социальная акция добра и уважения ко дню Пожилого человека «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой»

«У самовара». Лепка из пластилина мини тортов.

«Шкатулка для секретов» из коробки для 1000 мелочей.

«Домик для очков» - коробочка от чая с фотографиями семьи.

Экологическая акция «Покормите птиц зимой»

«Птичья столовая» Конструирование из бросового материала (родительский чат «Семья талантов»).

Конкурс чтецов «Новый год у ворот»

«Есть идея!» Создание костюмов для выступлений.

«Звездочки резные, снежинки вырезные» Конструирование плоских и объемных снежинок для украшения кабинета к новогодним мероприятиям.

«Мы парни brave» День защитника Отечества.

Открытка в технике «оригами» (самолетик, кораблик).

«Самолетик из прищепки» - держатель для заметок, фотографий

«Мини спорт» Спортивный инвентарь своими руками (родительский чат «Семья талантов»)

В физкультурную минутку мастер-класса мужчины предложили включить игру-соревнование в шашки «Чапаевец».

«Маму любят все на свете»

«Мамина улыбка». Изготовление фоторамки для фотовыставки

«Букет для мамы». Складывание из цветной бумаги «гармошкой» и аппликация.

«Бабушки и внуки» Фото - магнит.

«Кашпо для цветочных горшков» Конструирование из бросового материала (родительский чат «Семья талантов»)

«Скатерть-самобранка». Приготовление и оформление блюд к 8 Марта (родительский чат «Семья талантов»)

Масленица.

Складывание из цветной бумаги «гармошкой»: «Кукла Масленица», «Птица счастья», «Солнышко»

«Блины с секретом» (родительский чат «Семья талантов»)

Ураза байрам

«Фонарик» Конструирование упаковки для сладостей.

Акция «Окна Победы»

Оформление окон, балконов своей квартиры ко Дню Победы (родительский чат «Семья талантов»)

Сабантуй

Изготовление призов победителям конкурсов – соревнований.

«Кот Казанский в тюбетейке» - работа с соленым тестом и росписью татарским орнаментом.

Мастер – класс по татарскому танцу (простейшие движения)

Выпускной вечер «Прощаемся с улыбкой».

Создание декора для оформления зала. Время проведения мастер - классов 30-40 минут. В содержание мастер - классов включаются игры на сплочение, упражнения – тренинги на взаимоотношения между членами семьи.

Творческая мастерская - эффективная форма совместной деятельности педагога, детей и родителей в школе раннего развития: раскрываются личностные особенности и творческие возможности детей и родителей. В новой для них ситуации родители имеют возможность по-новому взглянуть на своего ребенка и на свое отношение к нему, поднять ему самооценку. У родителей есть возможность увидеть модели взаимодействия в других семьях и перенять опыт лучшего семейного воспитания. Только искренняя заинтересованность участие родителей во всем, что происходит в жизни ребенка, помогут малышу адаптироваться и социализироваться в обществе. Следовательно, от социально – психологического климата в семье, детско-родительских отношений в наибольшей степени зависит успешность процессов развития, социализации и психического здоровья ребенка.

Мы планируем в дальнейшем продолжить работу и совершенствовать организацию и проведение творческих мастерских, как одной из эффективных форм совместной деятельности педагога, детей и родителей в наших детских объединениях.

Два дома – единая личность (взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей)

М.Н. Баляева, Е.В. Кунгурцева
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани

Двадцать первый век смело шагает по планете. Дети сегодня ориентированы в большей степени на ценности и нормы сверстников. Это связано с крушением идеалов, нравственных ориентиров и кризисом семьи.

Духовно-нравственное становление современного ребенка происходит под все возрастающим влиянием информационной среды и, прежде всего, гаджетов. Экран как генерированный взрослый трансформирует детскую картинку мира в направлениях:

- меркантилизации детского сознания, выражающейся в преувеличенном отношении к деньгам, желании обогащаться любым способом;
- в вестернизации, за которой стоит культ силы, экспансии, агрессии;
- в детской картине мира нарастает тенденция к мотивам гибели всего живого на земле и отношению к собственной гибели как к чему-то обыденному;
- и, наконец, демонизация детского сознания, когда демонические образы активно внедряются в сознание.

Следствия искажения картины мира в детском сознании – все возрастающая наркомания и преступность.

Учреждение дополнительного образования и семья – два социальных института, от согласованных действий которых зависит эффективность духовно-нравственного становления ребенка. Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками. Это позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом приблизиться к пониманию индивидуальных особенностей детей, формированию ценностных жизненных ориентиров, помочь в преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Педагогам важно создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов. В данном ключе у педагогов и родителей определяется единая цель: формирование у детей ценностей и научно-обоснованной картинки мира, приобщение их к общечеловеческим ценностям, культурному наследию, воспитание потребности в духовном обогащении, основанном на традициях и обычаях.

Среди наиболее эффективных воспитательных средств можно выделить «Народный календарь», как обращение к генетической памяти народа. Праздники народного календаря – это коллективная национальная форма осознания мира и своего места в нем. Стихия народной игры, народной музыки, различные формы организации жизни детей и их родителей в стиле народного календаря – все это обеспечивает эффективное приобщение подрастающего поколения к русским национальным традициям.

Фольклор в наши дни поистине является социальной ценностью в формировании духовно-нравственного становления новых поколений. Свидетельством того, что народные традиции имеют важное значение в духовной культуре молодых людей и сегодня, является то, что социум участвует в подготовке и проведении семейных праздников. В проведенных педагогическим коллективом учреждения наблюдениях было выявлено, что только небольшой процент семей (2-3%) не участвует в традиционных массовых народных праздниках, что фольклорное наследие занимает не последнее место в семьях современной молодежи.

Духовно-нравственное становление подрастающего поколения – одна из важных задач нашего общества, если не сказать, самая главная. Ведь каким будет завтрашний день, завтрашнее общество, какие в нем будут преобладать нравственные ценности, зависит в определенной мере от нас, взрослых: родителей, педагогов.

Список литературы:

1. Гребенников И.В. Повышение педагогической культуры родителей как основа совершенствования семейного воспитания школьников. Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2001.
2. Калугина Т.Г. Педагогика дополнительного образования: Курс лекций: Учеб. пособ.: В 2-х кн. Кн. 1 /Т.Г. Калугина. Оренбург, 2000.
3. Колесова Л.Д. Организация взаимодействия семьи и педагогического коллектива в структуре деятельности заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе: Автореф. дисс. . канд. пед. Наук.- Санкт-Петербург, 1999. 21 с.
4. Комаров В.В. Концептуальные подходы к формированию содержания дополнительного образования /В.В. Комаров. Самара, 2000. - 112 с.

Роль семьи и дополнительного образования в формировании личности обучающихся

И.Ш. Вахитова, О.Н. Казачихина

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

Формирование личности обучающихся — это комплексный процесс, в который активно вовлечены семья и система дополнительного образования. Именно они играют ключевую роль в развитии индивидуальности, социальных навыков и эмоционального интеллекта. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет не только забота о здоровье, развитии ребенка, но и создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Роль семьи.

1. Первоначальная социализация:

Семья является первым социальным институтом, где ребенок учится взаимодействовать с окружающим миром. Здесь формируются базовые ценности, нормы и модели поведения.

2. Эмоциональная поддержка:

Поддержка со стороны родителей способствует развитию уверенности в себе. Позитивное подкрепление помогает детям преодолевать трудности и развивать свои способности.

3. Стимулирование интересов:

Родители могут вдохновлять детей на занятия различными видами деятельности, включая спорт, искусство и науку, что способствует формированию их увлечений и хобби.

4. Создание условий для развития:

Наличие ресурсов (книги, художественные материалы, доступ к культурным мероприятиям) позволяет детям развивать свои таланты и интересы.

5. Пример для подражания:

Поведение родителей и их отношение к обучению и творчеству служат образцом для детей, формируя их подход к жизни и обучению.

Роль дополнительного образования.

1. Развитие навыков и талантов:

Дополнительное образование предоставляет возможность углубить знания и развить навыки в определенных областях (музыка, живопись, спорт), что способствует самовыражению и самореализации.

2. Социальная адаптация:

Участие в групповых занятиях помогает детям развивать социальные навыки, учиться работать в команде и находить общий язык с ровесниками.

3. Формирование критического мышления:

Занятия в кружках и секциях способствуют развитию аналитических способностей, учат оценивать и интерпретировать информацию.

4. Эмоциональное развитие:

Творческая деятельность помогает детям справляться с эмоциями, развивает эмоциональный интеллект и способствует снятию стресса.

5. Расширение кругозора:

Дополнительное образование знакомит детей с новыми идеями и концепциями, что помогает формировать более широкое мировосприятие.

Взаимодействие семьи и дополнительного образования.

Эффективное взаимодействие между семьей и системой дополнительного образования усиливает положительное влияние на формирование личности ребенка.

1. Поддержка увлечений:

Родители, активно вовлеченные в жизнь своих детей, могут поддерживать их интересы и достижения в дополнительном образовании.

2. Совместное участие:

Участие родителей в культурных и образовательных мероприятиях помогает создать крепкую связь между семьей и образовательными учреждениями.

3. Обратная связь:

Родители могут обсуждать с детьми их успехи и трудности, что способствует развитию критического мышления и саморефлексии.

Организация родительских собраний. Является основной формой работы с родителями, куда входит весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия педагога и семьи.

4. Выставки детских рисунков:

Организация тематических выставок для родителей, посвященные какой-либо теме, связанной с семьей.

Заключение.

Семья и система дополнительного образования играют важнейшую роль в формировании личности обучающихся. Они создают условия для развития индивидуальности, социальных навыков и эмоционального интеллекта. Понимание значимости этих аспектов позволяет родителям и педагогам эффективно работать над созданием гармоничной среды для воспитания будущего поколения, готового к вызовам современного мира. Творчество, поддержка и образование становятся основными инструментами для формирования полноценной и гармоничной личности.

Роль дополнительного образования в сфере воспитания и популяризации семейных ценностей (из опыта работы педагогов-организаторов)

*Ю.В. Винокурова, Н.И. Сафина, М.А. Хабибуллина
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Авиастроительного района г. Казани*

*«Семья — это та первичная среда,
где человек должен учиться творить добро»*

В.А. Сухомлинский

Изменения, происходящие в последние десятилетия в России, затрагивают не только социально-экономическую, но и воспитательную и духовно-нравственную сферы общественной жизни. В связи с этим особое внимание уделяется семейному воспитанию, формированию ценностных ориентаций у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Проблема возрождения семейных традиций становится все более актуальной, поскольку семья и ее ценности и играют важную роль в формировании нравственной культуры ребенка.

Изречение Сухомлинского, выведенное нами в эпиграф статьи, идеально отражает основу, на которой строятся принципы семейного воспитания на протяжении веков. В своих трудах знаменитый педагог подчеркивал, что укрепление института семьи является одной из наиболее важных социальных задач современности, от решения которой зависит нравственное развитие молодежи и перспективы дальнейшего развития нашего общества.

Для формирования семейных ценностей у дошкольников необходимо активное взаимодействие образовательных учреждений и семьи. Это можно осуществить путем внедрения дополнительных общеобразовательных программ и организации разнообразных мероприятий, направленных на решение данной проблемы. Детям старшего дошкольного возраста следует прививать интерес к изучению своей родословной, исследованию исторических, национальных и профессиональных корней своей семьи на протяжении многих поколений. Только через семью можно обеспечить сохранение национальных традиций и обычаев, песен и поговорок, передавая следующим поколениям все позитивное, что формируется внутри семьи и народа.

От того, как у обучающихся формируется ценностное отношение к семье, зависит не только счастье их будущих семей, но и общее благосостояние общества. Важнейшей задачей педагогов является содействие в этом процессе.

При работе с детьми над формированием и закреплением основ семейных ценностей можно выделить несколько задач:

- Увеличение значения семейных ценностей в развитии личности ребенка.
- Создание условий для эффективного сотрудничества между учреждением дополнительного образования и семьей для ознакомления детей с миром семейных традиций.
- Обеспечение родителей теоретическими знаниями и практическими навыками для позитивного взаимодействия с детьми в различных видах деятельности.
- Демонстрация детям важности семьи в жизни каждого человека.
- Воспитание у детей любви и уважения к родному дому, семье, близким и старшему поколению.

На нашем опыте рассмотрим мероприятия, которые проводятся для решения поставленных задач. Концертно-развлекательные программы «Молодые душой» и «Ты одна такая любимая, родная» увеличивают значение семейных ценностей в развитии личности ребенка. Это происходит за счет тщательной подготовки номеров, отбором материала, изготовлением открыток, созданием фотозоны и подбором игр ребятами для любимых мам и пап, бабушек и дедушек. Несомненно, во всем этом детям помогают их педагоги и педагоги-организаторы. Мы считаем, что праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству как самих детей, так и преподавателей, и родителей.

Традиционной акцией нашего отдела стала экологическая акция «Дом для птиц». Данная акция проходит в холодное время года, то есть с октября по апрель, когда птицам нашего региона особенно нужна помощь. Родители совместно с нашими воспитанниками и педагогами мастерят собственными руками кормушки и скворечники. Организованно вывешивают их во дворе Центра и на протяжении всех месяцев следят за состоянием кормушек и скворечников, а также не забывают пополнять запасы еды для птиц.

Благодаря таким совместным мероприятиям у детей формируются семейные ценности, на которых мы и сосредоточимся:

1. Любовь

Одна из самых важных ценностей в семье. Она выражается в заботе, нежности и стремлении быть рядом с близкими. Союзы, построенные на любви, способны приносить счастье и благосостояние.

2. Доверие

Умение доверять друг другу играет важную роль, и это качество необходимо прививать детям. Все сложности и переживания следует обсуждать с родными. Доверие невозможно купить. Его нужно заслужить, и на это могут уйти годы.

3. Взаимопонимание

Важно хорошо понимать друг друга, уважать интересы своей второй половинки и детей, что содействует их духовному и карьерному развитию.

4. Уважение

Заключается в признании уникальности каждого члена семьи и в недопустимости вмешательства в их личные дела.

Все положительные и отрицательные качества закладываются с раннего возраста под влиянием родителей и бабушек с дедушками. Мы же, в свою очередь, создали проект «Квиз-микс», который состоит из серии игр-квизов, где каждая игра по-своему уникальна, благодаря разным темам и разнообразием раундов. На протяжении полугода, команды, сформированные в школах, с удовольствием приходят на квизы. С помощью таких игр мы воспитываем в детях любовь и уважение к родному дому, семье, близким и к старшему поколению.

Грамотное сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей активность и способность к сотрудничеству, творческому самовыражению. Ориентируясь на разнообразие форм общения с родителями, а также на свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, педагоги вовлекают родителей в образовательное пространство учреждения.

Современный педагог всегда находится в поиске новых интересных граней сотрудничества с семьей. Применение сочетания новых и традиционных форм мы нашли в проведении сказочных новогодних елок как для сотрудников и их детей, так и для семей всего района. Сказочное представление, совместные интерактивные игры, музыкальные новогодние подарки от детей родителям, рисунки и поделки – все это действенный подход к распространению семейных ценностей. Добрая традиция проведения новогодних мероприятий - творческая деятельность педагога, детей и их родителей, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия дополнительного образования и семьи.

Маленькие достижения, такие как положительное отношение к социальным ценностям, освоение важнейших норм поведения, а также приобретение опыта общения с окружающими, соответствующего установленным правилам и традициям общества, вдохновляют и мотивируют нас разнообразить свою деятельность и расширять горизонты воспитательной работы.

В большинстве семей существует множество традиций и ценностей, перечислить которые невозможно, однако это не принципиально. Важно то, что они присутствуют и влияют на формирование личности ребенка.

Считаем, что главным результатом реализации наших мероприятий является вклад в решение общей педагогической проблемы по воспитанию семейных ценностей у детей и подростков.

Список литературы:

1. Воспитание у школьников семейных духовно-нравственных ценностей / О.В. Станкевич, С.В. Кущенко, Е.П. Прокудина [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 39 (173). — С. 103-106
2. Воробьева, Ю.Ю. Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) / Ю.Ю. Воробьева, Е. Г. Ткаченко, С.В. Хомченко. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2019. — № 1 (21). — С. 34-38.
3. Сухомлинский В.А. «Родительская педагогика». — М.: Просвещение, 1978.

«Вместе – дружная семья» (из опыта работы студии «Озорные краски»))

К.М. Гиздатуллина

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

В современном обществе взаимодействие педагога изостудии с родителями играет важную роль в полноценном творческом развитии ребенка. В процессе эстетического воспитания, которое включает в себя бесконечное и увлекательное путешествие в мир искусства, детское творчество занимает особое место. Педагог изостудии должен взаимодействовать с семьей, чтобы обеспечить гармоничное развитие ребенка.

Цель работы с родителями заключается во взаимодействии с семьей для обеспечения полноценного творческого развития ребенка. Педагог изостудии ставит перед собой задачи настроить детей и взрослых на активную совместную творческую работу, развивать отношения партнерства и эмоционального сближения между детьми и взрослыми.

В современном образовательном процессе взаимодействие педагога изобразительного искусства с родителями играет важную роль. Педагог должен стремиться к сотрудничеству с семьями учеников, чтобы обеспечить гармоничное развитие личности ребенка. Рассмотрим основные варианты взаимодействия с родителями.

1. Коллективные формы взаимодействия.

Коллективные формы взаимодействия включают организацию совместных мероприятий, таких как выставки, конкурсы, мастер-классы. Дети и родители обмениваются опытом и учатся друг у друга.

Выставки дают возможность детям продемонстрировать свои творческие способности и навыки, а родителям — увидеть результаты работы своих детей и оценить их достижения. Конкурсы стимулируют детей к активному участию в процессе обучения и развивают их соревновательный дух. Мастер-классы позволяют родителям научиться новым техникам и приемам, которые они смогут применять в домашних условиях для совместного творчества с детьми.

Кроме того, коллективные формы взаимодействия способствуют формированию дружеских отношений между детьми и родителями, укреплению семейных связей и созданию благоприятной атмосферы для развития творческих способностей каждого участника.

Таким образом, организация совместных мероприятий является эффективным способом взаимодействия педагогов, родителей и детей, который позволяет достичь общих целей в воспитании и обучении подрастающего поколения.

2. Индивидуальные формы взаимодействия.

Индивидуальные формы взаимодействия предполагают проведение консультаций, бесед и тренингов для родителей. Цель — повышение педагогической компетентности и развитие навыков взаимодействия с детьми.

Беседы и консультации: педагог проводит индивидуальные беседы с родителями, дает рекомендации и советы по развитию изобразительных навыков у детей.

Рекомендации по выбору художественных материалов: педагог помогает родителям выбрать подходящие материалы для изобразительной деятельности ребенка.

3. Наглядно-информационные формы взаимодействия.

Наглядно-информационные формы включают создание информационных стендов, буклетов, папок-передвижек, видеоматериалов и презентаций. Родители получают информацию о возрастных особенностях развития детей и методах обучения.

Наглядно-информационные формы взаимодействия между родителями и педагогами в области изобразительного искусства включают:

- Информационные уголки: оригинальные и красиво оформленные уголки с информацией о совместных мероприятиях, праздниках, днях открытых дверей и семинарах-практикумах.
- Информационные стенды: стенды с рубриками, такими как режим дня, расписание занятий, план мероприятий и объявления.
- Буклеты: предоставление информации о детском саде, группе и направлениях работы.
- Листовки: короткие информационные сообщения о конкретных мероприятиях, например, соревнованиях или открытых дверях.

- Памятки: перечень правил для реализации единого воспитательного подхода семьи и детского сада.
 - Стенгазеты: яркие и эстетичные газеты с рисунками и фотографиями детей.
 - Выставки и вернисажи: демонстрация работ детей и родителей, успехов в освоении программы.
 - Информационные листы: информация о дополнительных занятиях, собраниях и мероприятиях.
 - Папки-передвижки: небольшие красочные стенды с текстами на разные темы, например, возрастные особенности детей или правила для родителей.
 - Родительская газета: родители делятся своим опытом и интересными случаями из жизни семьи.
4. Традиционные формы взаимодействия.

Традиционные формы взаимодействия включают проведение занятий по изобразительному искусству для детей и родителей. Совместное творчество помогает создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания.

Такие занятия способствуют гармонизации отношений между родителями и детьми, развитию творческих способностей и эстетического вкуса, а также формированию навыков работы в команде и проявления инициативы.

Варианты проведения мастер-классов могут включать совместные занятия по созданию картин, рисунков или поделок, а также обучение различным техникам живописи, например, акварели или гуаши. Мастер-классы обычно проводятся в неформальной обстановке, с чаепитием и возможностью общения между участниками.

Такие мероприятия помогают родителям проводить время с ребенком, занимаясь художественным творчеством, и обогащают их знаниями в вопросах развития творческой активности детей. Кроме того, создаются благоприятные условия для формирования доверительных отношений между родителями и педагогом, что способствует эффективному обучению и воспитанию детей.

Для проведения мастер-классов с родителями следует придерживаться следующего плана:

- Выбор темы. Необходимо выбрать интересную и актуальную тему, которая будет интересна и полезна как детям, так и взрослым. Например, «Создание семейного портрета» или «Рисунки на тему семьи».
- Подготовка материалов. Может пригодиться теоретический материал, презентации, видеоматериалы и музыкальное сопровождение для мастер-класса, предыстория темы, образцы и примеры, поэтапные рисунки создания работы.
- Организация пространства. Очень важно создать комфортную рабочую зону для родителей и детей, обеспечить достаточное освещение и предоставить необходимые материалы и инструменты.
- Проведение мастер-класса. Необходимо начать с объяснения основных принципов и техник рисования, затем предложить участникам выполнить практические задания вместе с детьми.
- Обсуждение результатов. После завершения мастер-класса обсудите результаты работ, поделитесь впечатлениями и опытом.

- Обратная связь. Необходимо предоставить родителям возможность задать вопросы и получить дополнительную информацию по теме мастер-класса.
- Родители могут переживать из-за возможных неудач, но поддержка и опыт педагогов и других родителей помогут им справиться с переживаниями и успешно выполнить задания. Дети могут помогать родителям, объяснять им тонкости выполнения заданий или делиться своими идеями, они будут стараться поддерживать родителей, и это обязательно сплотит семью.

«Вместе – дружная семья» (из опыта работы с родителями вокального ансамбля «ДоРеМих»)

А.Ф. Гильманова

МБУДО «Детский (подростковый) центр «Молодость»

Приволжского района г. Казани

Указом Президента Российской Федерации, 2024 год объявлен Годом семьи. Семья является источником любви, понимания и поддержки, учит детей быть добрыми, честными и справедливыми. В указе Президента Российской Федерации особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи.

Мы – педагоги дополнительного образования, ответственно относимся не только к работе с воспитанниками, но также, и к работе с родителями ребят наших объединений.

Работая в дополнительном образовании не первый год (направление «вокал»), я и мои коллеги прекрасно знаем, что процесс и достигнутые творческие результаты обучающегося в дополнительном образовании, часто зависят от вовлеченности в процесс обучения родителей. В первую очередь, семья является первым и наиболее значимым источником поддержки для ребенка. Родители, активно участвующие в выборе направления объединения дополнительного образования, могут помочь ребенку развить его интересы и таланты. Мотивация со стороны семьи, а также положительное отношение к дополнительному образованию и педагогу способствует успешному усвоению новых знаний и навыков.

Основные формы взаимодействия педагога дополнительного образования с родителями обучающихся:

Родительское собрание в дополнительном образовании – это мероприятие, на котором родители встречаются с педагогом дополнительного образования, чтобы обсудить различные вопросы, касающиеся обучения, мероприятий и организационных моментов. Такие собрания могут быть посвящены различным темам как в начале, так и в течении года.

Родительские собрания помогают создать более тесную связь между домом и учреждением дополнительного образования, а также способствуют совместному решению проблем, возникающих в образовательном процессе.

Открытый урок - специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время на таких уроках протекает реальный учебный процесс. На открытом уроке педагог демонстрирует свой позитивный опыт и новые достижения воспитанников.

Соучастие родителей в конкурсно-концертной деятельности воспитанников – процесс в котором необходима как эмоциональная, так и практическая поддержка.

Выступления на концертах – важный этап в развитии музыкальных талантов и навыков детей. Это не только возможность продемонстрировать свои способности, но и способ социализации и повышения уверенности в себе.

1. Эмоциональная поддержка.

Одним из важных аспектов является эмоциональная поддержка. Родители могут помочь детям справиться с волнением и тревогой перед выступлением.

Поддержка может выражаться: в предоставлении уверенности через слова ободрения, помощи в создании позитивной атмосферы, что позволит детям сосредоточиться на своем выступлении. Создание позитивного отношения к ошибкам, подчеркивая, являются частью процесса обучения.

2. Практическая помощь.

Родители также могут оказывать практическую помощь в подготовке к выступлению. Это включает в себя:

- помощь в репетициях: иногда родители могут взять на себя роль зрителей, позволяя детям привыкнуть к выступлениям перед людьми;
- обеспечение необходимых материалов: от атрибутов до костюмов и аксессуаров;
- организация времени для практики, что позволяет детям уделять достаточно времени подготовке.

3. Участие в процессе.

Активное участие родителей в процессе подготовки и выступления может значительно повысить мотивацию детей.

Это может выражаться в:

- посещениях музыкальных занятий и репетиций;
- сопровождении на концерты и других мероприятиях;
- участии в обсуждении репертуара и выборе песен.

4. Создание положительного опыта.

Важно также создать у детей положительный опыт выступлений, который формирует их отношение к музыке и сценическому искусству в будущем. Родители могут:

- участвовать в обсуждениях после концертов, анализируя, что прошло хорошо, а над чем стоит поработать;
- поддерживать интерес к музыке и искусству, развивая дополнительные навыки и увлечения.

Взаимодействие с родителями через социальные сети – неотъемлемая форма взаимодействия в современном мире. Для пользователей социальных сетей - родителей, такая возможность позволяет всегда быть в курсе последних событий объединения, и важной информации по актуальным вопросам.

Мобильные мессенджеры стали важнейшей формой общения между педагогом и родителями, а также, родителями между собой с целью группового обсуждения и скорейшего достижения единого мнения по актуальным вопросам жизни группы.

Работа с родителями с использованием интернета несет полезные результаты.

Родители активно стали участвовать в жизни объединения:

1. С большим интересом стали откликаться на участие в конкурсах, обсуждать острые вопросы объединения.

2. Более тесное общение в социальных сетях позволило сплотить коллектив родителей. Родители начали активно обсуждать достижения и результаты своих детей, а также поддерживать и вдохновлять друг друга на дальнейшие успехи.
3. В социальной сети родители искренне восхищаются результатами детской деятельности, эмоционально поддерживают своего ребенка.
4. Доброжелательное отношение родителей и сплоченность коллектива позитивно отражается на настроении ребят и их отношении к обучению.

Из опыта работы известно, что, если в семье ценится дополнительное образование и развитие, ребенок с большей вероятностью будет стремиться к обучению и развитию своих талантов. Важно, чтобы родители обсуждали с детьми их интересы и помогали в выбранной ребенком деятельности.

Влияние дополнительного образования на сплочение семьи и укрепление семейных ценностей.

Одним из инструментов, педагога дополнительного образования, для сплочения семьи, является подбор композиции. Искусство, в том числе музыка, может оказать значительное влияние на межличностные отношения.

Песни о семье способны не только передавать чувства и эмоции, но и укреплять связи между ее членами. Музыка является мощным средством коммуникации, способным преодолевать барьеры и различия. Песни о семье могут стать основой для откровенных разговоров между членами семьи. Например, совместное обсуждение текстов песен может помочь раскрыть глубинные чувства и мысли, которые сложно выразить словами. Это, в свою очередь, укрепляет доверие и эмоциональную связь.

Значительная часть песен о семье обращена к молодежи и детям. Воспитание на примерах, которые предлагает музыка, формирует у молодежи позитивное отношение к семье и ее ценностям. Песни могут вдохновлять молодых людей на формирование крепких отношений с родителями и братьями/сестрами, тем самым способствуя сплочению внутри семьи.

Заключение

Таким образом, семья является ключевым элементом в системе дополнительного образования. Поддержка, мотивация и активное участие родителей способствуют успешному развитию детей и формированию их личных и профессиональных навыков. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений создает гармоничную среду, в которой дети могут развиваться и достигать успехов в своих увлечениях. Создавать традиции, например, семейные концерты или вечеринки, где дети могут выступать перед родными.

Дополнительное образование и семья: сотрудничество и сотворчество

*Н.Н. Дерябина, Н.А. Фазлеева (консультант)
МБУДО «Центр детского творчества «Олимп»
Приволжского района г. Казани*

*«Семья всегда будет основой общества»
Оноре де Бальзак*

Современное учреждение дополнительного образования детей прежде всего:

- место для развития хобби ребенка;

- организация его досуга.

Для педагогов дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, нацелены на четкий и внятный образовательный результат. Главную роль в эффективности развития детей на разных возрастных этапах играет семья. Поэтому основными воспитателями являются родители, а задача нас с вами, как непосредственных участников образовательного процесса помочь и оказать им поддержку.

Для этого мы должны четко понимать задачи и направления взаимодействия с родителями, которые будут достигнуты только в том случае, если в их успешной реализации будут заинтересованы обе стороны.

Содержание деятельности педагогического коллектива ЦДТ «Олимп», состоит в том, чтобы выполнить государственный заказ по социализации детей, их духовному и нравственному становлению, созданию дополнительных предпосылок и уникальных возможностей для воспитания, интеллектуального и творческого развития детей при активном включении в этот процесс семьи. Сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению.

Педагоги вовлекают родителей в образовательное пространство учреждения. через разнообразие форм общения с родителями:

- информационно-аналитические анкетирование, опросы, отзывы;
- наглядно-информационные формы (информационные проспекты, стенды);
- дни открытых дверей;
- открытые и итоговые занятия для родителей.

Родителями востребованы записи концертов, детских праздников, фильмов про жизнь детей в Центре детского творчества. Также в последнее время с активным внедрением интерактивных форм общения, администрация и педагоги стали использовать интернет-ресурсы, где освещается деятельность учреждения и объединений. Результативной стала форма интернет-консультаций. Родителей привлекают: информационный стенд «Для вас родители», фотовитрины, фотоколлажи, выставочные стенды работ детей. Традиционной формой работы остаются родительские собрания, но меняется содержание их проведения. Педагоги заменяют их на более интересную форму общения. Например, результативной формой является итоговое мероприятие в конце учебного года, где учащиеся собираются вместе с родителями в зале. Педагог на позитивной ноте подводит итоги года. Демонстрирует презентацию занятий, мероприятий, выставок, вручает грамоты, детям за целеустремленность, работоспособность, творческий подход к делу и высокие достижения. Благодарственные письма родителям за сотрудничество и взаимопонимание, за добросовестное отношение к воспитанию детей от администрации учреждения так же подчеркивают важность сотрудничества.

Современный педагог всегда находится в поиске новых интересных граней сотрудничества с семьей.

В информационном-методическом отделе педагоги объединений естественно-научной направленности привлекают родителей к участию в акциях: «Помоги зимующим птицам», «Кормушка для птиц», «Ярмарка добра», «Сохраним берег реки».

Досуговое направление в работе с родителями на сегодняшний день является самым популярным, востребованным, привлекательным и полезным. Это конкурсно-игровые программы: «Масленица», «Сабантуй», «День отца», где родители совместно с детьми участвуют в конкурсах, эстафетах, состязаниях.

Популярной и востребованной формой работы с родителями в нашем учреждении является организация и проведение массовых мероприятий, совместные праздники, конкурсно-игровые программы, концерты:

«День пожилого человека»;

«Международный женский день»;

«День защитника отечества».

Традиционными стали день открытых дверей: «По секрету всему свету», «Я, ты, он, она, вместе дружная семья», «Олимпийский марафон», итоговый фестиваль объединений Центра «Виват Олимп»;

Организация и проведение праздников в Центре детского творчества – это радость, торжество, веселье, которое разделяют родители и дети.

Становление и развитие человеческих качеств, умение говорить друг другу «Спасибо», заботиться о братьях наших меньших, вести здоровый образ жизни, помогать близким – происходит именно в семье. И наша задача – помочь родителям в этом. Центр детского творчества не дублирует деятельность школы. Для нас родители прежде всего партнеры. А партнерство - это совместная творческая деятельность педагога, детей и их родителей, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. Коллектив Центра детского творчества понимает, что родители доверили нам самое дорогое – своих детей. И мы стараемся оправдать их доверие!

Союз педагога и родителя как необходимое условие эффективного обучения в музыкальной школе

Ю.Г. Каримова, К.В. Мартиросян

МБУДО «Детская музыкальная школа им. Дж. Файзи»

Приволжского района г. Казани

Сегодня вопрос о роли и функциях семьи и образовательных учреждений в воспитании детей и подростков стоит очень остро. Определяющая роль в воспитании ребенка безусловно отводится семье. Которая становится координатором и регулятором в этом процессе, именно семья закладывает социокультурные основы в воспитании. Вопрос о проблемах взаимоотношений родителей и педагогов музыкальных школ во все времена был актуальным. Вывод из дискуссий на эту тему был однозначным: учитель и родители должны быть союзниками и единомышленниками. Но споры и даже конфликты при этом не исключены. В сознании родителей своя модель обучения и воспитания, которая не всегда совпадает с реальным опытом учителя. Педагог же со своей системой обучения, со своими принципами претендует на то, чтобы ему верили, и доверяли ребенка. Значит, чем эффективнее выстроена взаимосвязь УДО с семьей ученика, тем эффективнее будет процесс воспитания и обучения в музыкальной школе.

С принятием в 2012 году Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», создались условия для равноправного, творческого, заинтересованного взаимодействия семьи и школы. Семья включается в процесс обучения как партнер и активный субъект, поэтому условия взаимодействия педагогов и родителей качественно

изменяются. Новый образовательный стандарт, по которому предстоит работать образовательным учреждениям, обозначен как общественный договор между образовательным учреждением, семьей и государством. Поэтому не удивительно, что семье отводится в нем особая роль.

Одна из проблем, которая всегда остро стоит в музыкальной школе, это сохранность контингента. К сожалению, мы сталкиваемся с прерыванием обучения на втором, третьем годах обучения. А самое обидное, когда школу бросают выпускники. Для решения этой проблемы нам необходимо взаимодействие с родителями. Никто лучше них не знает личностные особенности ребенка: характер, темперамент, склонности, особенности и потребности своего ребенка. А значит, никто кроме них не может так помочь маленькому человеку в знакомстве с новым занятием.

Обе стороны – педагог и родители, должны быть заинтересованы в развитии, раскрытии лучших качеств и сторон ребенка. Поэтому принципы взаимного уважения и доверия, поддержки и терпимости друг к другу должны лежать в основе сотрудничества семьи и педагога. Конечно, можно столкнуться с «не простой» семейной ситуацией, с семьями, в которых происходят конфликты, недоверие между детьми и родителями. Такие отношения могут возникать в следствие того, что родители постоянно заняты работой, делами. Или барьер возраста мешает взрослым понять своих детей. Часто родители пытаются воспроизвести в своей семье формы, методы и средства воспитания, сложившиеся в период их детства, т.е. воспитывают как воспитывали их.

К сожалению, многие родители не понимают специфику обучения музыкальному искусству. Относятся к музыкальной школе как к кружку или секции, т.е. поверхностно. Многие родители считают, что школа, это место где ребенок проводит свободное время, но при этом не затрачивает усилий для выполнения домашней работы. Это конечно очень отрицательно сказывается на отношении к музыкальной школе.

Свое влияние на воспитание учащихся в семье музыкальная школа осуществляет через разнообразные формы организационно-педагогической работы с родителями. В нашей школе одной из таких важных форм являются родительские собрания и консультации. Они проводятся как в общешкольном масштабе, так и по отдельным детским объединениям. Очень действенная форма –это классный концерт учеников отдельного преподавателя. Это концерт и собрание одновременно, где подводятся итоги совместной работы педагога и учащегося. Здесь видны развитие, творческие способности и исполнительское мастерство каждого ребенка. Желательно проводить их два раза в год, чтобы была видна динамика профессионального роста ученика. Именно на классных концертах происходит формирование заинтересованности ребенка и родителей в дальнейшем обучении. Огромное значение имеет атмосфера психологического комфорта и успешности, которая обычно присуща подобным мероприятиям, ведь классные концерты чаще всего проходят в праздничной приподнятой атмосфере, ребенок показывает свой лучший результат, что придает ему уверенность в своих силах.

На родительских собраниях педагог обязательно даст практические советы и пояснения как организовать систему выполнения домашнего задания. Она заключается в формировании правильных исполнительских движений, которые невозможны без многократной, систематической, каждодневной выработки навыка. Только в этом случае об успешном овладении инструментом, на котором ребенок играет. Здесь уместно ввести понятие «требование» со стороны родителей, которое в современной педагогике трактуется

достаточно широко: кроме словесного распоряжения, оно включает регламент детской жизни, ее организацию. Об этом говорит В.П. Левкович, констатируя, что родительская любовь, «предполагающая не только заботу о детях и внимание к ним, но также требовательность и критичность, оказывает положительное влияние на формирование личности ребенка. Собрания проходят в форме диалога, дискуссии.

Допустимо присутствие на уроке родителей или членов семьи. Для некоторых детей это необходимо. Чаще всего дети дошкольного или младшего школьного возраста, просто не могут запомнить и воспроизвести задания педагога, которые были продемонстрированы на уроке в виду малого объема памяти, недостаточной концентрации внимания, сложности восприятия материала и других физиологических факторов. В этом случае родители выступают для ребенка первоочередными помощниками, которые смогут объяснить алгоритм выполнения домашней работы, составленный совместно с педагогом, проконтролировать результативность и эффективность ее выполнения.

Открытые уроки также способствуют более тесному контакту педагога, родителей и учащихся. Родители глубже начинают понимать процесс музыкального обучения. Открытые уроки проводятся для того, чтобы ознакомить родителей с новыми программами по предмету, методикой преподавания, требованиями учителя. Родители получают возможность лучше понять специфику предмета и особенности учебной деятельности, осознать возможности своего ребенка, оценить труд педагога.

Еще она важная сторона в музыкальном образовании – это приобщение ребенка к концертной деятельности. Родители ни в коем случае не должны быть безразличны к концертам, проводимым в музыкальной школе, особенно в которых принимает участие их ребенок. Такие концерты полезны с музыкально-просветительской точки зрения (чаще всего они носят тематический характер), мотивационно-конкурирующей (в таких концертах выступают одноклассники и сверстники ребенка, поэтому родитель может адекватно оценить уровень исполнения своего ребенка и сравнить с другими ребятами, а ребенок будет мотивирован на успех и дальнейшее развитие, видя заинтересованность родителей).

Мы в нашей школе стараемся, чтобы каждый ребенок принимал участие в этом виде деятельности. Концерты бывают разные: хоровые, инструментальные, хореографические. Если ребенок не может показать себя, как инструменталист, то он обязательно выступит в составе хора, ансамбля или оркестра. Уже традиционными стали в нашей школе такие конкурсы и концерты как: «Исполнительское мастерство учащихся». В этом конкурсе каждый отдел представляет свою программу. Ежегодный концерт эстрадной и джазовой музыки «Crossroad-2023», отчетный концерт духового оркестра «Современник», концерт оркестров и ансамблей. Хоровой отдел ежегодно проводит тематические концерты: «Оживших звуков волшебство» по творчеству С. Плешака, «О чем мечтают дети на планете» по творчеству Я. Дубравина, «С песней вокруг света». Очень плодотворно в нашей школе работает отдел татарской музыки, каждый год проходит концерт, посвященный творчеству Дж. Файзи, творческие встречи с композиторами Татарстана. Регулярны концерты, где учащиеся исполняют произведения современных композиторов (Р. Ахияровой, К. Явяна, М. Хайруллиной, Г. Тимербулатовой).

Каждый год в нашей школе проводятся отчетные концерты хореографического отделения, отделения общего фортепиано. Большое количество концертов организуют

структурные подразделения. Это и новогодние, и отчетные, и концерты первоклассников. И конечно на все концерты приглашаются родители.

Нельзя не упомянуть о подготовке учащихся к конкурсным выступлениям, и какую роль здесь играет семья. Публичные выступления помогают более точно выявить музыкальные способности, динамику развития ученика, в то же время пробуждают исполнительскую смелость, волю, творческую фантазию и воображение, воспитывают эстрадную выдержку, глубину эмоций, артистизм. Здесь конечно же важна материальная и психологическая поддержка со стороны семьи.

Более современный вид общения – переписка с родителями. Это письменная форма информирования родителей об успехах их детей. Допускается извещение родителей о предстоящей совместной деятельности в УДО и вне ее, поздравление с праздниками, советы и пожелания в воспитании детей. Главное условие переписки – доброжелательный тон, радость общения.

Приобщаясь к знаниям о музыкальном воспитании детей, родители сегодня могут стать единомышленниками педагога-музыканта в деле приобщения ребенка к музыке. Наибольший эффект достигается там, где действия педагога совпадают с действиями семьи. Успех музыкального развития детей зависит от того, насколько верно родители понимают цели и задачи музыкально-эстетического развития, а также от того, насколько осознается ими огромная сила эмоционального воздействия музыки на личность ребенка. Педагог в этом случае выступает как наставник, поясняя необходимость и важность музыкального образования, его перспективу в отношении развития образного мышления ребенка, его эстетической культуры, воли, дисциплины, и других важных личностных качеств. Закончить хочется словами известного психолога Г.С. Абрамовой: «Успешность ребенка в учении определяется многими факторами, в том числе и верой родителей в его силы и возможности, родительской реальной помощью и поддержкой, а не очередной нотацией по поводу плохой оценки» и [1, с. 108].

Список литературы:

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: Учеб. Пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. 672 с.
2. Бочкова М.А. Основные направления работы учреждения дополнительного образования с семьей. Дополнительное образование, 2003, №1, с.6.
3. Буцева К.Н. «Психолого-педагогическое просвещение родителей, Дополнительное образование и воспитание, 2007, №7, с28-29.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2004.- 453 с.

«Взаимодействие с семьями дошкольников в условиях дополнительного образования» (из опыта работы педагогов Школы раннего развития «Дошкольная Академия»)

*Н.Ю. Лифадеева, Т.Л. Хафизова, Т.Ф. Симакова
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

Концепция модернизации российского образования предусматривает расширение взаимодействия школы и семьи с учреждениями дополнительного образования детей.

Учреждение дополнительного образования остается одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих социальный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума.

С первых лет своего существования Школы раннего развития «Дошкольная Академия» усилия педагогического коллектива направлены на создание единого пространства развития ребенка совместно с семьей, что, несомненно, ведет к наилучшим результатам в умственном, творческом, эстетическом, нравственном и физическом развитии дошкольников.

С годами приобретенного опыта была разработана досуговая программа «Дружная семья» взаимодействия «педагог - ребенок - родитель» в условиях дополнительного образования. Данная программа позволила преодолеть отрыв обучения от воспитания, преодолеть отчуждение между семьей и учреждением дополнительного образования. Недостатком же являлось отсутствие такой формы работы, как психолого - педагогическое просвещение родителей. В связи с этим, была создана новая программа по взаимодействию с родителями «Круг».

Создание программы «Круг» обусловлено растущими потребностями той категории родителей, которые осознанно подходят к воспитанию и развитию собственного ребенка. Значительная часть родителей - не профессиональные воспитатели: они не имеют специальных знаний в области воспитания, испытывают трудности в установлении контактов с детьми; затрудняются распознать увлечения и врожденные способности ребенка; адекватно оценить и понять его возможности. Для педагогов значимость работы с семьей – это возможность лучше узнать ребенка; определить совместные действия, объединить совместные усилия по воспитанию и образованию ребенка. Создание просвещенной культуры «родительства», максимально благоприятных условий отношений союза, единства педагогов и родителей – важный источник качества знаний и развития ребенка.

Название программы выбрано не случайно. В словаре русского языка С.И. Ожегова – «КРУГ...Совокупность, группа людей, объединенных общими интересами, связями». В программе совместная деятельность школы раннего развития и семьи строится с учетом потребностей и интересов всех участников учебно-воспитательного процесса. Программа нацелена на создание единства во всех направлениях воспитательного процесса.

Целью программы стало взаимодействие с семьей в целях гармонического развития и воспитания здоровой личности ребенка.

Задачи мы определили следующие:

- Мотивация родителей на совместную продуктивную деятельность.
- Повышение компетентности в области воспитания детей, психологической культуры родителей.
- Повышение статуса семьи.
- Пропаганда опыта семейного воспитания.
- Влияние на формирование в семье стереотипов здорового образа жизни.
- Предоставление разносторонних возможностей для проведения совместного досуга родителей с детьми.

В ходе работы по программе «Круг» выделились принципы взаимодействия педагогов школы раннего развития и семьи.

Социальная активность и ответственность семьи

Семья является не только объектом, но и субъектом взаимодействия, своего развития и самостоятельного решения своих проблем.

Семья обязана содействовать реализации прав и интересов детей. На нее возлагается ответственность за обучение и воспитание детей.

Сотрудничество и партнерство

Признание приоритета семейного воспитания требует новых линий взаимоотношений семьи и школы раннего развития (ШРР). Новизну этих отношений можно определить понятиями «сотрудничество» и «партнерство», что означает общение и взаимодействие на «равных».

Открытость системы

ШРР делает педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гармонизирует отношения между детьми, педагогами и родителями; создает такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса возникла личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии; проводит разнообразную, определяемую ее спецификой работу в микросоциуме; вовлекает родителей в образовательный процесс, в управление учреждением.

Психология доверия

Эффективность взаимодействия определяется взаимными установками ШРР и семьи. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу.

Приоритетность интересов ребенка

Интересы ребенка при осуществлении взаимодействия ШРР и семьи являются приоритетными вне зависимости от пола ребенка, очередности его рождения и того, в какой семье он воспитывается.

Реализация национальных интересов семей

Реализация национальных интересов семьи состоит в сохранении и укреплении духовных и культурных ценностей семей обучающихся.

Эффективность взаимодействия обеспечивается также опорой на психолого – педагогические принципы: научность, единство действий, связь с жизнью, массовый характер, диагностика (изучение потребностей и интересов родителей в психолого – педагогических знаниях), использование идей и средств народной педагогики как основы домашнего воспитания, выбор оптимальных форм, средств и методов взаимодействия и др.

Эффективное взаимодействие Школы «Дошкольной академии» (в дальнейшем – Школа) с семьей может быть организовано лишь при условии соблюдения вышеуказанных принципов.

В Школе проблемами взаимодействия с семьей занимаются в соответствии со своими должностными обязанностями заведующий отделом, методист, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования (ИЗО, хореография, общеразвивающие занятия и др.).

Их задача – создание условий для развития детей, защита их прав.

Педагогический коллектив прикладывает немало усилий для становления Школы как открытой социально-педагогической системы, готовой к расширению и укреплению взаимодействия с семьей, так как основные их интересы совпадают. Актуальными являются анализ, обобщение и проектирование взаимодействия семьи и Школы в интересах развития личности ребенка.

В Школе взаимодействие педагогов и родителей осуществляется через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу, не только ознакомление их с формами и содержанием работы педагога с детьми, но и непосредственное включение родителей в ход занятий;
- неограниченное присутствие родителей на занятиях в период адаптации ребенка к условиям Школы;
- организацию выставок детских работ, информационно-педагогических материалов, которые вводят родителей в специфику Школы и знакомят с ее воспитывающей и развивающей средой;
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- реализацию разнообразных программ совместной деятельности ШПР и семьи;
- организацию системы социально-правовых и медико-педагогических занятий для родителей.

Используем различные формы взаимодействия педагогов и родителей.

Диагностическая работа с родителями

Анкетирование родителей:

- Выявление запросов, предложений при организации образовательных и воспитательных услуг.
- Личностные качества детей, соматические заболевания.
- Адаптация ребенка к условиям Школы и удовлетворенность родителей ее работой

Тестирование родителей

- «Знаете ли Вы своего ребенка?»
- «Умеете ли Вы воспитывать детей?»

Тестирование детей:

- Психологическая, социальная, интеллектуальная готовность к обучению.
- Результаты учебной деятельности.

Психолого-педагогическое просвещение родителей

Семинары-практикумы:

- «Секреты детской памяти».
- «Способы борьбы со страхами»,
- «Развитие творческих способностей и способов познания окружающего мира»,
- «В какие игры играют наши дети».
- Семинар с элементами тренинга «Поощрения и наказания».

Тематика лекториев, бесед

- Психолого-педагогические особенности дошкольников.
- Нервные заболевания у детей.
- Насилие в семье.
- Одаренные дети в семье.
- Духовные (национальные) традиции в семьях.
- Если ваш ребенок левша.
- Что делать с детской агрессивностью.

«Круглый стол»

- Учреждение дополнительного образования и семья: проблемы и перспективы взаимодействия.
- Отцы и дети.
- Азбука здорового образа жизни семьи.

Консультирование (индивидуальные и групповые консультации по запросу родителей)

Информационно-методическая деятельность по заявкам

Групповой анализ анонимных трудных ситуаций.

Взаимодействие с другими социальными институтами

Ящик доверия «Мои проблемы». Ответы специалистов на информационном стенде «Для вас, родители».

Здоровые дети – в здоровой семье. Школа здоровья.

Профилактическая работа с родителями по вопросам:

Предупреждение заболеваний, иммунопрофилактика, рациональное питание, консультирование по санитарно-гигиеническому режиму дошкольников. Практические занятия, игры, тренинги.

Проведение совместных занятий по темам:

Уроки Мойдодыра:

«Дружу с водой»

«Чистые руки»

Уроки Айболита

«Чтобы глазки видели»

«А ушки – чтобы слышали»

«Крепкие – крепкие зубы»»

«Красивые ногти»

«Держи осанку»

«Приятного аппетита»

«Пожалей свою кожу»

«Руки и ноги тебе еще пригодятся»

«Свет, мой, зеркальце, скажи...» (внешний вид)

Мероприятия, посвященные здоровому образу жизни

Всемирный день красоты

«Папа, мама, я – спортивная семья» (фотовыставка)

Всемирный день окружающей среды

Физкультурный досуг «Зимние забавы»

Всемирный день воды

Международный день здоровья

Семейный поход «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»

Участие родителей в образовательном процессе.

Родительские собрания.

Открытые занятия.

Отчетные мероприятия (конкурсы, концерты, выставки, соревнования)

Дни открытых дверей.

Досуговые мероприятия

«Супер, бабушка!» («День пожилого человека»)

«Новый год», «Рождество»
«Прощай, зима!» («Масленица»)
«8 Марта»
День именинника «Пирог с сюрпризом»
Выставка «Семейный альбом»
Персональные выставки семейного творчества «Город мастеров»
«Выпускной вечер», «Здравствуй, лето!»
Работа по циклу «Дружная семья»
«Папа, мама, я – храбрая семья»
«Папа, мама, я – спортивная семья»
«Папа, мама, я – ученая семья»
«Папа, мама, я – читающая семья»
«Папа, мама, я – поющая семья»
«Папа, мама, я – творческая семья» и т.д.
Конкурс «Семья года»
Стимулирование родителей как участников воспитательно-образовательного

процесса.

- Благодарственные письма.
- Почетные грамоты, дипломы.
- Поздравление с календарными праздниками.
- Ежегодное внесение в Книгу (летопись) лучших семей Школы по номинациям:
 - «Семья года»
 - «Самая спортивная семья»
 - «Самая творческая семья»
 - «Самая музыкальная семья» и т.д.

В результате наших усилий по программе «Круг» начала выстраиваться система взаимоотношений «педагог – ребенок – родитель» по принципу «человек – человек». Коллектив педагогов и родителей стал более сплоченным. Повысилась роль семьи в воспитании детей и получении им дополнительного образования.

Взаимодействие дополнительного образования и семьи

С.И. Мухаметзянова

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

Основная цель работы с родителями в МБУДО «Центре детского творчества «Азино» Советского района г. Казани создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Как показывает опыт работы с родителями в объединение «Магия творчества» художественной направленности, наших родителей интересует в большей степени именно совместная деятельность с их детьми. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

Для этого в объединение используются следующие формы работы с семьей:

- Интерактивные формы работы

1) Анкетирование, диагностика

Диагностика проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой педагогов, объединения, образовательным учреждением. На сегодняшний день многие родители являются активными участниками и добрыми помощниками в организации и проведении мероприятий в ЦДТ «Азино».

2) Индивидуальная консультация (беседа)

Это наиболее распространенная форма работы с родителями в «Магии творчества». Во время бесед обе стороны имеют возможность познакомиться с микроклиматом в семье, обговорить волнующие родителей и педагогов проблемы. Эта форма очень эффективная. На индивидуальных беседах родители более открыты, нежели на групповых встречах.

3) Организация и проведение мероприятий

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной в том случае, если они станут союзниками в организации и проведении мероприятий, что позволит лучше узнать ребенка.

Основные мероприятия:

- «День открытых дверей»
- Календарные праздники: «Новый год», «Рыцарский турнир», посвященный 23 февраля, игровая программа «Дочки – матери», посвященная Дню 8 Марта, «Масленица»
- Акции: «Покормите птиц зимой!», «Вместо елки букет», «День пожилого человека», «Спешите делать добро».

Совместные досуговые мероприятия помогают развитию мотивации к познанию и творчеству, удовлетворению интересов, самопознанию, формированию самостоятельности суждений и нравственных позиций участников мероприятий, сплочению коллектива.

- Традиционные формы работы

1) Творческие мастерские

Педагоги МБУДО «ЦДТ «Азино» стараются подготовить мастер-классы, где дети и родители выполняют совместную творческую работу.

2) Родительское собрание

Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей.

- Просветительская работа
- Родительские лектории

Традиционными являются следующие темы для просвещения родителей:

«Особенности адаптации ребенка в учреждении дополнительного образования»;

«Правила и обязанности ребенка в семье»;
«Здоровье ребенка – основа успешности в обучении»;
«Роль семьи в формировании у ребенка интереса к занятиям» и др.
Разработка и ведение сайта.

На сайте ЦДТ «Азино» родители могут ознакомиться с деятельностью учреждения в целом и с детским объединением «Магия творчества». Могут принять участие в обсуждении того или иного вопроса, касающегося дополнительного образования на форуме сайта учреждения.

Наглядная информация

Формы наглядно-текстовой информации:

- Выставки тематические, посвященные какой-либо теме
- Групповые выставки детских работ (периодически)
- Передвижная библиотечка. Эта форма особенно оптимальна для родителей дошкольного возраста. Передвижная библиотека предполагает «чтение на месте», когда родители ожидают ребенка. Педагог может выставлять книги по актуальным проблемам воспитания детей, журналы, брошюры, буклеты и т. д.

- Государственно-общественные формы работы

Данные формы работы предполагают создание попечительских советов, вхождение родителей в управляющие советы учреждения.

Таким образом, взаимодействие с родителями является одним из приоритетных направлений деятельности «Магии творчества» художественной направленности, поскольку оказывает существенное влияние на развитие ребенка в раннем возрасте.

В заключении, хочется напомнить вам золотые правила, которые помогут эффективно взаимодействовать с родителями учащихся:

1. Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.
2. Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.
3. Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать — это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.
4. Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали.
5. То, о чем родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, учащихся и педагогов. Если есть профессиональная необходимость поделиться той информацией, которую сообщили родители, еще с кем-то, родителей необходимо поставить об этом в известность.
6. Каждая встреча с семьей учащегося должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и их детей.
7. Если педагог в какой-то проблеме или ситуации некомпетентен, он должен извиниться перед родителями и предложить им обратиться за консультацией к специалистам.

Для успешного взаимодействия дополнительного образования и семьи учащегося необходимо постоянное обновление содержания, форм, методов работы с родителями, расширение сферы совместной деятельности, общения педагогов и родителей с детьми.

Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи, школы и дополнительного образования.

Список литературы:

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006.
2. Взаимодействие семьи и объединений дополнительного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/proiekt-dopolnitel-noie-obrazovaniie-i-siem-ia-so.html>

Навигатор дополнительного образования детей

Е.П. Печерей

МБУДО «Центр детского творчества

«Детская академия» Советского района г. Казани

Сегодня нововведения происходят не только в системе общего образования, но и в системе дополнительного образования происходят глобальные реформы. Прозрачность, доступность и конкурентоспособность дополнительного образования – вот главные принципы данных реформ. Так в 2021 году в работу внедрили новую платформу. Навигатор дополнительного образования детей — это единый портал федерального значения, где собраны все направления и программы различных организаций дополнительного образования. Его цель — помочь родителям выбрать направления развития детей. Для родителей – это «кладовая» кружков и секции для своих детей, а для организации дополнительного образования – это возможность привлечь детей на свои занятия.

Навигатор предназначен для решения следующих задач:

- обеспечение доступа к современным общеразвивающим программам дополнительного образования детей;
- предоставление исчерпывающей информации для детей, подростков и родителей (законных представителей) об образовательных услугах организаций дополнительного образования;
- учет детей, занимающихся по программам и участвующих в мероприятиях;
- формирование отчетов и графиков для эффективного принятия управленческих решений в сфере детского дополнительного образования;
- предоставление инструментов для организаций дополнительного образования по обработке заявок и контролю посещаемости учебных программ и мероприятий.

Эта система уникальна. Ее отличительная особенность — добровольное решение детей и родителей, по какой программе дополнительно заниматься. В системе представлены варианты мест дополнительного образования в регионе и их подробное описание: адрес, цели, программы и т. д.

Также навигатор помогает управляющим органам более быстро отслеживать, как осуществляются образовательные услуги, в каких направлениях наблюдается большой спрос, и как функционирует организация.

Многочислен разработан методический материал, который можно использовать при проведении родительского собрания с целью информирования родителей о системе «Навигатор». Раскрывается вопрос о значимости дополнительного образования в жизни

детей, цель и задачи, польза системы «Навигатор», описан принцип работы данной платформы.

Значимость дополнительного образования в жизни детей

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей.

Что такое навигатор дополнительного образования

В рамках проекта в каждом субъекте РФ создан общедоступный сайт-навигатор по дополнительным общеобразовательным программам. Навигатор рассчитан на родителей, а также представителей учреждений дополнительного образования. Одной из ключевых особенностей системы является свободное и добровольное решение ребенка (или его родителей) по какой дополнительной общеобразовательной программе он будет (или не будет) обучаться. В системе предусмотрен фильтр, где можно задать интересующие параметры (например, возраст ребенка, способности, особенности здоровья и т.д.) и получить возможные варианты кружков и секций. Например, выбрать художественную школу или занятия танцами.

Навигатор дополнительного образования – это территория успеха вашего ребенка!

Основные функции навигатора:

- Обеспечение поиска и выбора программ (навигация), соответствующих интересам и потребностям пользователей;
- Информирование всех участников образовательных отношений о дополнительных общеобразовательных программах и условиях их реализации.

Дополнительные функции:

- Возможность удаленной записи на занятия по выбранной программе и оплаты этих занятий;
- Возможность оценить и повлиять на качество реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Информирование и навигация по конкурсным мероприятиям, в которых могут принять обучающиеся по разным направлениям ДОД;

Большим плюсом данной разработки является то, что она содержит базу данных обо всех программах, которые реализуются в своем регионе, независимо от ведомства (образование, культура, молодежная политика или частные организации). Все организации, у кого есть лицензия могут размещаться в Навигаторе. Это гарантирует родителям и детям качественные услуги и безопасное пространство.

Для родителей и детей Навигатор предоставляет удобный механизм поиска и подбора кружка, мероприятия по интересу и в соответствии с территориальной принадлежностью.

Для образовательных организаций, Навигатор предоставляет широкие возможности для учета и планирования занятости педагогов, формирования расписания, ведение единого реестра кабинетов, корпусов и оборудования, задействованного в образовательном процессе.

Что дает дополнительное образование родителям, детям?

Ребенок обязательно должен посещать занятия дополнительного образования, так как они:

- выявляются его творческие способности;
- занятия дополнительного образования развивают его;
- кроме учебной деятельности, в которой учащийся может чувствовать себя не совсем успешным, появляется другой вид деятельности, позволяющий в полной мере реализовать себя;
- в классе собраны дети, имеющие разные интересы, поэтому не всегда они находят точки соприкосновения, то в кружке с ребенком будут находиться единомышленники, люди, увлеченные таким же видом деятельности;
- кружок, в том числе служит для формирования коммуникативных компетенций, когда через общение, передачу информации, ваш ребенок учится правильно вести себя в той или иной ситуации, учится взаимодействию, учится принимать помощь.

Что такое сертификат ПФДО?

ПФДО - это новая схема финансирования дополнительного образования, благодаря которой дети смогут обучаться бесплатно в любой организации, в том числе и частной, используя бюджетные средства.

А сертификат — это что?

Сертификат — это специальный документ с уникальным номером, который присваивается ребенку. Этот номер будет занесен в базу, чтобы отслеживать, сколько детей в муниципалитете и какое дополнительное образование они выбирают. На него каждый год будут зачисляться денежные средства. Ее должно хватить, как минимум, на один кружок, потому что она рассчитана на основе существующих образовательных программ.

Кому положен сертификат?

Всем, у которых есть дети от 5 до 18 лет. Оформить его могут родители, опекуны и сами дети, которым исполнилось 14 лет.

Сколько действует этот сертификат?

Сертификат оформляется один раз и действует до совершеннолетия ребенка.

А если средств на сертификате не хватит?

Если стоимость занятий превышает лимит сертификата, то недостающую сумму можно доплатить.

Что делать, когда сертификат активизирован?

1. Выбрать объединение, куда будет ходить ваш ребенок, и потрачены деньги с сертификата.
2. Обратиться к педагогу, для дальнейшего зачисления.

Алгоритм регистрации в системе «Навигатор» Республики Татарстан

- Перейти на сайт «Навигатор дополнительного образования РТ» по ссылке <https://p16.навигатор.дети>.
- Нажать кнопку «Регистрация» в правом верхнем углу экрана.
- Заполнить все обязательные поля:
 - муниципальный район;
 - ФИО родителя;
 - номер телефона;
 - действующий адрес электронной почты родителя;
 - пароль (придумать самостоятельно и ввести);
 - поставить отметку в поле «Я ознакомлен и выражаю согласие».

- После проверки правильности заполнения данных нажать кнопку «Зарегистрироваться».
 - Далее! Пройти по ссылке, полученной в письме, чтобы подтвердить адрес электронной почты.
 - Нажать на ФИО.
 - В личном кабинете в разделе «Ваши дети» нажать на + «Добавить ребенка» (на телефоне справа три полоски).
 - Заполнить все обязательные поля:
 - ФИО (ребенка);
 - дата/месяц/год рождения ребенка;
 - указать пол ребенка.
 - После проверки правильности заполнения данных нажать кнопку «Добавить».
- Список использованных интернет-источников:*
1. Дом знания – образовательный портал для детей и родителей// <https://domznaniya.ru/>;
 2. Образовательный портал prodlenka // <https://www.prodlenka.org/>;
 3. Общественно-политическая газета Приволжского района Ивановской области// <https://111.su/tx8i>.

Вовлечение родителей в единое образовательно пространство для эффективной деятельности объединения «Вольная борьба»

Л.Ф. Плеханова
 МБУДО «Центр детского творчества «Олимп»
 Приволжского района г. Казани

*От того, как прошло детство,
 кто вел ребенка за руку в детские годы,
 что вошло в его разум и сердце из окружающего мира –
 от этого в решающей степени зависит,
 каким человеком станет сегодняшний малыш.*

В.А. Сухомлинский

Учреждение дополнительного образования детей занимает нишу, где есть свободный выбор деятельности, возможность каждого ребенка реализоваться в разнообразных направлениях. Здесь создаются условия для максимальной социальной адаптации. Именно здесь развиваются креативные качества личности, а технологическое образование в этой системе направлено на совершенствование профессионально важных качеств: умения контролировать и корректировать планы, саморазвиваться в избранной сфере деятельности.

Родители учащихся рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место досуга, развития хобби ребенка, но и, прежде всего, заинтересованы в его успехах, нацелены на четкий результат. Поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки, сотрудничества и взаимодействия, взаимопонимания.

Эффективность воспитания ребенка зависит от того, насколько тесно взаимодействуют учреждение дополнительного образования и семья. Ведущую роль в организации сотрудничества дополнительного образования и семьи играют педагоги.

Именно от их работы зависит то, насколько семьи серьезно относятся к деятельности проводимой Центром. Мы всегда должны помнить, что функции педагога разнообразны, работа с семьями своих обучающихся - важное направление деятельности.

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной в том случае, если они станут союзниками в организации и проведении мероприятий, что позволит лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении.

Создание союза трех социальных сил: педагоги-дети-родители осуществляется при помощи основного принципа: взаимопонимание и взаимоуважение всех участников образовательного процесса.

Как показывает опыт работы с родителями в объединении «Вольная борьба» наших родителей интересует в большей степени именно совместная деятельность с их детьми. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в своей деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

В мире спорта множество факторов, которые формируют мотивацию детей к совершенству и достижениям. В то время как тренеры, товарищи по команде и личная мотивация играют решающую роль, влияние родителей на мотивацию спортсмена невозможно переоценить. Прежде всего, совместная деятельность родителя, педагога, учащихся могут формировать мировоззрение детей, прививать дисциплину и оказывать поддержку. Я выделила некоторые факторы:

1. Установка фундамента
2. Эмоциональная поддержка
3. Образцы для подражания
4. Уравновешивание ожиданий
5. Предоставление возможностей

Родители имеют огромное влияние на мотивацию спортсмена, формируя его образ мышления, оказывая поддержку и являясь образцом для подражания. Закладывая фундамент, предлагая эмоциональную поддержку, выступая в качестве образцов для подражания, уравновешивая ожидания и предоставляя возможности, родители играют решающую роль в воспитании и формировании мотивации своих детей к успеху в спорте. Признание и использование родительского влияния может создать для спортсменов позитивную и вдохновляющую среду, позволяющую им полностью раскрыть свой потенциал и реализовать свои спортивные мечты.

Эффективность воспитания зависит от создания благоприятной атмосферы для совместной деятельности родителей, педагогов и детей. Такая благоприятная атмосфера с успехом создается в объединении «Вольной борьбы». Благодаря сотрудничеству педагога с семьями учащихся, объединению удастся принимать активное участие в различных мероприятиях:

- Республиканский турнир по вольной борьбе среди юношей до 14 лет, посвященном памяти участника СВО Плетнева Вячеслава Александровича
- Соревнования по вольной борьбе на призы Деда Мороза (организованные совместно с родителями)
- Учебно-тренировочный сбор по вольной борьбе в г. Геленджик

- Посещение матчей по баскетболу команды «Уникс-Казань»
- Всероссийский турнир по вольной борьбе на призы СК «Legion» среди детей и подростков
- Городской конкурс видеороликов физкультурно-спортивной направленности среди детей и подростков, приуроченный Международному дню спорта «Мы выбираем спорт!»
- Мероприятие «Мир детства - мир чудес» в День защиты детей
- Квест-игра «Путешествие по спортивным островам»
- Всероссийский турнир «Дружба» по спортивной борьбе (вольная борьба) среди юношей и девушек
- Открытый Республиканский турнир по вольной борьбе среди юношей и девушек, посвященный памяти мастера спорта СССР Ганиева Ш.Г.
- Первенство города Казани по спортивной борьбе среди юношей и девушек до 16 лет, посвященный памяти мастера спорта СССР Гарифуллина Т.Ф.

В объединении борцов свои принципы сотрудничества с семьями учащихся:

- открытость для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в воспитании и развитии ребенка.

Наши занятия по вольной борьбе проходят на базе МБОУ «Школа № 100», в объединении за несколько лет сформировались свои традиции. В конце полугодия вывешивается мониторинг достижений «Лучших за полугодие», в конце учебного года мы создаем квест игры, в том учебном году был квест «Путешествие по спортивным островам», презентация всех достижений учащихся в конце учебного года.

Важно использовать все ресурсы в своем окружении, как сложились и с администрацией школы, в которой ведутся занятия в объединении, каждый понедельник с начала учебного года на линейке торжественно поздравляют моих воспитанников ставшими победителями или призерами каких-либо соревнований.

В семье закладываются основные жизненные установки человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности, поэтому педагогу необходимо вести тесную работу с родителями обучающихся. Разнообразные формы взаимодействия помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга, содействовать развитию и воспитанию детей. Как показывает практика, в результате повышается ответственность родителей за воспитание детей, между всеми участниками образовательного процесса, создается атмосфера доверия и взаимопонимания, а значит, обеспечивается совместный успех в деле воспитания и обучения детей. Еще Оскар Уайльд отметил: «Если ребенка уважают, считаются с его правами, он обретает мужество быть самим собой». Пусть эти слова станут девизом для всех семей, которые хотят видеть своих детей счастливыми.

Взаимодействие семьи и дополнительного образования

*Г.Г. Рахматуллина, Г.К. Мифтахова
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани*

Семья – главный фактор развития и воспитания личности. Мы считаем, что ребенка должны воспитывать родители, а в обеспечении условий для саморазвития ребенка могут помочь все остальные социальные институты. Взаимодействие учреждений дополнительного образования и семьи всегда является актуальным вопросом, ведь их сотрудничество является залогом успешности ребенка. Установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы сотрудничества и поддержки, взаимопонимания и взаимодействия очень важно для педагогов дополнительного образования. На наш взгляд, современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей как место для организации досуга своего ребенка и прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах своего ребенка, нацелены на хороший, плодотворный результат. Хороших результатов деятельности педагогов и качества творческих работ детей невозможно добиться без поддержки родителей.

Взаимодействие семьи и дополнительного образования отличается от взаимодействия с родителями в школе. В дополнительном образовании отношения между учащимися, родителями и педагогами построены на основе свободы выбора. К великому сожалению, большинство родителей не видит необходимости систематически общаться с педагогами дополнительного образования, вследствие чего возникает проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. Ведь именно родители заинтересованы в том, чтобы ребенок занимался полезным делом. Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и учреждений дополнительного образования. В дополнительном образовании используются следующие формы работы с семьей:

1. Анкетирование, диагностика. Проводится в целях выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой педагога, объединения, учреждения. В учреждении для составления анкеты по различным вопросам в помощь педагогам дополнительного образования можно привлечь методистов и психологов, использовать педагогическую и методическую литературу.
2. Индивидуальная консультация или беседа. Во время бесед и родители и педагоги дополнительного имеют возможность познакомиться, обсудить волнующие родителей и педагогов проблемы. Эта форма очень эффективная. На групповых встречах родители не так активны, как в индивидуальных беседах. Консультации можно проводить по инициативе педагога или по инициативе самих родителей.
3. Очень эффективная форма – посещение семьи на дому. Посещая своих учащихся на дому, педагоги дополнительного образования знакомятся с их бытом общения, с условиями проживания и возможностями семьи. Но, как правило, о посещении необходимо договариваться с родителями заранее.
4. Конференция. Проводятся по мере необходимости. Они требуют тщательной подготовки и предусматривают активное участие родителей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов. К ним можно подготовить выставки работ

учащихся, книг для родителей, концерты художественной самодеятельности. Темы конференций должны быть конкретными. Конференции нужно проводить не в отдельном объединении или группе, а в отделе или в организации в целом.

5. Совместная игровая деятельность. Это оптимальное пространство для реализации идей. Совместная игра оптимальна для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Именно в игре ребенок чувствует себя комфортно, безопасно, ощущает психологическую свободу и простор. Здесь важна роль взрослого, который организует это пространство. Именно поэтому педагоги считают необходимым занять самую активную позицию. Педагоги могут выступить, как организаторами игры, программы, но и как помощниками родителей в приобретении новых знаний. Такой опыт работы показывает значительное возрастание результативности совместной деятельности. При совместной игровой деятельности сочетаются мудрость и опыт взрослого, оригинальность и нестандартность мышления детей. Через игру взрослым легче скорректировать отношения между детьми, привить навыки самоорганизации. Ребенок будет воспринимать взрослого, как равного себе. Такую форму работы особенно часто можно применить в физкультурно-спортивном направлении. Родителей можно привлечь к соревновательной деятельности, как в ее организации, так и непосредственно в участии в соревнованиях.

6. К традиционным формам работы можно отнести:

- 6.1. День открытых дверей. При проведении дней открытых дверей в учреждении можно познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда, такие мероприятия помогают родителям преодолеть негативное или предвзятое отношение к способностям ребенка, увидеть его в совершенно другом свете.

- 6.2. Творческие мастерские. Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. Под основной целью функционирования творческих мастерских имеется ввиду создания условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда.

- 6.3. Открытые занятия обычно организуются для ознакомления родителей с новыми программами по предмету, методикой преподавания, требованиями педагога дополнительного образования. В настоящее время, в связи с антитеррористической защищенностью объектов, такие открытые занятия проводить очень сложно, т.к. родители в здания учреждений не допускаются.

- 6.4. Родительское собрание. Это основная форма работы с родителями, в которой задействован весь комплекс взаимодействия дополнительного образования и семьи. Нельзя проводить встречи в виде формальных отчетов и поучающих бесед. Это имеет негативные последствия. Нужно использовать различные методы и приемы, которые активизируют внимание уставших родителей. Методы и приемы должны способствовать более легкому запоминанию сути бесед, создать особую настрой на доброжелательный, деловой, откровенный разговор. Выступление педагога на собрании должно быть хорошо подготовленным, эмоциональным, доброжелательным. Задача каждого педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей. Родители, приводящие своих детей на занятия

в учреждение дополнительного образования, как правило, не склонны выслушивать длинные монотонные лекции.

6.5. Просветительская работа. В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, педагоги чаще стали использовать возможности сети Интернет для освещения деятельности своего творческого объединения. Можно провести интерактивные опросы для родителей.

6.6. Наглядная информация в виде стендов и уголков имеет огромные возможности по представлению педагогического процесса. Но она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна ее содержание, форма и способ подачи информации. Это могут быть: тематические выставки, посвященные какой-либо теме, связанные с семьей, групповые и индивидуальные выставки детских работ, фотовитрины и фотоколлажи с фотографиями детей, отражающие их жизнедеятельность в учреждении дополнительного образования, передвижная библиотечка. Педагог может выставлять книги по актуальным проблемам воспитания детей, газеты, журналы, брошюры, буклеты. Можно сделать стенгазеты, которые привлекает своей красочностью, фотографиями детей, статьями, авторами которых являются сами дети, педагоги и сами родители. Стенгазета может содержать репортаж с места событий, с конкурса, похода, интервью, практические советы, поздравления и благодарности. Буклеты помогают педагогу дополнительного образования представить свое объединение. Здесь может содержаться следующая информация: цель программы, расписание, режим работы, необходимое оборудование, правила поведения, контактные данные директора и педагога, достижения учащихся, история выпускников, отзывы родителей.

По нашему мнению, каждая встреча с семьей учащихся должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и самих учащихся. Готовясь к встрече с семьей ученика, необходимо помнить, что любой родитель хочет услышать только хорошее о своем ребенке. Таким образом, посредством организации совместной деятельности с родителями, устанавливается прочная тесная связь с семьей, что позволит детям увидеть, что их интересы занимают важное место в жизни семьи.

Список литературы:

1. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
2. Формы взаимодействия учителя с родителями в средней школе. (Родительские собрания, беседы, практикумы, праздники). Сост. Н.А. Касаткина. – Волгоград: Учитель, 2004.
3. Щетинская А.И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях: науч.-метод. пособие.- Оренбург ОЦДЮТ, 1997.

Роль семьи и учреждения дополнительного образования в воспитании ребенка

*Ж.В. Сайгафарова, Р.Ф. Хусаенова
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани*

Проблема взаимодействия семьи и УДО является актуальной. Современные родители зачастую неправильно видят «благо» для своих детей: работают днем и ночью,

чтобы обеспечить своих чад материально всем самым необходимым, лучшим и модным. Но, к сожалению, в таком ритме жизни не вкладывают самое главное и самое дорогое – моральные ценности, полностью полагаясь в воспитании на школу, УДО. Школа, в свою очередь, говорит о роли семьи в воспитании. Нет, не с целью переложить ответственность, просто, как говорил Л.Н. Толстой: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». И, если в семье принято уважать старших, то ребенок — будет это делать и вне дома. Ведь самый главный пример для любого ребенка его родитель – самый лучший, самый важный; тот, который на его взгляд, всегда поступает правильно. Себастьян Брандт сказал: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому».

«Только вместе с родителями, общими усилиями учителя могут дать детям большое человеческое счастье». Эти слова замечательного педагога В. А. Сухомлинского как нельзя лучше выражают принцип, утвердившийся на сегодняшний день в работе российских школ.

Нет нужды доказывать, что без глубокого интереса к вопросам воспитания и образования, без понимания единства задач, стоящих перед педагогами и родителями, без подлинной заинтересованности в общественных делах – без всего этого невозможно распознать и развить гармоничную и всесторонне развитую личность. Иногда родители полагают, что с приходом ребенка в школу, УДО снижается роль семьи в его воспитании, ведь основное время теперь дети проводят в стенах образовательного учреждения. Однако стоит отметить, что влияние семьи в этот момент не снижается, а, наоборот, только возрастает.

С самого рождения формируется будущий характер и поведение ребенка. Известно, что центральная нервная система ребенка и его мозг обладает огромной пластичностью. Благодаря этому закрепление и формирование у детей привычек и навыков происходит успешнее, чем в старшем возрасте. Если родители в детстве учат своего ребенка обманывать старших, друзей, то он и в старшем возрасте будет лживым. Если родители не приучают ребенка к порядку, то он и, став взрослым, не будет соблюдать порядок.

Однажды великого педагога В.А. Сухомлинского спросили: «Моему сыну 3 месяца. Когда начинать его воспитывать»? Он ответил: «Вы опоздали ровно на 3 месяца».

Одним из главных направлений в работе педагогов является работа с родителями. Именно от взаимоотношений между педагогом и родителями учащихся зависит успешное обучение и воспитание ребенка. Установление контактов с родителями учащихся – начало всех начал.

Семья и образовательные учреждения представляют собой два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для полноценного развития ребенка необходимо тесное взаимодействие обеих сторон. Совершенно очевидно, что на вопрос «только ли семья может обеспечить воспитание активной, творческой, легко адаптирующейся к новым социальным отношениям личности» - ответ однозначен: нет. Важную помощь семье в воспитании ребенка оказывают учреждения дополнительного образования детей. Для этого есть все объективные и субъективные предпосылки.

Учреждения дополнительного образования детей прочно занимают собственную нишу - есть свободный выбор деятельности, возможность для каждого ребенка реализоваться в разнообразном творчестве, ситуация успеха для каждого, возможность получить более высокий личностный статус и позитивную «Я-оценку», а также эмоционально-психологическую защиту. Именно здесь создаются условия для максимальной социальной адаптации. Именно дополнительное образование предлагает

каждому ребенку множество ролей для создания собственного образа. Здесь развиваются креативные качества личности, а технологическое образование в этой системе направлено на совершенствование профессионально важных качеств: умения контролировать и корректировать планы, само развиваться в избранной сфере деятельности.

Особое значение в разработке перспективных форм взаимодействия с семьей имеет опыт учреждений дополнительного образования, особенностью которых является свободное творческое развитие личности ребенка на основе выбора занятий.

Система дополнительного образования детей является одной из составляющих сферы образования, что определяет необходимость для педагогов дополнительного образования не только учитывать в своей профессиональной деятельности влияние всех факторов, определяющих становление личности, но и по возможности создавать условия для их содержательного партнерства. Без помощи семьи ни одно образовательное учреждение не может обеспечить высоких результатов воспитания. В этом контексте семья по отношению к учреждению дополнительного образования выступает уже не только как потребитель и социальный заказчик, но и, что очень важно, в роли партнера. Взаимодействие педагога с родителями учащегося направлено на создание единого воспитательного поля, единой социальной сферы, где наивысшие ценности являлись бы основой жизни, достойной человека.

«Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями». Педагог должен обладать большой психологической «гибкостью», интуицией. Общение с родителями должно позволять им выразить все желания, знания о своих детях. Помните, что для них сын или дочь – самые лучшие дети в мире.

Педагогу необходимо знать цель, принципы, направления, формы и методы работы с родителями. Естественно, стиль работы должен быть демократический, основанный на взаимном доверии, взаимодействии с родителями.

Задачи, которые помогут прийти к поставленной цели:

1. создать атмосферу взаимопонимания между детьми, педагогами и родителями в образовательной и воспитательной среде;
2. изучить семьи учащихся и условия воспитания ребенка в семье;
3. способствовать формированию доверительных и доброжелательных отношений между родителями и детьми, педагогами и родителями.

Педагогу следует помнить, что он призван вместе с родителями обучающихся создать воспитывающую среду, обеспечить единство требований школы и семьи по отношению к личности ребенка. Этого можно добиться, осуществляя взаимную деятельность, основанную на следующих принципах:

- обращение к чувству родительской любви и уважение ее;
- доброжелательность и дипломатичность в общении с родителями;
- позиция сотрудничества в общении с родителями, уважение их личности как матери и отца, их трудовой и общественной деятельности.
- информирование родителей о содержании учебно-воспитательного процесса;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- взаимодействие с родительским комитетом;

Воспитательная работа станет более эффективной тогда, когда будут сформированы отношения сотрудничества между педагогом, детьми и их родителями, будет системным стимулирование детей и взрослых. Все это будет способствовать повышению их

творческой активности. Работа с родителями невозможна без активного вовлечения их в учебно-воспитательный процесс. Известно, что даже не систематические, а единичные коллективные дела, проводимые совместно с родителями, имеют огромный воспитательный эффект.

Коллективные творческие дела – это жизнь старших и младших. В этой жизни педагоги и родители выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними. В процессе коллективных творческих дел учащиеся приучаются самостоятельно выполнять принятые решения, развивают организаторские навыки, творческие способности, чувство ответственности, приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими.

Таким образом, идут два важных процесса – формирование и сплочение коллектива и формирование личности. В процессе совместного творчества происходит взаимодействие людей разных возрастов, старшие помогают младшим, младшие учатся у старших.

Совместное творчество взрослых и учащихся может быть трудовым, развлекательным, спортивным, дидактическим, праздничным.

Семья сегодня переживает экономические и духовные трудности: отчуждение между родителями и детьми выросло настолько, что стало подлинной национальной проблемой. Ведь далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры и педагогические знания, необходимые для воспитания ребенка. И какую бы сторону развития детей мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в его эффективности на разных возрастных этапах играет семья, поэтому основными воспитателями являются родители, а задача педагога помочь им. Задача очень непростая. И на сегодняшний день существует ряд проблем, которые надо решать незамедлительно. Не существует никакого института, который бы обучал тому, как быть хорошими родителями.

Воспитание детей – это единая задача всего сообщества родителей, педагогов и общественности. Объединившись, мы сумеем достичь поставленных задач, чтобы наши дети были воспитанными, образованными, имели четко сформированные гражданские позиции.

В семье ребенок проходит первую школу морали. Родители влияют на них, начиная с первых дней их жизни. Они должны воспитывать их не только словом, но и своим поведением. Однажды великий мыслитель И. Брандт сказал: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому». Именно семья обеспечивает ребенку тепло и комфорт или порождает чувство одиночества. Очень часто дети у родителей отодвигаются на второй план, так как их внимание сосредоточивается на друзьях.

Семейное воспитание – это любовь и уважение, постоянное общение, проведение совместного досуга и совместные домашние дела, а не постоянные нотации. В семье воспитывают даже молчанием, мимикой, взглядом, шуткой и грустью, а самое главное – личным примером.

Учреждение дополнительного образования как никогда нуждается в поддержке семьи, и речь должна идти о партнерстве, построенном на глубоком взаимопонимании и взаимоуважении. Работа педагога с родителями невозможна без сотрудничества. И строится она по следующим принципам:

- взаимное доверие и уважение;
- взаимная поддержка и помощь;
- терпение и терпимость по отношению друг к другу.

Это помогает педагогу и родителям объединить свои усилия в создании условий для формирования у ребенка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации.

Список литературы:

1. Антонов А. И. Микросоциология семьи (методология исследования структур и процессов) : учеб. пособие для вузов. – М. : Издательский дом «Nota Bene», 2008.
2. Кон И. С. Ребенок и общество : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : Академия, 2008.
3. Шульга Т. И., Олиференко Л. Я. Психологические основы работы с детьми группы риска в учреждениях социальной помощи и поддержки. – М., 2010.
4. Бочарова В.Г. Социальный педагог: должность, профессия, призвание. - М., 2008.
5. «Об образовании» - Закон Российской Федерации от 10.07.2009 №3266-1 (ред. от 21.07.2009). –М., 2010.
6. Кондаков А.М. Новые стандарты общего образования. /Психолого-педагогическое обеспечение образовательной инициативы «Наша новая школа». Материалы научной сессии ПИ РАО от 08.04.2011 г. - М., 2011.
7. Методические рекомендации о взаимодействии образовательного учреждения с семьей.//Вестник образования. - 2009. - №8. - с.24-33.
8. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. А-О, П-Я. - М., 2011.
9. Торохтий В.С. Социально-педагогический подход к деятельности в социокультурном пространстве. /Пространство и общение: взаимосвязи и взаимозависимости. - Екатеринбург, 2010.
10. Торохтий В.С. Социальная педагогика: социально-педагогическая деятельность и потенциал социума.//Материалы IX научно-практической межвузовской конференции молодых ученых учреждений высшего и среднего образования городского подчинения. _ М., 2011.

«ПОБЕДА: ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ» (ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ)

«Да здравствует театр!» Гражданско-патриотическое воспитание детей в театре-студии «Ровесник»

*М.Ю. Андреева
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

Исходя из основного принципа: режиссерского анализа произведения, возникает вопрос: почему, зачем выбрана эта тема?

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения все чаще определяется как одно из приоритетных направлений в современной молодежной политике. И нам, педагогам, важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль ГРАЖДАНИНА и роль ПАТРИОТА. Отсюда вытекает

ЦЕЛЬ: воспитать ГРАЖДАНИНА и ПАТРИОТА – человека, необходимого обществу, востребованного в нем, способного к решительным действиям на созидание во благо.

Основные составляющие патриотизма:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- чувство гордости за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- чувство уважения к историческому прошлому Родины, к памяти защитников и подвигам героев Отечества, к человеку труда, к старшему поколению;
- чувство бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде;
- чувство заботы об интересах Родины;
- чувство гуманизма, милосердия, сопереживания.

Как же театр влияет на человека?

Обратим внимание на определение основных выше перечисленных составляющих патриотизма: везде мы видим слово – чувство.

Конкретным результатом влияния театра является воздействие на чувства, эмоции человека, преобразовывая тем самым его нравственный и духовный мир, который в свою очередь влияет на поступки, мотивы поведения, что и является основой формирования ПАТРИОТИЗМА.

Мы приходим к выводу, что в основе гражданско-патриотического воспитания лежит, прежде всего, воспитание чувств. Значит, основная, наша

Задача: воспитание чувств ребенка средствами театра.

Ведущим принципом в организации учебно-воспитательного процесса является принцип полного погружения учащихся в художественный мир драматического произведения, действие которого направлено на воспитание посредством театра.

Этот принцип открывает большие возможности не только для понимания идеи будущего представления, а глубоко, эмоционально прочувствовать свой сценический образ, образы персонажей. Совместная работа педагога и ученика способствует возможности охватить в целом драматургический материал, повышая в результате воспитательный эффект театральных занятий.

Поэтому важнейшая роль отводится РЕПЕРТУАРУ, включающему все многообразие видов театральной деятельности: драматургическому, художественному материалу будущих спектаклей, постановок, театрализаций, литературно-музыкальным поэтическим композициям, концертным и индивидуальным чтецким номерам. Репертуару, глубокому по содержанию, эмоционально образному, способному найти отклик, зажечь и увлечь детей.

Остановимся на примере годового творческого отчета за 2023-24 учебный год.

Составляя программу, мы хотели поделиться со зрителями своими мыслями, переживаниями, мечтами, разобраться в себе, для чего вышли на сцену. Так родилось название программы «*Чтобы сделать мир добрее...*».

Программа состоит из нескольких тематических блоков. Первый экологический блок «Познай себя», представлен спектаклем «Просто Серая кошка».

Восприятие образов в этом спектакле, вызывают у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты к образам реальной природы, ко всему живому, что окружает нас повсюду.

Эта тема продолжает звучать и в индивидуальных чтецких стихах: «Кромсаем лед» Роберта Рождественского, «Собаки» Алисы Богдан, «Баллада о дельфине» Сергея Швецова, «Лось» Андрея Дементьева.

Выразительность театрального языка, яркость и поэтичность стихов помогают учащимся почувствовать атмосферу радостной встречи с живой родной природой, способствуя формированию его сознания как ГРАЖДАНИНА и ПАТРИОТА.

В следующем блоке программы «*Взрослые и дети*» раскрывается тема образа малой Родины. Любовь к Родине начинается с любви к матери. Для ребенка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это город, дом, где он живет, двор, где играет, это его друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, пробуждая в нем добрые, нежные чувства, эмоции и зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Подтверждение этому коллективное исполнение стиха «*Доброе утро, Казань!*» Натальи Уловской, а также интермедии «*Мамы разные нужны, мамы всякие важны*».

Особое значение в рамках гражданско-патриотического воспитания учащихся студии имеет военная тематика. Пережитые на эмоциональном уровне факты героической истории своей страны, представленные в театрализованной постановке, рождают чувство гордости и своей сопричастности к истории своей Родины, в полной мере служат целям воспитания ГРАЖДАНИНА и ПАТРИОТА.

Военный блок «*Никто не забыт, ничто не забыто*» представлен музыкально-поэтической композицией «*Дневник Тани Савичевой*» и индивидуальными чтецкими стихами военной тематики: «*Так говорил танкистам политрук*» Василия Лебедева-Кумача, «*Фронтальная медсестра*» Андрея Лихачева, «*Пусть голосуют дети*» Ольги Берггольц, «*Чтите долю солдат*» Александра Лазутина.

Заключительный блок «*Себя как в зеркале я вижу*» представлен программой «*Ералаш*». Она помогает посмотреть на себя со стороны, в веселой игровой форме, с чувством юмора, высмеивая свои недостатки. Эти номера вызывают интерес детей, приносят им радость, создают хорошее настроение, снимают чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивают эмоционально – психологическое благополучие даже в необычных, сложных жизненных ситуациях.

Кроме того, как коллективный вид искусства, театр, как никакая другая форма работы сплачивает ребят, позволяет в полной мере ощутить чувство коллектива. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свои чувства помогает обстановка праздников, фестивалей-конкурсов, творческих отчетов.

Таким образом, «*Да здравствует театр!*» - одна из эффективных и универсальных форм гражданско-патриотического воспитания.

Опыт работы педагога дополнительного образования по патриотическому воспитанию детей ОВЗ и инвалидностью

*М.Г Бердникова
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

*«К патриотизму нельзя только призывать,
его нужно заботливо воспитывать»
Лихачев Д.С.*

В настоящее время приобретает все большее общественное значение развитие и модернизация гражданского, патриотического воспитания и становится задачей государственной важности **идея воспитания патриотизма, гражданственности и нравственности.**

Гражданственность включает в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических, нравственных чувств и культуры межнационального общения. Патриотизм — это единство духовности, гражданственности и социальной активности конечно же формируется в процессе обучения, социализации и воспитания ребенка.

Дети с ограниченными возможностями и инвалидностью имеют меньше возможностей, знаний и даже потребностей познать глубокие патриотические чувства, чувства социальной активности и духовности в силу своего состояния здоровья, порой эмоционального неблагополучия. Учащиеся данной категории—это сложный своеобразный контингент, имеющие значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации.

Результативность патриотического воспитания детей с ОВЗ и инвалидностью во многом зависит от той атмосферы, которая царит дома, от семьи. Часто родители не уделяют должного внимания данной проблеме, так как основной считают образовательную задачу. Поэтому одной из задач педагогов дополнительного образования является консультативная и просветительская деятельность среди родителей. Формируются буклеты и готовятся консультации на важные темы. Следует иметь ввиду, что учащиеся данной категории воспринимает окружающую его действительность через эмоции, поэтому патриотические чувства у них проявляются через состояние любования, удовольствия от созерцания красоты, восхищение своим городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть сами по себе. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воспитательного воздействия на детей.

Гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений воспитательной работы в нашем Центре

В объединении «В мире знаний и творчества» мы проводим следующие направления и ценностные основы воспитания учащихся:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- представления о символах государства – флаге, Гербе России, Республики Татарстан;
- элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России;
- интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе;
- уважительное отношение к русскому языку как государственному, языку межнационального общения;
- ценностное отношение к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, малой Родины;
- стремление активно участвовать в делах Центра детского творчества, района, города;
- любовь к своему городу, малой Родине, народу России;
- уважение к защитникам Отечества.

Одним из мероприятий на данные темы с нашими детьми является Городской Конкурс в рамках международной научно-практической конференции «Мое Отечество» (Диплом II степени), где наблюдалось активное участие детей в творческих конкурсах.

Был написан Сценарий активно-игровой программы гражданско-патриотической направленности на тему: «Я – гражданин России».

У детей сформировались представление о России, как о родной стране, систематизировались знания о России. Дети познакомились с государственными и народными символами страны, у детей закрепились представления о малой Родине; сформировалось уважительное отношение к государственным символам, а также развивалась речь, память, мышление, внимание, общая и мелкая моторика.

Все это способствовало воспитанию любви к Родине, гражданско-патриотическим чувствам. Данная деятельность с нашими учащимися закрепляется в течении всего учебного года. Целью нашей работы, как педагогов дополнительного образования, является не только создать условия, внести знания для формирования личности гражданина и патриота с присущими ему ценностями, взглядами, установками, но это и сложить внутренний образ, который становится регулятором поведения учащегося.

Следует отметить, сложность, кропотливость, длительность данной работы с детьми ОВЗ и инвалидностью, но тем не менее она имеет положительный успех и радость детей к причастности общественной жизни в нашей стране. А это очень важно!

Большое значение имеет правильное использование принципов обучения в педагогике в том числе принципов дополнительного образования таких как принципы гуманизма, увлекательности и творчества, системности доступности и прочих,

2021 г в рамках проектной деятельности была проведена работа по проекту «Духовно-нравственное воспитание детей с ОВЗ и инвалидностью» «Всему начало здесь, в краю моем родном!» Проект ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, способствовал формированию у детей и подростков с ОВЗ и инвалидностью духовно-нравственных ценностей, эмоционального, творческого развития и социализации учащихся.

Проект проходил в рамках модулей

1. «Наша Родина - Россия». Воспитывать чувства любви к своей стране, уважения к ее защитникам, к людям, прославившим Россию

2. «Край мой родной, Татарстан». Воспитывать общую культуру, верность духовным традициям России. Познакомить с историей и культурой родного края, города.

3. «Моя семья». Познакомить детей с духовно-нравственными традициями и укладом жизни в семье. Воспитывать любовь, уважения к маме, к ближним родственникам. Формировать умения понимать свое место в семье, участвовать в домашних делах

Актуальность проекта была безусловна. Настоящий проект посвящен созданию воспитательно-образовательного пространства, направленного на духовно-нравственное обогащение каждого участника проекта. Данный проект рассчитан на учащихся с ОВЗ и инвалидностью возрастной категории 8-14 лет, находящихся на домашнем обучении. Участие в проекте стало полезно, благотворно и ценно не только для детей, но и для их родителей.

Положительное эмоциональное настроение вызывают у наших учащихся мастер – классы. Например, участия в детском празднике «Город детства», посвященного Дню

Республики Татарстана и Дню города Казань. Дети с интересом и желанием выполняли аппликацию по мотивам татарского народного орнамента, а на День России выполнили аппликацию Российского флага. Участие в Республиканских экологических конкурсах детского и юношеского творчества «На планете голубой» привлек наших детей яркостью, динамичностью. Учащиеся рисовали свой родной город, улицу, где они проживают, красивые места Казани. Наши дети представили результаты творческих работ в Межрегиональном конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Удивительный мир». Это был праздник для детей. Самые красивые цветы, картины разных времен года, рисунок своей семьи, мамы, бабушки, брата -воина и многие другие темы были представлены на оценку жюри. Все учащиеся получили Дипломы. Новогодний конкурс всегда вызывает у детей радость. Были выполнены интересные работы, отображающие радость и волнение. Нашим детям очень полезны добрые и светлые эмоции. Хочу перечислить еще несколько конкурсов, которые так нравятся нашим детям -это «Мир прекрасен», «Мгновенье осени», «Браво», детский праздник «Волшебная страна». Дети получили заслуженны награды.

Учащиеся очень трепетно относятся к празднику День Победы. Готовятся разнообразные, красочные открытки, дети участвуют в мастер-классах. Готовят цветы дедушкам и бабушкам. Очень интересно проходит праздник «Мама, папа –дружная семья».

Была проведена экскурсия в рамках гражданско-патриотического воспитания к вечному огню, к памятникам советским воинам, павшим в дни Великой Отечественной войны в борьбе за свободу и независимость нашей Родины, герою Советского союза, летчику Михаил Петровичу Девятову. Тема экскурсии: «Никто не забыт и ничто не забыто»

Также хочется вспомнить открытые занятия «Мой любимый город Казань», открытое занятие к декаде пожилых людей, «Мое генеалогическое древо»

В рамках вне учебной деятельности проведена экскурсия по теме: «Красивые уголки Казани», Экскурсия в парк им. Горького на тему: «Красота родного края» и многие другие.

Все направления педагогической деятельности по вопросам воспитания патриотизма, гражданственности и нравственности взаимосвязаны и дополняют друг друга. Комплекс программных мероприятий предусматривает их воплощение в жизнь.

В заключении хочется сказать большое спасибо родителям, они всегда поддерживают работу педагога и моим дорогим воспитанникам, которые занимаются с большой охотой. усердием и удовольствием.

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения в контексте освещения темы наследия Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

И.В. Гордеева

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Исторический период, связанный с Великой Отечественной войной, отразился на каждой семье всего мира и, в частности, России. Сегодня, одной из основных задач современного педагога дополнительного образования состоит в воспитании юного патриотического населения, сохраняющая память о тех страшных кровавых событиях.

Победа советского народа в ВОВ имеет глубокий историко-философский смысл, как достижение и как способ преодоления исторических противоречий, как исторический рубеж перехода к новому мироустройству.

О ВОВ следует рассказывать с малых лет, периодически возвращаясь к этой теме, все больше повествуя по мере взросления. В решении проблемы воссоздания всесторонней, глубокой и целостной истории ВОВ выступает дополнительное образование.

За 79 лет со дня победы в ВОВ, произошло множество перемен, и поколения РФ живут совершенно в иных социально-экономических условиях и духовно-нравственной культуре. К сожалению, по мнению В.П. Голованова, доктора педагогических наук, члена президиума, академика, председателя экспертного Совета МАДЮТК, Заслуженного учителя РФ, Почетного работника сферы молодежной политики РФ, члена Научного совета по проблемам воспитания подрастающего поколения при Отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования, советника Российской Федерации 3 класса, большая часть молодежи от 18 до 35 лет примерно 40% не знают с каким событием связана дата 22 июня 1941 г. и ошибаются в ответах.

Сфера дополнительного образования – это широкая и многогранная система, основанная на социальных потребностях в подготовке детей и подростков в различные сферы деятельности. Неотъемлемым аспектом гражданственности, патриотизма и нравственности является право ребенка на выбор направления реализации своего духовно-нравственного, творческого потенциала.

В контексте воспитания гражданственности и патриотизма на основе истории ВОВ, дополнительное образование играет важную роль. Воспитание патриотизма в подрастающем поколении важно начинать с любви к родине, к ее культурному наследию. В основе театрального творчества лежит эмоционально-образное восприятие мира через глубокий чувственный процесс. Это является и основой в воспитании патриотизма.

Театрализованная деятельность может стать мощным средством патриотического воспитания подростков. Театр позволяет воспроизвести исторические события и показать, как они влияют на жизнь современного общества. Театральное творчество является практическим опытом и позволяет сформировать патриотические качества через связь прошлого и настоящего.

В процессе создания спектакля, обучающиеся принимают участие в выборе сюжета, создании костюмов, декораций, режиссировании и актерской работе. Это повышает их ответственность и самоуважение.

Спектакль рассказывает о важных событиях, и о людях, сыгравших ключевую роль.

Одним из ведущих направлений театрального творчества стоит отметить художественное слово. Ведь слово — это не только набор букв и слогов с их озвучанием, но и глубинный смысл. Слово одно из мощных инструментов управления подсознанием человека. Здесь, важен репертуар, состоящих не только из произведений на тему ВОВ, но и любви к родине, в т.ч. через любовь к природе родины. Работая с литературным произведением через стихи, рассказы, письма, поэмы, пьесы, ребенок в первую очередь знакомится с историко-культурным наследием, учиться сопереживать и сочувствовать. В процессе такого сопереживания формируются нравственные оценки, чувство гордости за родину.

Думая о любви к Родине, учащиеся прикасаются памятью сердца к годам войны. Подвиг советского народа в ВОВ является духовно-нравственным компасом, образцом для самовоспитания юного поколения.

Современному юному поколению герои Великой Отечественной войны видятся людьми особыми, людьми из легенды. Им важно осознать цену победы, и какое значение она имела для судьбы каждого из нас, судьбы отечества и мира.

Так как пример героизма является примером в воспитании патриотизма, ежегодно к 9 мая готовим литературно-музыкальные композиции, праздничные театрализованные концерты для ветеранов ВОВ. Где на встречах с ветеранами они могут пообщаться с ними, задать им вопросы.

Подготовка агитбригад – это еще и направление театрального творчества, особенно в воспитании патриотического поколения.

Первое - «агитация» (лат. *agitatio*-приведение в движение), второе, «бригада» (итальянское *briganta*) («рота», «артель», «банда»), французский военный термин, от которого образовалось название воинского подразделения: «бригада». В этом значении он появился у нас в XVIII веке и впоследствии стало зачать «группу», так сказать, частично демобилизованную и занятую общим производственным трудом [1].

Агитбригада – эффективная воспитательная форма, и такой эффект достигается благодаря органичному сочетанию высокого идейно-нравственного содержания с необычайно яркой формой выражения. Благодаря своей творческой выразительности спектакли «Агитбригады» доступны и понятны всем.

Программы «Агитбригады» — это не просто развлечение, а большой диалог(взаимодействие) со зрителем о жизни, о житейских проблемах, о том, что делает человека счастливым, а что мешает жить.

Этот «разговор» имеет множество оттенков эмоций: грусть, радость, злость и т.д. Он может быть примитивным и понятным, а может быть насыщена аллегориями и метафорами.

Выступления «Агитбригады» — это не просто выступления любительских коллективов. Они должны соответствовать определенным принципам, которые отличают этот жанр от других видов театра.

Основными принципами жанра «агитбригадный спектакль» являются:

1. Принцип творчества

Каждый спектакль агитбригады — это обязательно продукт коллективного творческого труда: выбор сюжета, подготовка сценария, постановочная работа режиссера и разноплановая игра актеров;

2. Нравственный принцип

Выступления агитационной бригады должны носить исключительно созидательный нравственный характер. Они должны обличать пороки общества и ни в коем случае не вызывать симпатий или иных положительных чувств к антисоциальным персонажам.

3. Принцип актуальности

Пропагандистские бригады не имеют права выступать с философскими программами, оторванными от реальности. Тема выступления обязательно должна быть актуальной для данной конкретной группы, данного конкретного времени и места.

4. Принцип целостности

Выступление «Бригады пропаганды» — это всегда целостное и законченное произведение, в котором есть все элементы сюжета: фабула, восходящее действие, конфликт, кульминация, нисходящее действие и развязка.

Как и в других видах театра, выступление агитационной бригады требует тщательной проработки всех этапов, от сценария до средств художественной

выразительности, акцентирующих внимание на главной идее спектакля. С положительной стороны, жанр агитбригады обладает большим потенциалом.

Основным преимуществом агитбригады является то, что в названии жанра не указаны средства исполнения, в отличие от литературно-музыкальных композиций, театрализованных праздников и театрализованных концертов, которые ограничивают режиссера в выборе средств художественной выразительности. Основными формами художественной выразительности жанра являются театрализованные сценки и представления, в том числе кукольные, «живые газеты», выступления с трибуны, образные композиции, акции массового призыва с использованием различных средств массовой информации (листовок, плакатов и других агитационных средств), спектакли с музыкальными номерами, поэтические чтения, пантомима, клоунада и др.

Сценарии могут быть собраны из отдельных фрагментов и даже между строк, которые необязательно связаны не только логикой действия, но и логикой целого.

Вся работа агитбригады основана на глубоком знании рассматриваемых проблем, а используемые факты призваны сконцентрировать внимание слушателя на самых важных вопросах. Факты жизни не только сообщаются исполнителем, но и оцениваются им самим. Исполнитель передает свое отношение к событию, дает собственную оценку затрагиваемых вопросов, как бы приглашая слушателя принять участие в оценке затрагиваемых вопросов, создавая тем самым особые социально-психологические отношения между исполнителем и аудиторией. Процесс формирования общественного мнения с помощью участия агитбригад имеет два аспекта. С одной стороны, общественное мнение формируется на предварительном этапе внутри самой агитбригады. Это происходит в период сбора и обработки местных материалов. В процессе оценки положительного и отрицательного формируется коллективное мнение. Общественные позиции выявляются в процессе обсуждения полученного материала, а также поисках художественной формы для их выражения.

Иными словами, общественное мнение, сформированное в коллективе агитбригады, становится мнением аудитории и получает правильную гражданскую оценку. От участников агитбригады требуется особая мобильность и точность в подаче рекламного материала и динамичном решении программы в целом. Необходимо использовать лаконичный образный язык.

Таким образом, театральная деятельность мощное средство патриотического воспитания подростков. Театр позволяет не только воспроизводить исторические события, но и показывать, как они связаны с жизнью современного общества. Также театр может помочь подросткам показать значение гражданской ответственности и активного гражданства, а также стать средством борьбы с негативными явлениями в обществе.

Список литературы:

<http://ekaterinaguseva.ru/guestbook.phtml?page=0>

С чего начинается Родина...

Е.Е. Егорова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Мы сегодня часто слышим такие понятия как: «Патриотизм», «Гражданственность». Все чаще говорится о гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения. Как воспитать подрастающее поколение? Как научит любить Родину? Быть гражданином своей страны? Сложные вопросы, и не простые решения. Патриотическое воспитание подрастающего поколения являлось приоритетным в СССР, является необходимостью сегодня, и будет важным, если не ключевым, в будущем.

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения – это важнейшая задача системы образования, ведь детство и юность – самая благодатная пора, когда в период самоутверждения, активного развития, социальных интересов и выбора жизненных идеалов, нами педагогами, и просто взрослыми, можно и нужно прививать любовь к близким, к семье, к природе, к Родине.

Я каждый год задаю своим учащимся много вопросов, и один из них: «С чего начинается Родина?» Если бы меня спросили, то в ту же секунду, вспоминаются строчки одноименного стихотворения **Михаила Матусовского написанные в 1968 году**, которые я знаю наизусть с самого детства.

С чего начинается Родина
С картинки в твоем букваре
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается,
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

Прекрасные, простые и понятные слова, каждому человеку, каждому ребенку. И с этих строк я начинаю процесс обучения и воспитания в наших детях тех самых эмоций, чувств любви: к семье, к людям, к красоте родного края, ценности родной земли, природы, и всему, что окружает нас.

Определенный этап моей работы в танцевальном коллективе я бы разделила на два направления, которые я практикую:

1. Мой край родной,
2. По дорогам войны.

Первое включает ряд мероприятий, направленных на познание своих исторических культурных корней, осознания красоты и неповторимости родного края, его судьбы, формирование знаний о малой родине - родном селе, городе. Конечно же, первично, это приобретение теоретических знаний, а далее мы начинаем практику в танцевальном классе. Развитие творческих способностей учащихся формирую через приобщение их к музыкальному фольклору, миру народных праздников, знакомя с обычаями и многообразием традиций русского, татарского народа. В репертуаре танцевального коллектива такие композиции, как:

- «Где река берет начало» постарались раскрыть красоту рек, которыми так богат наш край. Лексически наполнила хореографию пластикой движений народного татарского танца, лирикой в образе, создавая образ чистой, быстротечной воды.
- «Девка по саду ходила», «Ты люби меня» - в основу композиций легли быт, традиции и обычаи русского народа, изучение деталей, значения цветовой гаммы, рисунка в одеждах русских девушек. В танце демонстрируется традиция вышивания девушками пояса, процесс творчества, что говорит о мастерстве, о многообразии знаний и умений нашего народа. В танце постарались передать русский задор, широту движения, красоту людей нашей Родины.

Особое значение в репертуаре коллектива занимает тема «По дорогам войны». Перед постановкой хореографических композиций на военную тему проводится большая предварительная работа: где я советую почитать произведения, посмотреть фильмы, провожу беседы.

Одна из ключевых сфер проявления патриотизма человека – уважение к героическому прошлому и настоящему своего народа. Важнейшая, и не легкая наша задача - суметь сформировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому и настоящему на примере подвига защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Без этих знаний невозможно полноценно оценить трудности, героизм, боль утраты и радость побед нашего народа.

Реализация данного направления осуществляется в коллективе через:

- подбор художественных фильмов о Великой Отечественной войне,
- выход в музеи, на тематические выставки,
- встреча с ветеранами военных действий,
- по рассказам родных (мои дедушка и бабушка участники и очевидцы Великой Отечественной войны).

В репертуаре танцевального коллектива такие композиции, как:

- «Последнее письмо, перед боем» - в основу легла история девушек зенитчиц из художественного фильма «А зори здесь тихие».
- В танцевальной композиции «Земля», ключевой идеей было показать, как страдает наша земля от взрывов и войн, в основу легли стихи Владимира Высоцкого «песня о Земле».

Эти постановки в основном реализовывались с учащимися старшего школьного и студенческого возраста. Труднее было работать с детьми среднего и младшего возраста. Конечно же, и здесь, нам помог наш отечественный кинематограф.

Подбор художественных фильмов, где героями были обычные мальчишки и девочки («Ленинградцы дети мои», «Сын полка» и многое другое), рассказы, беседы. Помогли в реализации танцевальной композиции «Дети войны».

События наших дней тревожат нас не менее чем тема Великой Отечественной войны. И сегодня в основу танцевальной композиции легли стихи Михаила Леоновича Таривердиева «Твой голос» (1968), с одноименным названием «Твой голос». Образ и идея этого танца - сочетание отрывка события из художественного фильма «Летят журавли» и реальных событий проводов в армию наших ребят. Вся значимость и идейность танцевального номера, это как важно верить, любить и ждать.

«Педагог, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, а и в жизни» (Ростислав Захаров).

В заключение можно сделать выводы о том, что сегодня, как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Я бы хотела закончить свое выступление стихотворением современника, Лилии Буджуровой, «Как пахнет Родина...»

Как пахнет Родина? Сухой травинкой,
Запутавшейся в волосах ребенка,
Сосновой веткой, горечью полынной,
Или разлукой, в сердце погребенной?
Овечьим сыром, кофе ароматом,
Разлитым тонко в тоненькие чашки,
Дагчаем, миндалем, душистой мятой,
Сегодняшнюю явью, сном вчерашним?
Иль жгучим криком чайки одинокой,
Иль Чатыр-Дага высотой снежной,
Старинной песни музыкой далекой?
Нет, пахнет моя Родина надеждой.

Патриотическое воспитание учащихся через школьный музей

О.Г. Ихсанова

МБОУ «Школа № 147»

Авиастроительного района г. Казани

Человек не рождается наделенным патриотическим сознанием, мужеством, героизмом и отвагой, чувством верности традициям государства, гражданином которого он является. Все эти черты формируются укладом жизни в обществе, целенаправленной, многолетней и кропотливой работой педагогического коллектива школы по продуманной и четко выстроенной воспитательной системе.

В Законе «Об образовании», нормативных документах Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования особое внимание обращено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины, способного успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

В нашей школе № 147 накоплен многолетний практико-ориентированный системный опыт по патриотическому воспитанию. Центром этой работы является школьный краеведческий музей, который осуществляет свою деятельность с 1985 года. Школьный музей несет главную миссию – сохранения социальной памяти, преемственности поколений, выступает хранителем исторической памяти местных жителей, осуществляет передачу традиций следующим поколениям. Именно современный

музей как социальный партнер школы помогает решать воспитательные и развивающие задачи, определенные в федеральных государственных образовательных стандартах.

В школьном музее проводятся воспитательные мероприятия, занятия объединений дополнительного образования и внеурочной деятельности, музейные уроки. При реализации ФГОС патриотическое воспитание для нашей школы в целом является одним из ключевых направлений внеурочной работы с детьми в системе духовно-нравственного развития личности гражданина России, готового и способного отстаивать ее интересы.

Цель нашей работы: использование потенциала музея в образовательной и воспитательной деятельности школы по формированию творческого компетентного гражданина России, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Задачи:

- расширить систему музейных уроков, создающую условия для развития свободной, творческой, инициативной личности, путем включения обучающихся в многообразную деятельность школьного музея;
- совершенствовать экспозиционно-выставочное пространство с использованием современных музейных технологий и дизайнерских решений, способствующих повышению привлекательности музея;
- создать условия для успешного гражданско-личностного становления и воспитания обучающихся через поисково-исследовательскую работу в рамках урочной, внеурочной и внеучебной общественно-полезной деятельности;
- эффективно использовать потенциал ветеранов войны и труда в воспитании подрастающего поколения;
- формировать у обучающихся высокого патриотического сознания, чувств любви и верности Родине, гордости за свое Отечество, готовности к выполнению гражданского и служебного долга.

Особенно **актуальной** сегодня становится проблема памяти поколений и сохранения традиций. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. Необходимость данного проекта вызвана тем, что в последние годы падает уровень духовной культуры общества, подрастающего поколения. Проявляется непонимание значимости культурно-исторических памятников, низкая культура нравственности. Тревожит незначительный интерес к истории Отчизны, непонимание ее закономерностей, схематических представлений о прошлом, углубляются противоречия между старшим и молодым поколениями. Проект призван обеспечить ценностно-смысловую определенность системы нравственного воспитания.

Основные методы работы, технологии (пути) реализации работы:

- поисковая деятельность;
- встречи с ветеранами Великой Отечественной Войны и локальных войн, и конфликтов;
- экскурсии по музейным выставкам;
- музейные уроки, уроки Мужества;
- подготовка экскурсоводов, экскурсионная деятельность;
- Вахта памяти: шефство над обелиском в честь погибших во время ВОВ;
- диспуты, круглые столы;

- оформление тематических выставок.

Ожидаемые результаты работы:

- создание электронного банка данных собственных методических разработок музейных уроков и внеклассных мероприятий, их публикация в сетевых ресурсах;
- публикация в периодических изданиях материалов, освещающих деятельность школьного музея, объединения внеурочной деятельности «История села Кадышево»; выпуск информационного буклета о школьном музее;
- регулярное пополнение экспозиций музея творческими, исследовательскими работами обучающихся; а также систематическая организация выставок проектных и творческих работ в школе;
- создание электронной базы наиболее ценных экспонатов школьного музея.

Ввиду модернизации российского образования важным его направлением стало гражданско-патриотическое воспитание, целью которого является воспитание гражданина для жизни в демократическом обществе. Такой гражданин должен обладать определенными знаниями и умениями, иметь сформированную систему демократических ценностей, а также готовность участвовать в общественно-политической жизни школы.

В создании системы патриотического воспитания немаловажную роль играет деятельность школьного музея, который представляет собой одну из форм дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, развивающей сотворчество, активность, самодеятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганда материалов. Основными целями такого музея являются формирование гражданственности школьников через воспитание устойчивого навыка социальной и творческой активности учащихся.

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Своим проектом мы реализовали в полной мере поставленную ранее цель, а именно использование потенциала музея в образовательной и воспитательной деятельности школы по формированию творческого компетентного гражданина России, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Список литературы:

1. Васюткин Д.В. Школьный музей средство патриотического воспитания школьников // Современные проблемы образования: опыт и перспективы. - 2001. - №4 - С. 209-211.
2. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев.- М.: Айрис-пресс, 2006.-192 с.
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. №795.
4. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права: методическое пособие/сост. Г.В. Дмитренко, Т.С. Зорина, Т.В. Черникова/под ред. Т.В. Черниковой.-М.: Глобус, 2006.-224 с.

Великая Победа

*Т.А. Козловская
МБОУ «Гимназия № 102 им. М. С. Устиновой»
Московского района г. Казани*

«Сегодня, в День Победы, мы осознаем это еще более остро и отчетливо. И неизменно равняемся на поколение победителей. Отважное, благородное, мудрое. На его умение беречь дружбу и стойко переносить невзгоды. Всегда быть уверенными в себе и в своей стране. Искренне и беззаветно любить Родину. Мы отмечаем День Победы в условиях проведения специальной военной операции. Все ее участники, те, кто на передовой, на линии боевого соприкосновения, – наши Герои. Мы преклоняемся перед вашей стойкостью и самоотверженностью. С вами вся Россия», – сказал **Владимир Путин** [1].

Великая Отечественная война – самое великое и самое трагическое событие современной истории России. Каждый год 9 мая мы вспоминаем этот день. И каждый год с болью в сердце и со слезами на глазах мы проживаем снова этот день, вспоминая весь ужас тех лет. Нет в стране семьи, которую не затронула бы война. Сегодня как никогда молодое поколение должно знать, почему и ради чего каждый год проходит парад, должно знать историю и цену Победы.

А что я, как учитель, могу сделать для того, чтобы этот день не был забыт. В рамках своей педагогической деятельности я ежегодно провожу мероприятие под названием «День Победы». Ведь долг каждого человека — сберечь память об этом выдающемся дне — Дне Победы.

Какие положительные стороны у этого мероприятия. Во-первых, данное мероприятие помогает сохранить связь с прошлым Страны, ее историей. Прославляя подвиги наших предков, мы укрепляем чувство солидарности. Мы становимся частью этого важного события.

Во-вторых, это яркий пример того, как человечество может преодолеть свои разногласия в борьбе за высокие идеалы. Что как бы нас всех ни охватывал страх и ужас, всегда остается надежда на победу.

Необходимо, чтобы каждый живущий в нашей свободной стране знал, какой ценой досталось счастье жить, смеяться, учиться, работать.

Да, нынешнее поколение сильно отличается от предыдущих. С каждым годом к нам приходят все более избалованные дети, которых сложно чем-то удивить, чтобы прорастить в их сердцах то самое зерно, которое позволило бы сберечь память истории, не повторить ошибок прошлого и передать эту информацию будущим поколениям.

Здесь мне на помощь приходят короткометражные кинофильмы. Фильм снят на питерской студии «Artel Film Production» [2] в августе 2020 года. С 2014 года студия снимает телевизионные сериалы и фильмы по заказу для «Первого канала», телеканалов «Россия 1», НТВ, СТС. Фильмы рассчитаны на детскую аудиторию. Дети, затаив дыхание, смотрят данные фильмы, ведь все они сняты на реальных событиях. Включая фильмы в ходе проведения мероприятия, у меня есть возможность передать тот ужас, который приходилось переживать детям их возраста и не терять самообладание, оставаться победителями.

Я верю, что мероприятия, проведенные мной не напрасны, что память об этих днях не угаснет. А День Победы всегда будет оставаться великим днем, единственным

праздником, который встречают с радостным замиранием сердца и одновременно — со слезами на глазах.

Список литературы:

1. Новинки техники и небо в цветах триколора: как прошел парад Победы в Москве [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.pnp.ru/politics/novinki-tekhniki-i-nebo-v-cvetakh-trikolora-kak-proshel-parad-pobedy-v-moskve.html> (дата обращения: 16.09.2024).
2. Artel Film Production - киностудия полного цикла [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://artelfilm.com/> (дата обращения: 16.09.2024).

**Культурная индентификация как фактор воспитания нравственности,
гражданственности и патриотического начала у учащихся детской музыкальной
школы**

*Ю.Н. Красничкина
МБУДО «ДМШ № 26 им. В.М. Гизатуллиной»
Вахитовского района г. Казани*

Модернизация и инновационные преобразования во всех областях жизнедеятельности в России естественным образом подразумевают и обуславливают социокультурные инновации. Культурная политика государства в каждом полиэтническом регионе нашей страны предоставляет реальные возможности для созидательной инновационной деятельности всех групп общества, открывает большие перспективы для социального творчества, что так же способствует сохранению и развитию традиций, воспитанию и саморазвитию личности.

Основной задачей настоящего времени является духовно-нравственное развитие растущего поколения, воспитание патриотизма, любви к Отечеству, своему народу. Патриотизм – это мироощущение, которое закладывается в маленьком человеке с раннего детства. Корни его прорастают еще в семье. Слушая рассказы о своих предках, впитывая песни родного края, посещая памятные и значимые места своей родины, проникаясь чувством гордости при знакомстве с историческим прошлым, молодое поколение индентифицирует себя с культурой родного края, своей страны.

Педагогический коллектив нашей школы старается сделать все возможное, чтобы наши ученики были достойными продолжателями музыкальных традиций Татарстана, чтобы они бережно относились к народным истокам, почитали свой народ и гордились им. Как важно знать, понимать и уважать национальные традиции каждого народа; в данном историческом моменте, очень актуально воспитание патриотизма, любви к Отечеству, своему народу. Язык, мировосприятие, музыкальное и художественное искусство народов Татарстана имеют свой неповторимый облик и являются хранителями национальных традиций, передающихся из поколения в поколение.

Главная цель для педагогического коллектива – воспитание самостоятельно мыслящего, умелого, способного к самореализации и принятию креативных и конструктивных решений будущего члена общества. Не менее важным является воспитание гуманиста – человека будущего, богатого духовными интересами, толерантного к различным культурам и мировоззрениям.

В учреждениях дополнительного образования лучший результат дает применение личностно-ориентированных технологий, помогающих приспособить учебный процесс к индивидуальным способностям ученика, различному уровню сложности содержания обучения. Личностно-ориентированные технологии – одна из форм педагогики

сотрудничества, представляющей идею совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Огромными возможностями для воплощения творческих идей, замыслов и фантазии обладает проектная деятельность учащихся. Важные и необходимые качества личности формируются у ученика только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность, которая проявляется в процессе выполнения им особого вида учебных заданий – проектных работ. Реализация проектной методики может быть обеспечена интеграцией группы предметов как специальных, так и общеучебных: теоретического блока (музыкальная литература, сольфеджио), исполнительского блока (исполнение на инструменте, ансамбль, аккомпанемент), гуманитарного блока (история, литература), инновационного блока (информатика, программирование), гражданского блока (обществознание, религиоведение, граждановедение).

Формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая может быть представлена следующим образом: рассказы о культуре, традициях своего народа. Живя в Татарстане обращаться к культуре татарского народа. В исполнительский репертуар юного музыканта включать обязательно произведения татарских композиторов. Воспитание у школьников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни. Тем более для творческих детей эта задача совсем не сложна: музыкальные дети более чуткие и отзывчивые. Включение детей в практическую деятельность, в данном случае в концертную практику. Мы, как концертмейстеры и преподаватели инструментального исполнительства, часто принимаем участие с детьми в концертах перед делегациями из разных стран, демонстрируя культурные традиции Татарстана, в концертах для ветеранов Великой Отечественной Войны.

Нашими учениками созданы творческие проекты в виде презентаций, получившие самые высокие оценки на республиканских, межрегиональных, Всероссийских и международных конкурсах и олимпиадах.

Тематика творческих презентаций связана с вопросами культуры России и других стран, национальных композиторских школ в разные культурно-исторические эпохи. Проводя исследовательскую работу, проникая в сферу жизнедеятельности, идеологии, художественно-эстетических воззрений композиторов разных национальных школ и культурно-исторических эпох, учащиеся сами духовно и нравственно обогащаются, – а это главное условие становления у них компетенции личностного самосовершенствования.

Необходимо и другое: научить ребенка делать выбор, эффективно использовать ресурсы, свой творческий и интеллектуальный потенциал, воплощать теорию в практику и многие другие способности, необходимые для жизни в постоянно меняющемся обществе.

Наши ученики достойно представляют нашу школу на различных творческих конкурсах и олимпиадах с выступлениями с презентациями.

С большим интересом дети нашей школы обучаются игре на татарском народном духовом инструменте курае. Уже много лет у нас работает ансамбль кураистов. Возраст участников 7 – 11 лет, это учащиеся 1 – 4 классов. Курай несложен в освоении, и ребята с первого года уже исполняют народную музыку на праздничных мероприятиях, концертах, творческих вечерах. Репертуар ансамбля составляет татарская, русская, удмуртская, польская музыка. Руководители ансамбля Чалдаева Н.М. и Шакирова Л.Р. совместно создали сборник переложений народной и авторской музыки.

Так как наш лицей № 5, на базе которого работает музыкальная школа, является представительским, к нам часто приезжают гости из-за рубежа, перед которыми нас просят

выступить. Мы с удовольствием популяризируем наше народное искусство. Также ансамбль кураистов – призер многих республиканских, региональных и международных конкурсов.

Коллективное музицирование на курае содержит большой воспитательный потенциал. Приобщаясь к народному творчеству, к национальной музыке, дети растут духовно и нравственно, учатся пониманию и принятию музыкальной культуры любой национальности.

Учащийся школы Сиразеев Ильяс в сентябре этого года был приглашен для выступления на торжественном приеме в концертном зале «Европейский» в г.Москве по случаю юбилея Муфтия России Шейха Равиля Гайнутдина. Ильяс исполнил «Татарский танец» Р. Еникеева и преподнес Муфтию кувшин с водой из родника его родины, деревни Шали Пестречинского района РТ. Шейху Равилю Гайнутдину было очень приятно, что подрастает достойная молодежь, что новое поколение детей творческое, яркое, чтит традиции Родного края, уважает и бережет культурное достояние своего Отечества.

Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением учащихся к лучшим достижениям мировой цивилизации. Данная система должна способствовать выработке преобладающего мышления, приверженности своему национальному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии, также уважению и открытости ко всем другим системам и традициям. Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других.

Патриотизм и способы его формирования у нового поколения

Е.Е. Кургузова-Холмогорцева

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Патриотизм – это чувство гордости за свою страну, ее историю, культуру и достижения. Важно, чтобы чувство формировалось у подрастающего поколения, так как оно способствует сплочению общества, повышает уровень гражданской ответственности и мотивации к служению своей стране. В современных условиях, когда мир сталкивается с множеством вызовов, развитие патриотизма и идеологии становится особенно актуальным.

Основные аспекты формирования патриотизма:

Знание истории и культуры:

Понимание истории своей страны, ее достижений и трудностей- это основа патриотизма. Знание героев, значимых событий и культурных достижений, не только прошлых времен, но и современного поколения. В век высоких технологий, важна пропаганда (в хорошем смысле этого слова) современных деятелей искусства, культуры, научной деятельности. Важную роль во всем этом играет развитие чувства принадлежности к многим сферам развития не только технологий, но и общества в целом.

Семейные традиции:

Семья играет ключевую роль в воспитании патриотических чувств. Традиции, такие как празднование национальных праздников или чтение книг об истории своего народа, своих родных и близких, различные проекты по изучению происхождения и внесенного вклада в развитие страны также способствует формированию патриотического сознания.

Образование и воспитание:

Учебные заведения - это важная платформа для развития нового поколения. Здесь

формируются базовые представления о гражданственности и ответственности, о долге и чести, о моральных качествах будущего гражданина. Также, именно в учебных заведениях, будь то детский сад, школа, среднее профессиональное или высшие учебные заведения закладывается фундамент идеологии и поведения всего общества в целом, его гражданская позиция, и, конечно же, учителя играют здесь не малую роль. Не меньшая ответственность в воспитании лежит и на семье, важно бережно хранить и развивать историю семьи, ее преемственность, традиции и уклад.

Роль учителя в развитии патриотизма и идеологии:

некоторое внимание хотелось бы заострить на учителях, ведь именно они играют немаловажную, а порой и основную роль в формировании личности. Учителя имеют уникальную возможность влиять на сознание и чувства учащихся. В настоящих условиях, это звучит, порой, как вызов или что-то невозможное, необходимо признать, что учитель проделывает гигантскую работу и закладывает фундаментальные знания для нового поколения. Очень жаль, что зачастую это остается обесцененным. Новое поколение (поколение Z), как сейчас модно называть, зачастую живет ускоренными темпами, в связи с постоянно развивающимся технологическим прогрессом, ну а учителям необходимо, в силу складывающихся условий обгонять новое поколение и, обучая, внедрять все новые и новые методы. В погоне за новыми технологиями важно не забывать о высшей цели обучения - возвращению настоящего, полноценного гражданина своей страны.

Представляю несколько способов, как способствовать развитию патриотизма

Обучение через историю:

Учителя могут использовать учебный материал по истории и обществознанию, чтобы показать значимость патриотизма и солидарности в различные исторические периоды. В этом помогают интерактивные занятия, моделирование исторических ситуаций, ролевые игры, дебаты – они помогут учащимся глубже понять исторические события.

Внедрение в учебный процесс:

Патриотические темы можно интегрировать в различные темы занятий, использование литературы, музыки, искусства - всему можно предавать смысл патриотической идеи, конечно же, необходимо учитывать возрастные и психологические особенности.

Организация проектов и мероприятий:

Организация патриотических мероприятий, таких как конкурсы, квесты, квизы, выставки, экскурсии на памятники и места воинской славы, способствует активному вовлечению учащихся в жизнь общества. Такие проекты формируют коллективный дух и ответственность перед своей страной.

Стимулирование критического мышления:

Важно не только прививать любовь к стране, но и учить критически мыслить. Обсуждение актуальных проблем и вызовов, с которыми сталкивается страна, поможет учащимся понять, что патриотизм не означает слепое следование, а включает в себя активное участие в ее жизни и развитии.

Личный пример:

Учителя, проявляющие патриотизм в своих действиях, становятся примером для учеников. Участие в общественных инициативах, волонтерских проектах и праздниках может вдохновить учащихся. Важно, что все действия и слова должны быть искренними и не расходиться с прививаемыми ценностями, ведь дети — это «камертоны», которые

чувствуют фальшь.

Создание поддержки и доверия:

Важно создать атмосферу поддержки и доверия на занятиях, где учащиеся могут, открыто обсуждать свои мысли и чувства о Родине. Это поможет им формировать свои взгляды и активно принимать участие в будущей жизни страны.

Развитие патриотизма и идеологии в подрастающем поколении - важная задача, к которой необходимо подходить комплексно. Учителя играют ключевую роль в этом процессе, обеспечивая знания, навыки и ценности, которые помогут молодым гражданам осознать свою ответственность за будущее того общества, в котором они будут жить и развиваться. С помощью разнообразных методов и подходов, можно воспитать поколение, которое будет гордиться своей страной, ее достижениями, позволит активно участвовать в ее развитии.

Шахматы в годы Великой Отечественной войны. Подвиг советских шахматистов во время войны. Работа шахматистов в госпиталях

*Г.А. Махмутова, Н.Ф. Журавлева
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани»*

*Огромна пестрая доска.
На ней гудят моторы,
Живые движутся войска
И танки, и линкоры.
Плохой у Гитлера эндшпиль, -
Он не минует мата.
Ему за авантюрный стиль
Грозит сейчас расплата.
С. Я. Маршак (1944 г.)*

На сегодняшний день немалое внимание уделяется проблеме воспитания в современных детях чувства уважения и памяти к героическим подвигам и событиям Великой Отечественной войны. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда было важнейшей задачей образовательных организаций.

Детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств. Без него человек не ощущает своих корней, не знает истории своего народа. Важно донести до ребенка – чувство личной ответственности за свою Родину и ее будущее. Пробудить в детях любовь к родной земле, формируя такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны.

В 2025 году будет знаменательная дата – 80 лет Победы в Великой Отечественной войне. Память о Великой Отечественной войне, ставшей для нашего поколения уже далекой историей – это не только хроника, летопись и дневники, но это ее исторические уроки, вобравшие в себя социальный опыт прошлого и устремление в настоящее и будущее.

Наш мир меняется, и меняются люди. Но память о тех, кто сражался, и стал героем, кто не вернулся с кровавых полей сражений, кто не покладая рук работал в тылу – память

о них живет, и будет жить вечно в наших сердцах. И эта наша память никогда не изменится, и будет продолжаться в наших детях и внуках.

Ведь от того, что будут помнить и ценить дети, зависит то, какой будет наша страна завтра. Советское шахматное движение тоже проявило себя в дни войны. Шахматисты Советского Союза заняли свое место на передовых линиях фронта борьбы с фашистскими захватчиками и на оборонных предприятиях в тылу. Шахматы стали популярной формой культурного досуга больных и выздоравливающих бойцов и офицеров Красной Армии в госпиталях. Чем больше имен своих героев будет помнить общество, тем богаче его внутреннее наследие, тем крепче его патриотический дух, тем сильнее страна.

Когда говорят о шахматистах, не вернувшихся с поля боя, первыми обычно называют Сергея Белавенца, Маркса Стольберга и Льва Каева. Наверное, потому, что все трое были очень одаренными мастерами, которые могли еще многое сделать для шахматного искусства, были хорошими, честными, добрыми людьми.

Сергей Белавенец (1910-1942 гг.) Он не мог поступить иначе, когда Родина в опасности, а враг на подступах к Москве. Возможно, в ближайшие дни его все равно призвали бы на фронт. Но ждать так мучительно! Его место среди тех, кто с оружием в руках сражается с гитлеровскими захватчиками. И Сергей Белавенец записывается в ополчение. Не слишком продолжительным оказался его ратный путь. 7 марта 1942 года в бою за овладение важной магистралью Старая Руса - Новгород он пал смертью храбрых. Сергей Белавенец в предвоенные годы по праву входил в число сильнейших мастеров страны. Его шахматное восхождение не было, как у некоторых, стремительным. Он поднимался вверх как бы исподволь, но поднимался уверенно, целенаправленно. И в этом тоже проявлялись черты его характера – добросовестность, трудолюбие, фундаментальность, хотя многое ему удавалось легко. В школе, например, он был одним из лучших математиков. И в шахматах уже с первых шагов у Сережи Белавенца проявились недюжинные способности.

Марк Стольберг (1922-1942 гг.). Стремительно ворвался в ряды сильнейших Марк Стольберг. Сегодня, когда шахматы изрядно помолодели, 17-летние мастера – явление почти обычное. Но тогда в предвоенные годы было по-другому. Бесспорно, природа наделила его редким талантом. Но его еще нужно было развить. Не попади Марк в благоприятные условия, не прояви он упорства, вряд ли покорились бы ему те высоты, о которых мечтает каждый шахматист. Так уж получилось, что заявил он о себе сразу. В 16 лет – один из сильнейших перворазрядников страны. На Всесоюзном соревновании в Горьком (1938 г.) он разделил с будущим чемпионом мира Василием Смысловым 1-2 места. А еще через год Марк уже мастер. Он был добрым, остроумным, жизнерадостным парнем. Может быть тем, кто впервые видел его, он казался немного застенчивым, чуточку нескладным - долговязый, худой, в больших очках. Но стоило Марку очутиться за шахматной доской и начать творить, как вся эта нескладность моментально исчезала, и вы попадали под обаяние неиссякаемой шахматной фантазии. Учеба в школе давалась ему легко, поэтому и для шахмат оставалось время... И если бы не война, кто знает, какие бы еще вершины ему покорились.

В ту пору дорога в будущее обязательно лежала через чемпионаты страны. Не пройдя этой школы, не закалив свое мастерство и характер в единоборстве с сильнейшими, трудно было рассчитывать подняться выше. И Марк с первой же попытки преодолевает

важный барьер: разделив в полуфинале 1-2 места, он становится финалистом XII первенства СССР.

Не все ему удалось в главном соревновании года, собравшем немало шахматных звезд. Победы чередовались поражениями, причем последних было больше. Но даже это не охладило его наступательного пыла. Он не привык играть с оглядкой, заниматься подсчетом очков и половинок. Шахматы для него были, прежде всего, творчеством.

В июне 1941 года в Ростове проходил полуфинал очередного чемпионата страны. Всего семь туров успели сыграть его участники.

Словно смерч, перечеркнув все надежды и планы, ворвалась война. Даже в солдатском обмундировании он выглядит уж очень штатским. Солдатом он стал в силу обстоятельств, по призванию же он был полководцем, но полководцем особым – шахматным.

Лев Каев (1913-1942 гг.). Писать об этом самородке и легко, и в то же время трудно. Легко потому, что в одном из номеров журнала «Шахматы в СССР» за 1939 год Лев Каев сам рассказал о себе. Трудности же в другом - как уместить на двух-трех страничках машинописного текста всю многогранную деятельность талантливого турнирного бойца, шахматного композитора, организатора и пропагандиста. Причем во всех этих областях он оставил заметный след. Обстоятельства, во всяком случае, на первых порах, не очень благоприятствовали Льву Каеву. Откуда крестьянскому сыну, родившемуся в селе Чирково Пензенской губернии, было знать, что существует такая игра, как шахматы. Поэтому он и познакомился с ними сравнительно поздно - в 13-летнем возрасте. Но они сразу, же стали для него «одной, но пламенной страстью». В 1928 году семья Каевых переехала в Ульяновск. Здесь впервые ему довелось встретиться с квалифицированными шахматистами. Именно в Ульяновске произошел первый качественный скачок, который явился закономерным результатом предыдущей работы. Впервые выступая в чемпионате города, он занял первое место. Это был один из тех трамплинов, которые необходимы даже самому талантливому шахматисту, чтобы он поверил в себя. Неумная жажда постичь шахматное искусство движет им и в последующие годы, когда он переезжает в Челябинск, где работает инструктором по шахматам при областном комитете физкультуры. Эту жажду знаний он подкрепляет удивительным упорством, целеустремленностью... Этот сплав воли, упорства, трезвости в оценке, помноженный на талант, принес заметные успехи: призовые места в чемпионатах РСФСР 1934 и 1935 гг., первое место в турнире сильнейших перворазрядников (г. Ростов, 1937 г.), звание мастера в полуфинале XI чемпионата страны (1938 г.)... 31 марта 1942 года в бою за деревню Холминка на Смоленщине погиб солдат Лев Каев.

В дни блокады Ленинграда советская шахматная организация потеряла А. Ильина-Женевского, И. Рабиновича, А. Троицкого, Л. Куббеля, Раузера и других. Погибли от бомбежек и голода, но не бросили дела и не сдались в плен шахматисты: С.О. Вайнштейн, Н. Н. Рюмин.

Действительно сначала конечно все было достаточно катастрофично, то есть, как только началась война, шахматная жизнь естественно стала прекращаться. Немедленно был прекращен очень сильный турнир полуфинал 13-го первенства СССР в Ростове-на-Дону. Тут же прекратил выходить журнал шахматы в СССР и последний номер легендарной шахматной газеты 64, первой в мире шахматной газеты, выходившей каждую неделю огромным 20 тысячным тиражом, вышел 25 июня 1941 года. Газета вышла с отзывом на

такое тяжелое испытание, которое выпало стране от ведущих шахматистов страны Михаила Ботвинника, Василия Смыслова. И потом вся редакция отправилась на военную службу, а главный редактор газеты 64 Владимир Герман ушел командовать взводом разведчиков в ополчение. Был тяжело ранен под Вязьмой, и как ни парадоксально, тяжелое ранение под Вязьмой его спасло. Так как он был эвакуирован в тыл в госпиталь, в то время как части, в которых он сражался практически все погибли в окружении осенью 1941. Война, конечно, нанесла страшный удар по шахматистам. В особенно первые годы очень многие ушли на фронт, кто-то добровольцами кто-то был призван.

Существует мартиролог погибших шахматистов в годы войны. В нем и много талантливых мастеров или многообещающих мастеров, не говоря уже о перворазрядниках, и кандидатах в мастера, которые не успели реализовать свой талант. Они остались на полях сражений. Очень многие были просто искалечены. Слава богу, если они смогли даже после этого долго прожить, как Абрам Хасин, который был тяжело ранен во время Великой Отечественной войны и другие шахматисты, но это тоже был очень сильный удар. И такая культурная потеря могла бы оказаться еще более сильной, если бы через некоторое время после начала войны не стали предприниматься попытки по сохранению шахматных кадров.

Дело в том, что погибла практически вся шахматные секция совета по физической культуре и спорту, которая тоже сражалась в рядах ополчения и шахматная жизнь в стране стала носить к началу 42 года такой анархический характер, то есть какие-то турниры еще проводились, но единой такой организованной шахматной жизни не было. И тогда за дело взялся Борис Вайнштейн (1907-1993). Вообще-то он по основной своей профессии он был экономистом, работавшим в НКВД и на оборонных предприятиях, но, тем не менее, не чуждый шахматной жизни он понял какой потенциал могут иметь шахматы в военное время. Вайнштейн обратился к тогдашнему заместителю Совета Народных Комиссаров Розалии Землячке (1876-1947) доказав ей что возрождение шахмат что привлечение шахмат к общественной жизни именно в военных условиях будут играть значительную роль и получил одобрение на воссоздание шахматной секции фактически воссоздания шахматного движения в стране. Первое, что было сделано то что очень многие шахматисты были либо возвращены с фронта, либо как-то отодвинуты от активных военных действий. Владас Микенас (1910-1992) чемпион Литвы очень сильный шахматист, например, вернулся из воинских частей. Александр Толуш (1910-1969) был отозван кроме того те за кем была бронь так за этой бронью и остались потому что некоторые просто чудом не попали в ополчение как например гроссмейстер Юрий Авербах.

Таким образом, шахматные кадры были сохранены, чем Борис Вайнштейн очень гордился. Если считать шахматы отраслью культуры, то именно как отрасль культуры шахматы были значительно спасены и для будущих поколений сохранены. В 1943 году шахматист Владимир Алаторцев (1909-1987) написал брошюру «Шахматы в госпитале», в которой поставил задачу помочь клубным работникам госпиталей наладить шахматную работу и в то же время дать начинающим шахматистам элементарные сведения о шахматной игре. Тираж книги был 20 тысяч экземпляров. Кроме того, именно благодаря активности Вайнштейна и другого шахматного деятеля и без пяти минут гроссмейстера Алаторцева развернулось движение шахматы в госпиталях

В годы войны, квалифицированные шахматисты и особенно шахматистки работали в тылу, создавая бригады для работы с ранеными и выздоравливающими бойцами и командирами Красной Армии.

Настольная игра шахматы оказалась важным лечебным средством в арсенале медиков. Шахматы пробуждали интерес к жизни, будоражили эмоции и помогали отвлечься от боли. В госпиталях проводились турниры, где участники получали разряды и категории.

Дело в том, что госпитали действительно представляли собой место, где люди пока лечились, были оторваны от какой-то более-менее серьезной культурной программы. Более того это были молодые люди, которым хотелось как-то себя проявлять в том числе и в соревнованиях, спортивных состязаниях. Причем на советских фотографиях достаточно сдержанно показаны раненые в довольно благообразном виде, к примеру, чистым бинтом перевязанная голова, перевязана рука, в худшем случае костыли, аккуратные халатики. На самом деле конечно госпитали с этим огромным количеством раненых это гораздо более тяжелое месиво и страшный вид. И вот эти люди, оторванные от физической активности, им нужно было дать какой-то смысл их существования чем-то их завлечь заинтересовать, наконец, отвлечь от этого процесса выздоровления от ран и так далее.

Вот тогда были созданы целые бригады шахматистов, которые направлялись в госпитали и давали сеансы одновременной игры обучали шахматам просто встречались с любителями шахмат и отвечали на их вопросы. То, что в шахматах нет физических нагрузок, как раз и сыграло свою роль. В том, что раненым, которым физические нагрузки просто были очень часто противопоказаны все равно могли состязаться, играть, интересоваться, участвовать в сеансах и более того даже иногда выигрывать у сильнейших шахматистов и это как собственно было доказано имело определенные терапевтические эффекты.

У людей возникало какое-то стремление к жизни, какая-то цель. Это было очень важно и вот как раз этому способствовал мастер Василий Панов, который придумал такую особую технику поощрения наиболее активных шахматистов он говорил, что, будучи значительно сильнее естественно, будучи мастером, он сначала всех обыгрывал под ноль в госпитале. Потом вдруг понял, что в общем, то ему это никакой радости не приносит. Потому что это очевидно, но и шахматистам никакой радости не приносит, потому что конечно они в сеансе мечтают, но если не обыграть мастера, то хотя бы сделать с ним ничью. И тогда Василий Панов разработал такую технологию он либо выбирал какого-то талантлившего шахматиста, либо какого-то орденосца, либо спрашивал аккуратненько у медицинского персонала кого стоит поощрить. И во время сеанса не то, что грубо подставлял ему фигуру или нарочито проиграл. Это конечно тоже никакой радости никому не доставляло, но используя свое мастерство в шахматах он, таким образом, вел игру, что давал своему сопернику возможность провести какую-то красивую комбинацию, нанести тактический удар, и выиграть у мастера. И как бы вот силой собственного интеллекта и если шахматист, которому мастер давал возможность выиграть действительно находил за доской этот выигрыш, то есть проявлял определенные умения и выигрывал красиво, то все были рады. То есть мастер был рад, что смог создать такого рода комбинацию шахматист был рад, потому что красиво выиграл, ну а друзья его подбодряли, поощряли.

В целом это оказывало определенную стимулирующую роль на развитие шахмат. Знаменитый наш педагог, Василий Сухомлинский, который тоже был поборником шахмат был тяжело ранен в 1942 году и вернувшись, и создав знаменитую среднюю школу Павлышскую стал активно проповедовать шахматы именно вот после лечения в госпитале. То есть во многом в дальнейшем развитии и увлечении шахматами принесли в массу даже

уже после войны люди, которые были ранены и играли в госпиталях. Тому есть масса подтверждений, воспоминаний, что шахматы помогли военным выздороветь. Была такая книга памяти, точнее, книга воспоминаний в 1985 году «Журнал 64» обратился к ветеранам войны, чтобы они написали свои воспоминания, как им шахматы помогали жить в годы войны и так далее. Очень многие писали, что шахматы помогли им вылечиться в госпитале, спастись, иметь какой-то смысл жизни.

Исключительно важно, что в военные годы советские шахматисты нашли свое место в таком важном и полезном деле, как шахматная работа в госпиталях.

Воспитание любви к Родине у старших дошкольников в школе раннего развития «Филиппок»

*М.Х. Нурмухаметова,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района г. Казани*

Исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта, «складывается» человек.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества у дошкольников связано с развитием познавательного интереса, любовью к Родине, ее историко-культурному наследию.

Академик Д.С.Лихачев писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Дошкольное детство - пора открытий и здесь задача педагогов и родителей - помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию у него нравственных чувств. В период старшего дошкольного возраста развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые уже незримо связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния - в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Дети дошкольного возраста по природе своей – исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно, проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы деятельности детей. Задача педагога — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных, труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать.

Большое внимание мы уделяем отбору соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Главная цель нашей работы - научить детей любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть. Пусть маленький человек с помощью педагога открывает красоту родного края, удивляется тому новому, которое, казалось бы, давно ему известно.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину.

Разработанная нами авторская образовательная программа школы раннего развития «Филиппок» предусматривает решение следующих задач по патриотическому воспитанию обучающихся:

- на примере ближнего природного и социального окружения познакомить дошкольников с окружающим миром, помочь ему осознать свое место в нем.
- учить проявлять уважительное отношение к выдающимся личностям своего края, памятникам истории, людям других национальностей, населяющих наш город.
- воспитывать чувство признательности к своей семье, заботливое отношение к близким людям.
- расширять представление о родном городе, республике, стране.
- формировать социально – ценностное отношение к Родине.

Поставив перед собой эти задачи, мы изучили различную методическую литературу. Сегодня существует множество концепций, технологий, парциальных программ, в которых представлено в разных формулировках и объемах гражданское, патриотическое воспитание: «Наследие» М.Ю. Новицкой; «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой; система работы «Патриотическое воспитание дошкольников» Н.В. Алешиной; «Мой родной дом» под редакцией Т.И. Оверчук; «Мы живем в России» Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой; «Мир детства» г. Оренбург; «Росток» г. Челябинск; «Живой родник» г. Северск и др.

В своей работе мы выделили основные темы, по которым построили нашу работу: «Человек», «Семья», «Родной город», «Родная республика», «Родная страна».

Для реализации поставленных задач и раскрытия тем применяем разнообразные формы работы: беседы, занятия, встречи с интересными людьми, вечера развлечений, праздники народного календаря; продуктивную деятельность детей: аппликации, лепка; работы на основе народно-прикладного искусства; праздничные мероприятия; выставки совместных работ детей и родителей.

На каждом занятии по развитию речи мы берем определенную тему, будь то магазин, аптека, больница, школа, библиотека и т.д. и здесь же беседуем с детьми о необходимости этих объектов, о работе персонала этих учреждений. Внимание детей обращается на то, как взрослые заботятся о них, что они делают, какие предметы используют. Дети не только получают знания о профессиях, у них воспитывается чувство признательности и уважения к человеку и чужому труду. Большое внимание уделяется изучению адреса и объяснению необходимости его знать. Итогом работы становятся рассказы детей о том, кем бы они хотели стать, о профессиях родителей, выставка рисунков детей «Профессии разные нужны, профессии разные важны», написание детьми писем.

На занятиях по изобразительному искусству дети знакомятся с изделиями декоративно-прикладного искусства (их формой, материалом, узором и его элементами), художниками, иллюстрирующими произведения русского и татарского фольклора.

Пробуют себя в роли «народных умельцев»: расписывают узором кокошники и сарафаны, фартуки и тюбетейки, ичиги, лепят и расписывают народные игрушки, посуду, иллюстрируют сказки, делают рисунки после участия в народных праздниках. Вместе мы оформляем выставки работ «Дымковская ярмарка», «Татарские узоры», «Народные костюмы».

Начинать процесс закладывания основ бережного и созидательного отношения к окружающему эффективно с показа детям картин «великого художника» - природы. Дети рассматривают картины, отражающие красоту родного края, выражают в рисунках свое отношение к природе в разные сезоны года, воспроизводят природные явления, характерные для нашей местности, с большим интересом слушают, а также сами рассказывают о животных, птицах, рыбах нашего края. Быстро спорится работа под веселую музыку, народную песню.

Вместе с детьми создаем «золотое» панно из осенних листьев, гербарий растений, поделки из природного материала, проводим традиционные праздники: «Золотая осень», «С Новым годом!», выставки работ детей «Листопад», «Зимние узоры».

Детей на доступном уровне мы знакомим с наиболее важными событиями истории Татарстана и России. Дети знакомятся с интересными людьми нашего города, памятниками архитектуры, мы беседуем о театрах, музеях, достопримечательностях; также расширяем представления о городах России и Татарстана. Подводим детей к пониманию, что история одной республики неразрывно связана с историей России. Знакомим детей с государственными символами России и Татарстана (герб, флаг, гимн). Чтобы заинтересовать детей, облегчить запоминание используем нетрадиционные формы рисования, например, герб рисуем при помощи ладошек, сопровождая работу стихотворением: «Сложил я ладошки и быстро обвел, наш герб получился – двуглавый орел».

Знакомясь с историей Татарстана и России, дети узнают много о татарских и русских культурных ценностях – сказках, песнях и играх. Вспомнить русскую или татарскую сказку, подробно рассмотреть костюмы героев помогают ресурсы Центра, в частности, богатая костюмерная, просмотр диафильмов и слайдов по мотивам народного фольклора в мультимедийном зале. Полученные знания дети отражают в народных праздниках, развлечениях, таких как «Делу время, а потехе час», «Навруз», «Масленица», выставках работ - «Мир татарских сказок», «Любимые сказки». Мы активно привлекаем родителей к участию в этих мероприятиях, организуем чаепитие, на которое родители готовят национальные блюда.

Учитывая, что нашу республику Татарстан населяют люди разных национальностей, стараемся воспитывать у детей уважительное, толерантное отношение к другим нациям. Итогом бесед и рассказов детей становится выставки работ «Мой автопортрет», «Мы все такие разные».

Большое внимание уделяется тому, чтобы научить детей общаться в кругу сверстников, со своими родителями, ближайшим окружением. Педагоги школы раннего развития «Филиппок» собственным примером демонстрируют внимательное отношение друг к другу, своим воспитанникам, культуре общения.

Одна из задач для детей старшего дошкольного возраста - воспитание любви к родному дому, своей семье. Главные помощники на этом этапе, конечно, родители. Ими создаются семейные альбомы, они совместно с педагогами готовят и проводят развлечения,

праздники, игры детей. Традиционными стали праздники: «Пусть всегда будет мама», «Папа, мама и я – спортивная семья». Родители становятся активными участниками жизни образовательного учреждения, доброжелательными собеседниками, равноправными участниками игр, упражнений, встреч с интересными людьми.

Малышей мы учим доброте и вниманию по отношению к маме, ведь вместе с ней они начинают делать первые шаги в мире поступков и отношений. Старшие дошкольники могут уже самостоятельно выразить свою любовь и уважение. В ноябре наше учреждение традиционно проводит день открытых дверей, посвященный «Дню матери», это позволяет привлечь родителей к различным коллективным мероприятиям (концертам, игротекам, выставкам работ «У моей бабули золотые руки», «Семейный альбом», «Наши добрые дела»).

Учащимся очень нравится, когда им рассказывают о подвигах, совершенных во время ВОВ детьми и подростками тех лет. Чувство благодарности за мирное небо над головой ребята выражают в рисунках на тему: «Я не хочу войны». После таких бесед детей переполняют чувства готовности защищать Родину, они активно участвуют в праздниках: «Готовься стать защитником Родины», «Слава армии Родной!».

В своей работе нам хотелось убедить детей и их родителей в том, что любовь к Родине, к своему народу начинается с малого - с любви к матери, с уважения к людям, окружающим тебя, с родного дома, улицы, с умения находить вокруг себя то, что достойно восхищения.

Проделанная нами работа дает ощутимые результаты. Наши дети проявляют повышенный интерес к познанию окружающего мира, открытию новых знаний; к свободной деятельности, игре, рисованию, они самостоятельно проживают представления о родном доме, природе, культурном наследии.

В школе раннего развития «Филиппок» ведутся карты индивидуального развития обучающихся, где с помощью различных диагностических средств (метод бесед, педагогических наблюдений, методика анализа продуктов деятельности, проективные тесты, опрос) оцениваются: воспитанность, социальная зрелость, сформированность «Я – концепции», развитие интеллектуально – познавательной деятельности, удовлетворенность родителей жизнедеятельностью центра. В результате проведенных мониторинговых исследований выявлен личностный рост обучающихся.

Мы стремимся к тому, чтобы занятия в школе раннего развития для наших дошкольников стали радостным началом биографии. Способствовали формированию духовно-нравственной личности, патриота своей Родины.

Современный школьник и события Великой Отечественной войны: актуальность проблемы

Л.Х. Пиядина

МБУДО «Центр детского творчества»

Ново-Савиновского района г. Казани

Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной, тем ожесточеннее споры: а что должны знать современные дети о самой страшной и кровопролитной войне? Мнения самые разные, но я попытаюсь в данной статье систематизировать и проанализировать самые распространенные точки зрения на этот счет.

Мнение первое. Тема Великой Отечественной войны серьезная и глубокая, но дети в силу возраста не могут понять и прочувствовать ее. Они читают стихи и поют песни о войне, а у самих на лицах непонимание, недоумение. Понятие «война» как-то не сходится с их возрастом, они еще не готовы к этой теме. Считаю, что о войне необходимо рассказывать только в том случае, если у ребенка появляются вопросы, и он сам готов это обсуждать.

Мнение второе. Задумайтесь, ведь еще немного и останется только один очевидец тех суровых и героических лет. Еще живы дети войны, но и их становится все меньше. Да им не всегда и удается передать тот надрыв, ту боль, что пережил народ в годы войны. Ведь у кого-то бабушка рыла окопы, а у кого-то родственники в тылу работали для фронта.

Чьи-то деды в боях на передовой проливали кровь за Родину, а чьи-то были в партизанах и боролись в тылу врага за наше будущее. Почти каждой семьей коснулась война. Сколько боли, страданий и мук перенесли люди. Дети должны знать, как жили люди в то страшное время без приукрашивания и щадящей трактовки!

Мнение третье. Задача педагога — научить ребенка размышлять самостоятельно. История состоит из фактов. Изучая сами события, необходимо сначала разобрать причины их возникновения. Обсуждая то, что происходило в годы Великой Отечественной войны, не стоит говорить о том, что немецкие войска оккупировали всю Европу и пытались уничтожить Советский Союз, потому что считали себя лучшей нацией на свете. Не надо сгущать краски. Причины у войны есть не только политические и идеологические, но и экономические. Надо стремиться к тому, чтобы у детей было пространство для собственного мнения. Нельзя навязывать единственную точку зрения, опираясь на идеологию. Это крайне непрофессионально.

Мнение четвертое. Не стоит детям рассказывать о миллионах погибших и реках крови, а вот о том, как сложно бывало и как становились героями — вполне. Но рассказывать о войне должны учителя. Их этому учат в институте. А родители могут об этом говорить лишь по собственному желанию. Почему? Потому, что слово «должны» не дает особой свободы и превращает живое общение в формальность.

Мнение пятое (самое распространенное). Начну с примера из собственной педагогической практики. Прежде, чем начать подготовку большой документально-литературной композиции о блокаде Ленинграда с пятиклассниками (детьми, посещающими мое театральное объединение «Истоки»), я решила провести опрос среди родителей. Задан был только один вопрос: «Вы согласны, чтобы ваш ребенок стал участником мероприятия, посвященного трагическим страницам блокадного города? В ходе него будет использоваться военная хроника тех лет, которая содержит достаточно тяжелый психологический контент (жители города, умирающие от голода прямо на улицах; воспитанники детского дома с увечьями, полученными в ходе бомбежки; пятилетняя девочка, теряющая сознание от голода, но прижимающая к себе куклу). Итоги опроса оказались таковы: 36% родителей категорически были против того, чтобы их дети увидели эти кадры. Аргумент был один: «Зачем травмировать неокрепшую детскую психику? Вот подрастут, и сами решат, надо им об этом знать или не надо!» Мероприятие мы все-таки подготовили с привлечением других учащихся и показали его для всех параллелей, начиная с пятого класса. Когда я смотрела на реакцию детей в зале, то ловила себя на мысли: «Я поступила правильно. Дети должны знать не только героическую, но и страшную правду о войне».

Мы, поколение, родившееся в 60-70 годах прошлого века, еще застали живых свидетелей войны. В 1975 году нашему 5А классу восьмилетней школы №10 Кировского района города Казани дали задание: собрать сведения о фронтовиках, проживающих по соседству. Я, вооружившись ручкой и чистой школьной тетрадкой, приступила к выполнению. Наш небольшой двухэтажный деревянный барак на два подъезда без каких-либо удобств я обходила два дня. Практически в каждой комнате жили участники войны. В некоторых даже по два участника: муж и жена.

До сих пор помню то потрясение, которое испытала, узнав, что наш сосед балагур дядя Андрей и его жена тетя Маша, изредка поругивающая его за излишнюю смешливость, воевали в партизанском отряде на Белгородчине. Я не успевала записывать их рассказы о том, как они взрывали немецкие составы, добывали разведанные для фронта, спасали население местной деревни от зверской расправы фашистских нелюдей. И никому из наших соседей-фронтовиков не приходила мысль в голову, что моя детская психика может пошатнуться от всего услышанного. Каждый с гордостью демонстрировал свои награды. Тогда я впервые увидела очень ценный исторический документ «Благодарность от Верховного главнокомандующего И.В.Сталина». Мне не хватило одной тетради, пришлось покупать дополнительную. Как я сейчас жалею, что те тетрадки не сохранились!

А моя внучка-четвероклассница что чувствует и что знает о войне? Ведь для нее она не связана с личным восприятием, и поэтому временные рамки того периода кажутся ей очень размытыми и далекими. Неудивительно, что в семь лет она задала мне вопрос: «А тебе в войну сколько было лет?» Для современных детей это время прапрадедов, фото которых даже не во всех семьях сохранилось. И нам нужно сделать все, чтобы это время хотя бы немного ожило для них. Может тогда у каждого ребенка появится своя особенная картинка войны с его собственными мыслями и переживаниями?

Но зарывшись в Интернет в поисках высказываемых мнений о данной проблеме, пришла к еще одному неутешительному выводу. Большинство родителей, ссылаясь на занятость и нехватку времени, просто отсылают детей («Гугл тебе в помощь!») на просторы Всемирной паутины в поисках какой-либо информации о войне. Но ведь там столько всего намешано! Порой под заголовком «Воспоминания фронтовиков» публикуются такие омерзительные вещи, о которых даже не хочется упоминать. И если подросток столкнется с подобным и примет это за факт нормальной фронтовой «житухи», то насколько окажется исковерканным, оболганным и растоптанным его отношение к тем, кто ценой своей жизни спас мир от фашизма. А ведь нередко современные родители так и рассуждают: «Конечно, наши дети должны знать, что благодаря советским воинам, защитившим мир от ужаса нацизма, появились на свет их родители, которые в свою очередь дали жизнь им, свои наследникам. И как хорошо, что есть доступ в Интернет, не надо сидеть в библиотеках, выискивая какие-то материалы, набрал пару букв, и поисковик сам за тебя нашел тему, только читай». Это мнение папы, продвинутого системного администратора.

Но Интернет опасен не только тем, что является по сути большой «информационной помойкой», но и тем, что сейчас многие страны целенаправленно, не жалея ни средств, ни сил, пытаются «перезагрузить» мировую историческую память и всячески принизить роль Советского Союза как победителя во второй мировой войне. Поэтому в сеть массово вбрасываются сведения о том, что лагерь смерти Освенцим освобождали американцы, что Советский Союз победил исключительно благодаря «союзникам Дед Мороз и Бездорожье» и еще много подобной лжи и откровенной фальсификации.

Российские дети обязаны знать именно историю России, чтобы в будущем выражение «патриот своей Родины» не превратилось для них в пустой звук. Поэтому только от нас (педагогов, родителей, воспитателей) зависит, сохранится ли у наших детей память о войне, как о времени страшного бедствия, несущего смерть, голод, разруху, и времени величайшего героизма советского народа. У каждого из нас должна быть своя дорога к Победному Маю!

И в заключение своей статьи хочу привести высказывание обычной казанской жительницы, мамы троих детей (радует, что это мнение большинства родителей): «К сожалению, ветеранов с каждым годом все меньше и меньше. И Великая Отечественная война действительно переходит в разряд просто исторических событий. Но пока еще празднуют 9 МАЯ, и пока есть в календаре эта дата, память о Великой Отечественной останется. И пусть молодежь знает и помнит о том, какой кровавой была Война, чтобы ничего подобного не повторилось».

Культурно-досуговая деятельность как средство гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения

*А.И. Сафина, М.В. Суханова
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

В современной обстановке, где возникают разные изменения в жизни общества, одной из актуальных задач является гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Ведь быть патриотом – это значит чувствовать себя необходимой составляющей Отечества. Это уважение и умение ценить окружающий мир, которые формируются в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к родным местам, родной стране. Учащиеся являются перспективной частью общества, которая определяет его будущее. Поэтому воспитание подрастающего поколения, как граждан и патриотов своей страны является приоритетной задачей современного педагога.

В нашем стремительно развивающемся обществе возникает необходимость возвращаться к традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким понятиям, как род, родство, Родина. Наиболее важными компонентами в развитии любого государства его сила и незыблемость. Они во многом зависят от сплоченности людей от степени развития патриотических качеств его членов: их взглядов, убеждений, интересов, ценностных ориентаций, нравственно-волевой сферы. Собственно, поэтому вопросам гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения издавна уделялось пристальное внимание.

О роли и значении патриотического воспитания писал К. Д. Ушинский: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [2].

В одном из выступлений по российскому телевидению В. В. Путин сказал: «Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете». Понятие «патриотизм» берет свое начало от греческого «патрис», что переводится, как земля отцов, место рода, Родина. Оно зарождалось в глубокой древности как следствие привязанности человека к своей земле

обитания, к укладу жизни, к традициям и верованиям. Это чувство закреплялось веками обособленного существования народов друг от друга [1, с. 54].

Патриотизм является исторически сложившейся и развивающейся категорией социальной педагогики, которая отражает устойчивое положительное отношение людей к своему Отечеству, проявляющейся в деятельности на его благо, в реализации которого с единых позиций участвуют и государство, и общество.

Гражданское воспитание тесно связано с патриотическим воспитанием. Патриот чувствует любовь к Родине, а гражданин четко и ясно осознает свои обязанности перед ней.

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание является важнейшей основой существования и развития нации и государства. Оно включает в себя патриотические знания, взгляды, убеждения, патриотические чувства, уважительное отношение к историческому прошлому Родины, унаследованных от прошлого традиций, эмоционально-ценностного отношения к служению интересам Родины; стремления нести ответственность за нее, готовности выполнения гражданского долга и служить в Вооруженных силах РФ; стремления в своей деятельности способствовать расцвету Отчества.

Особенностью современного этапа развития российского социума является значительный рост интереса к проблемам гражданско-патриотического воспитания учащихся. Стало очевидным, что решение ряда проблем в стране во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа.

Важную роль для воспитания учащихся играет культурно-досуговая деятельность. Праздники вносят в жизнь ребенка незабываемое эмоциональное восприятие. Роль праздников является средством воспитания эмоционально-волевой сферы, а также выступает как средство художественного воспитания.

Именно творчество позволяет подрастающему поколению реализовать себя как личность, проявить свои индивидуальные способности, дает уверенность в своих силах, повышает степень гражданской устойчивости.

Культурно-досуговая деятельность – это процесс приобщения к культуре, к ее материальным и духовным ценностям. Мероприятия расширяют представление о государственных, народных, православных праздниках, развивают эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам. Каждый ребенок – это, прежде всего личность, обладающая своим характером, способностями, интересами, а также богатым внутренним миром. И задача педагога помочь учащемуся найти оптимальный для его возраста, здоровья и эмоционального благополучия вид культурно-досуговой деятельности.

Эффективным решением задачи является реализация гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения в досуговой сфере, так как досуг для современных учащихся – это одна из первостепенных ценностей. Выделим виды культурно-досуговых мероприятий, применение которых следует реализовывать гражданско-патриотическое воспитание учащихся.

Традиционные мероприятия – это устоявшиеся формы, эффективность которых проверена временем. Они делятся на индивидуальные, групповые, массовые. Среди наиболее распространенных мероприятий, применяемых при гражданско-патриотическом

воспитании учащихся, следует выделить: беседа, вечер, встреча, игра, конкурс и др. Использование традиционных мероприятий позволяет учитывать личностно-ориентированный подход, а также дифференцированность интересов и потребностей.

Инновационные мероприятия включают применение современных новшеств и достижений. Они изменяются под влияние современных тенденций, что позволяет мобильно решать проблемы, возникающие в современном обществе. Среди данных мероприятий применимых при гражданско-патриотическом воспитании, можно выделить: виртуальные экскурсии, различные виды квестов и другие.

Использование традиционных и инновационных мероприятий при гражданско-патриотическом воспитании позволяет не только опираться на ранее накопленный опыт в данной области, но и внедрять новшества. Результативность применения культурно-досуговых мероприятий подразумевает определение объема знаний, полученных в ходе реализации формы; личностное отношение (эмоциональное отношение, наличие патриотических убеждений); поведение (активизация стремления к проявлению гражданской позиции).

Изучив литературу о патриотическом воспитании, мы выбрали путь, который показался самым верным – развивать гражданско-патриотические качества личности с помощью игры. Она учит учащихся размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу.

В нашей работе частью культурно-досуговой деятельности являются интерактивно-познавательные программы, посвященные великим историческим событиям. Например:

- «Первый полет», посвященная Дню космонавтики;
- «О доблести, о мужестве, о славе...», посвященная Дню героев;
- «Герои Отечества», посвященная Дню защитника Отечества;
- «Единым духом мы сильны», посвященная Дню народного единства;
- «Ни шагу назад», посвященная Сталинградской битве.

С помощью таких программ мы развиваем:

- чувство привязанности к месту, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- сознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости;
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за научные и военные достижения своего Отечества, за символы государства и его народа;
- чувства уважения к истории Родины и народа, его обычаям и традициям;
- общие человеческие ценности (гуманизм и милосердие).

Все перечисленные названия интерактивно-игровых программ воспитывают у учащихся уважение к истории и культуре Отечества, родному языку, дают возможность ощущать себя хозяином страны и края, развивают нравственные качества, повышают духовный уровень, прививают здоровый образ жизни.

Таким образом, воспитательный аспект вовлечения в культурно-досуговую деятельность в гражданском воспитании очевиден. Наши культурно-досуговые мероприятия направлены на заполнение «пробелов» в сфере культурного досуга учащихся,

что положительно влияет на повышение уровня его гражданско-патриотического воспитания, устраняет проблемы духовного роста, эмоционального и эстетического развития его личности. Благодаря участию культурно-досуговой деятельности подрастающее поколение меньше подвергается отрицательному влиянию.

Практика показывает, что культурно-досуговая деятельность является одной из наиболее действенных форм гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Именно эта деятельность позволяет безоговорочно совместить образовательный и воспитательный процессы, и поскольку в данном виде деятельности воспитание подрастающего поколения происходит в игровой форме, оно проходит интересно и ненавязчиво.

Список литературы:

1. Касимова Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Касимова Т. А., Яковлев Д. Е. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 64 с.

Электронные ресурсы:

2. <https://infourok.ru/patrioticheskoe-vozpitanie-v-sovremennom-obrazovatel-nom-processe-3792902> (дата обращения: 18.09.2024)

Воспитание гражданственности и патриотизма в объединениях «ЮИД», «Музееведение», «Юнармия»

Ю.М. Сафиуллина

МБУДО «Центр детского творчества «Олимп»

Приволжского района» г. Казани

Эволюция гражданско-патриотического воспитания зависит не только от внешней и внутренней политики, но и от мер, которые государство принимает в рамках программ по гражданско-патриотическому воспитанию. История наших народов показывает, что без патриотизма невозможно построить сильное государство и внушить людям понимание их гражданского долга и уважение к закону. Поэтому патриотическое воспитание всегда рассматривается как средство объединения общества и является источником духовного, политического и экономического развития страны, ее государственной целостности и безопасности.

Педагоги отдела гражданско-патриотического воспитания активно участвуют в мероприятиях всероссийских программ «ЮИД России», «Юнармия», «Движение первых». Так же разрабатываются и реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «ЮИД», «Музееведение», «Юнармия», которые содержат познавательные, воспитательные мероприятия, направленные на формирование и развитие гражданско-патриотического воспитания у обучающихся.

Основными целями, которые ставят перед собой педагоги отдела гражданско-патриотического воспитания ЦДТ «Олимп», являются:

- Разработка и внедрение эффективных методов и форм работы, способствующих развитию патриотизма через разнообразную, активную и практическую деятельность.
- Формирование национального и гражданского самосознания учащихся, направленного на развитие качеств патриота.
- Стимулирование патриотического мировоззрения, направленного на воспитание

гражданина-патриота.

- Создание условий для проявления патриотических знаний и умений.

Занятия в объединениях «Юнармия» работают на базе школ и помогают детям раскрыть свою индивидуальность в различных социальных сферах, включая образовательное пространство, и адаптироваться к жизни в детском обществе. Занятия в этих объединениях решают задачи развития социального самоопределения и социальной инициативы у детей, воспитывают личность, способную действовать универсально и обладающую культурой социального самоопределения. Формируют опыт взаимодействия в социальной системе и определяют профессиональные перспективы.

Педагоги нашего Центра на своих занятиях проводят выезды на соревнования смотра строя и песни юнармейцев, обучающиеся выступают с рефератами на школьных мероприятиях, выполняют групповые и индивидуальные проекты («Связь поколений», «Мы будем помнить...», «Эта память стучит в наши сердца») в рамках объединения «Юнармия». Так же юнармейцы занимаются физической подготовкой, обучением военно-прикладных навыков, изучением истории и культуры своей страны, участвуют в различных благотворительных и общественных мероприятиях, например, возложение цветов к Вечному огню. Так же старшеклассники участвуют в акциях «Наследие», «Дорогами войны» и летом принимают активное участие в раскопках, находят личные предметы солдат Великой Отечественной войны и их останки, которые в последствии отпевают и торжественно погребают в братские могилы.

Занятия в объединении «Музееведение» проходят на базе школ и способствуют развитию творческих и активных навыков учащихся, позволяя им самостоятельно собирать, исследовать, обрабатывать, оформлять и распространять материалы ценные для воспитания и познания. Музееведение, как наука, изучает историю и развитие музейного дела, представляя интерес для истории и общества в целом, и является важной частью культурного наследия страны. Оно также включает в себя изучение военных событий, подвигов советских солдат, историю родного края.

Музееведение играет важную роль в установлении системы патриотического и нравственного воспитания. Оно включает в себя развитие и формирование ценностей, которые имеют социальное значение: уважение к предкам, любовь к Родине и своему народу, сохранение традиций своей страны и своего учебного заведения. Школьные музеи активно организуют различные мероприятия, посвященные краеведению, победе советских солдат над фашизмом, пионерии и др.

Педагоги нашего центра на своих занятиях используют различные методы и формы работы. Обучающиеся выступают с индивидуальными и групповыми проектами, например, «Реликвия моей семьи», «Загадки старой Казани», «Партизанские движения СССР в годы Великой Отечественной войны», создают макеты памятников и реконструкции битв под Сталинградом, участвуют в конкурсах, таких как «Музейный десант», «Музей мемориальных проектов», «Солдаты Великого Отечества», «История большой страны», «Искра надежды», среди патриотических проектов и занимают призовые места.

Обучающиеся в объединениях «ЮИД» на базе школ занимаются организацией творческой работы по пропаганде безопасности дорожного движения среди школьников. Они выпускают стенгазеты, листовки, которые позже раздают пешеходам и автомобилистам, записывают видео для конкурсов и общего пользования по безопасности дорожного движения. Педагоги используют такие формы работы как организация

агитбригад, конкурсов, викторин, соревнований, КВН, минуток безопасности для малышей, постановка инсценировок и спектаклей, таких как «Берегись автомобиля», «Все начинается с детства, с добрых дел и доброго сердца...», «ЮИД в Простоквашино», которые способствуют формированию у детей и подростков гражданской ответственности и культуры поведения на дорогах.

Отряд ЮИД на базе школы № 48 активно участвует в городских мероприятиях, таких как День памяти жертв ДТП, «Шагающий автобус», «Безопасное колесо» и другие, которые стали традиционными. Для этих мероприятий обучающиеся сами или с помощью педагогов создают раздаточный материал. Члены отряда изучают историю ГАИ и принимают участие в поездках по родному краю, организуют экскурсии по местам воинской славы.

Изучая историю своей страны и ГАИ как одного из подразделений МВД РФ, воспитанники отряда делятся полученной информацией с друзьями и младшими детьми.

В современных условиях гражданско-патриотическое воспитание является целенаправленным процессом, направленным на подготовку молодого поколения к жизни в демократическом обществе. Оно включает в себя формирование нравственных ценностей, умения работать в коллективе, участия в общественной жизни и осознанного исполнения своих прав и обязанностей. Также важным аспектом гражданско-патриотического воспитания является развитие ответственности за свои поступки и выборы, а также стремление к достижению успеха в жизни. В результате такого воспитания формируется личность, обладающая качествами настоящего гражданина и патриота своей страны.

Патриот — это не тот, кто громко заявляет о своей любви к родине на каждом шагу, а тот, кто своими действиями делает страну более процветающей, мир - более ярким, природу - чище, а людей - добрее и мудрее.

Воспитание патриота и гражданина своей страны (из опыта работы МБУДО Центр искусств «Шарм»)

*Л.Н. Сибгатулина, А.Н. Самойлова,
МБУДО «Центр искусств «Шарм»
Московского района города Казани*

Воспитание патриота и гражданина своей страны – актуальная проблема в условиях современной России. Негативные процессы в обществе за последние годы привели к тому, что у детей оказались разрушены или утрачены такие традиционные нравственно-психологические черты, такие как вера в добро и справедливость, честность, стремление к позитивной реализации не только личных, но и социально значимых интересов.

Мы живем в непростое время, когда все средства массовой информации твердят о том, что необходимо поднимать и развивать в России патриотизм. Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования существуют в дополнительном образовании, так как оно не ограничено стандартами, ориентировано на личностные интересы, потребности и способности ребенка, способствует творческому развитию каждого воспитанника, создают условия для социально значимой деятельности, что, собственно, и способствует формированию патриотического сознания.

Но, согласитесь, патриотические чувства характерны не для всех. Почему? И что в основе патриотизма? Думаю, что наличие патриотизма зависит не от страны и качества жизни в ней, а исключительно от личных качеств человека. Патриотизм – это про людей,

про личные системы ценностей человека. За Веру, Царя и Отечество ходили в бой, пока верили в это. За Родину в Великую Отечественную войну воевали, потому что была идея: защитить своих близких и освободить землю от фашизма. Когда была идея, был и патриотизм, когда идея умирала – патриотизм кончался. Хочется верить, что пословица «сам погибай, а товарища выручай» еще работает. Автором выражения является русский полководец А. В. Суворов. Он прославился не только своими победами, но и заботой о простых солдатах. Это пословица о дружбе, честности, верности своему долгу, взаимовыручке, о ценностях, про которые в современном мире не всегда помнят. А помнить нужно. Кто живет, найдите, кто знает, помните, кто помнит, живите...

Известные всем слова из стихотворения Ольги Бергольц: «Никто не забыт и ничто не забыто!» мы сегодня воспринимаем как крылатую фразу. Стихотворение было написано для мемориальной стены на Пискаревском кладбище в Ленинграде, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады. В мае 2025 года будет отмечаться 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Говорить о значении Дня Победы можно бесконечно долго. Эта дата заставляет нас вспомнить, как ужасна война, но только из-за нее начинают понимать, чего стоит мир и зачем его надо беречь...

Уважение к героическому прошлому и настоящему своего народа — одна из ключевых сфер проявления патриотизма человека. Неотъемлемая задача педагога - формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому и настоящему на примере подвигов защитников Родины.

Воспитанники Центра искусств «Шарм» ежегодно участвуют в городских и республиканских социально-значимых мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества, Дню Победы, Дню памяти и скорби. Дети – участники всех этих мероприятий, и они впитывают все происходящее, а это и есть воспитание патриотизма, которое, несомненно, способствует формированию идеалов.

Педагоги подбирают такой вокальный и хореографический материал, который оказывает значительное воздействие на детей, на их эмоциональную сферу. За эмоциями возникают желания: желание приносить другим людям радость и счастье, желание сделать доброе дело. Изменения, происходящие в эстетических чувствах, способствуют превращению образов из песен и танцев в черты, убеждения и свойства маленькой личности. Ведь музыка, наполненная духовным содержанием, играет большую роль в формировании ценностного отношения к миру. Все увиденное и услышанное, а потом разученное на вокальных и хореографических занятиях преобразуется в личный душевный багаж растущего человека.

**План работы по патриотическому воспитанию,
приуроченный к 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне**

№	Мероприятие	Дата
1.	Участие с концертными программами в торжественных мероприятиях в Республике Татарстан, приуроченных к 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов. Торжественное мероприятие ко Дню Защитника Отечества с участием Раиса РТ в БКЗ им.С.Сайдашева Городской праздник, посвященный 80-годовщине Победы в Великой Отечественной войне на Ярмарочной площади Казани	в течение года

	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы в ВОВ в КЦ «Московский»	
2.	Городской смотр творческих программ УДО «Наследники Великой Победы»	апрель
3.	Участие во Всероссийских молодежно-патриотических акциях: «Мы — граждане России!», «Георгиевская ленточка!», «Бессмертный полк»	апрель-май
4.	Патриотическая акция «Мы о войне расскажем в песне»	апрель
5.	Литературно-патриотические беседы-презентации, посвященные Победе в Великой Отечественной войне.	во время каникул
6.	Час памяти «Город, победивший смерть» из истории блокадного Ленинграда	во время зимних каникул
7.	Организация выставок рисунков ко Дню Победы в Великой Отечественной войне.	февраль май
8.	Участие в Международном конкурсе рисунков «Открытка Победы»	март
9.	Оформление стенда к юбилею Победы.	апрель
10.	Конкурсно-игровая программа «Солдатская смекалка»	февраль
11.	Акция «Движения Первых», посвященная Дню Победы «Классика Победы»	март апрель май
12.	Акция «Ветеран живет рядом» (помощь соседям, ветеранам ВОВ)	в течение года
13.	Посадка деревьев совместно с ветеранами, участниками СВО, в рамках проведения Республиканской акции «День посадки леса»	апрель
14.	Митинг «Память сердца» в парке Урицкого	май

Список литературы:

1. Студенникова С.Л. Патриотическое воспитание молодежи - залог успешного развития общества и государства. [Электронный ресурс] // Статья. 2017. - <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-molodezhi-zalog-uspeshnogo-razvitiya-obschestva-i-gosudarstva>

Проектная деятельность как средство гражданско-патриотического воспитания подростков в дополнительном образовании

*Л.М. Фоменко
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

Приоритетной задачей системы образования сегодня является развитие высоко нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Современному обществу нужны образованные, нравственные люди, которые смогут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. В

детские и школьные годы под руководством взрослых ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы общества. Он постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь, стать взрослым, ребенок учится подчинять свои действия общественным нормам и правилам поведения. Мы нашли такую деятельность, чтобы ее содержание согласовывалось с задачами воспитания, а формы были доступны детям и соответствовали содержанию. Это проектная деятельность. Проект «Я. Моя семья. Мое Отечество» разработан на основе Концепции духовно-нравственного развития и гражданско-патриотического воспитания личности гражданина России в соответствии с Конституцией РФ, Законом РФ «Об образовании», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации, паспорта федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», примерной программой воспитания с учетом ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

Проект обеспечивает духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на основе их приобщения к базовым российским ценностям, ценностям семьи, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России и направляя образовательный процесс как в школе, так и в Центре детского творчества на воспитание ребенка в духе любви к Родине и уважения к культурно-историческому наследию России и Республики Татарстан; расширение знаний о героическом прошлом своего народа; на развитие его творческих способностей и формирование основ его социально ответственного поведения в обществе и в семье. Разработанный проект опирается на требования к Концепции духовно-нравственного воспитания и развития. Проект ориентирован на пробуждение и развитие у учащихся и подростков духовности, нравственности, патриотического сознания, высокой гражданственности, способности отдать силы, разум и энергию на благо России. А воспитание Гражданина Отечества является общей целью образовательной системы России, которая нашла отражение в Законе РФ «Об образовании».

В связи с этим в Центре детского творчества Вахитовского района г. Казани разработан проект гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания «Я. Моя семья. Мое Отечество».

Направление проекта было определено по нескольким причинам:

- во-первых, актуальностью и насущностью этой проблемы, ее огромным значением для нашего общества и государства;
- во-вторых, отсутствием научной концепции воспитания духовности, нравственности, гражданственности, патриотизма у подрастающего поколения, которая отвечала бы его интересам, соответствовала бы духу нашего времени;
- в-третьих, ориентацией на новые подходы и проблемы патриотического воспитания, развития у подрастающего поколения позитивно направленных социально значимых сторон, качеств, их активного проявления в интересах общества и государства.

Таким образом, проект воспитания призван значительно активизировать ослабленное за многие годы, но имеющее важное значение для общества целенаправленный процесс воспитания молодого поколения как сознательного и достойного восприемника отечественной истории, культуры.

Гражданско-патриотическое и духовно – нравственное воспитание – это формирование у молодого поколения и у самих себя патриота, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество.

И сегодня жизненно важно возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански-активные, социально-значимые качества, которые он сможет проявить в созидательном процессе и в тех видах деятельности, которые связаны с защитой российских рубежей.

Воспитание школьников в духе боевых традиций старшего поколения, уважения к подвигам героев формирует у подростков чувство любви к Родине, родному краю, гордости за свое Отечество, повышает интерес к военно-прикладным видам спорта, развитию физических навыков и волевых качеств, готовности к защите Родины.

Цель проекта: Создание педагогических условий для духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и подростков, обеспечивающих формирование учащихся опыта освоения историко-культурного наследия России и Татарстана, а также становления личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества: готовой жить в гражданском, демократическом обществе и правовом государстве:

- свободной, обладающей чувством собственного достоинства, гуманистически ориентированной;
- любящей свою семью, школу, край, малую и большую Родину;
- личности культурной, нравственной, готовой к самореализации в общественно-полезной и личностно-значимой деятельности.

Задачи проекта:

- Формировать положительное отношение к социально-значимым идеям и ценностям, особенно связанным с любовью к Отечеству: к труду, природе, семье;
- Воссоздать имеющийся опыт духовно –нравственного и гражданского воспитания в Центре детского творчества;
- Модернизировать организационно-педагогические условия для активизации, содержательного обогащения и систематизации духовно –нравственного и гражданско-патриотического воспитания;
- Интегрировать потенциал образовательных организаций общего и дополнительного образования Вахитовского района в процессе реализации инновационных подходов к организации патриотического воспитания;
- Формировать основополагающие ценности культуры;
- Воспитывать на основе исторических и культурных традиций родного края;
- Развивать ответственное и проактивное отношение подрастающего поколения к окружающей действительности, происходящему в городе, регионе, стране;
- Проектировать социокультурную развивающую среду Центра детского творчества путем разработки интерактивных развивающих программ;
- Пополнять новыми методическими разработками «Копилки воспитательных мероприятий»;

- Формировать познавательные интересы и познавательные действия учащихся через его включение в различные виды деятельности;
- Организовать сетевое взаимодействие образовательных организаций общего и дополнительного образования Вахитовского района, а также других социальных партнеров по вовлечению учащихся образовательных учреждений в интерактивные формы образовательной и массово-досуговой деятельности ЦДТ.

Для достижения поставленных в проекте задач предполагается использовать современные образовательные технологии: игровую, проектную, исследовательскую, коммуникативную и такие формы работы как: акции, фестивали, гражданско-патриотической направленности мероприятия, конкурсы, интеллектуальные викторины, игровое –шоу, танцевальные-шоу, деловые игры, интеллектуально-познавательные программы, интерактивные программы, семинары, уроки Мира, уроки Мужества, консультации, создание и защита проектов, интерактивные акции, сюжетные игры , конкурсы рисунков, флэшмоб, гражданский форум, квесты, фотовыставки.

Методы работы: рассказ, акции. уроки, беседа, обмен опытом, соревнование, видеопозаказ, встречи, мини-дискусии.

Диагностический инструментарий по итогам реализации проекта включает: тесты, закрытые и открытые анкеты, решение практических ситуаций.

Предполагаемые методы измерения результатов: опросы, мониторинг, наблюдение и анкетирование учащихся, педагогов на разных этапах работы, анализ мероприятий и проектной деятельности.

Приобщение детей к культурному наследию Родины, развитию патриотизма и чувства гражданственности, происходит целенаправленно и намного эффективнее через усилие всех участников образовательного процесса, принятие и осознание культурного опыта, наполнение образовательного процесса новыми составляющими. Огромное значение, при этом, имеет активная разнообразная деятельность, так как быть патриотом – это не только знать и любить свою страну и ее историю, традиции, а научиться действовать на ее благо.

План реализации подпроектов на 2024-2025 учебный год

1. «Мы вместе или мы едины – мы непобедимы!»

- Формирование у учащихся социальной, учебно-познавательной, коммуникативной компетентностей через развитие интереса к культурно-историческим ценностям России, Татарстана, а также к культурным ценностям родного города, как субъекта мировой культуры;

2. «Гордимся героями!»

- Углубление знаний по истории Российской Федерации периода Великой Отечественной войны, активизации изучения истории Казани, знакомство с подвигами пионеров –героев, воспитание чувства гражданственности и патриотизма, уважения к героическому подвигу советского народа;

3. «Служу России!»

- Сохранение и развитие чувства гордости о подвигах защитников Отечества;
- Активизация деятельности детских объединений учреждений дополнительного образования, формирование активной гражданской позиции подрастающего поколения, а также мотивации к ведению здорового образа жизни;

4. «Наследники Победы»

- Формирование активной гражданской позиции подрастающего поколения;
- Приобщение учащихся к литературно-исполнительской деятельности

Для эффективности работы по данному направлению, создана инновационная развивающая предметно-пространственная среда, которая мотивировала детей на проявление эмоционально-нравственных чувств, духовного поведения, социальной активности и гуманного стиля поведения. Подобраны формы и методы, технологии работы с детьми.

Гражданско-патриотическое воспитание должно быть плановым, системным и постоянным. Оно должно формировать у детей чувство гордости за достижения Отечества в разных сферах жизни российского общества. Все мероприятия и акции, вошедшие в проект «Я. Моя семья. Мое Отечество», посилены для выполнения участниками, соответствуют их возрастным особенностям и возможностям. Ребята верят в свои силы, получая прекрасную общественно-полезную социальную практику, положительно влияющую на формирование их активной гражданской позиции.

Участвуя в различных акциях, учащиеся учатся оценивать явления общественной жизни, у них развивается способность видеть смысл в общественно значимых делах, поступать в соответствии с целями и интересами нашего общества. Они приучаются оценивать поведение товарищей и свое собственное в соответствии с нравственными критериями, учатся работать в команде. Так учащиеся общеобразовательных учреждений Вахитовского района г. Казани в рамках военно-патриотического направления реализовали подпроект: «Этих дней не смолкнет слава», в рамках которого посетили музей воинской славы, оформили фотовыставку «Наши деды ковали победу!»; «Будем в армии служить, будем Родину любить!», участвовали в вальсе Победы, оформляли фотовыставку «Мой папа, дедушка – солдат!». Ежегодно совместно с родителями, участвовали в «Бессмертном полку», изготавливали открытки для ветеранов, чтити память павшим воинам. Традиционно стояли в Вахте Памяти у памятника Герою Советского Союза М.Джалиля на площади 1 мая. В рамках гражданско-патриотического воспитания - это проведение спортивных мероприятий, в которых активное участие принимали все участники образовательного процесса: дети, родители, педагоги. Это «Лыжня России», «Кросс Нации», «Велогонки», «День ходьбы». В образовательных учреждениях стали традиционными спортивно-патриотические мероприятия «Зарница», «Зимние забавы», «Богатырские утехы». Совместные мероприятия с родителями «Не надобно другого образца, коль на глазах пример отца», «Папа, мама, я – спортивная семья!».

Система гражданско-патриотического воспитания предполагает организацию мероприятий патриотической направленности на федеральном, региональном, муниципальном уровнях, на уровне образовательной организации, в отдельных коллективах, общественных организациях, проведение индивидуальной воспитательной работы.

Мы думаем, что по завершении проекта учащиеся будут испытывать гордость за то, что они являются гражданами города с большими историческими традициями, культурой, сформировались патриотические чувства, чувство долга, чести, мужества. Появится убежденность учащихся в том, что настоящий гражданин любит и гордится своей Родиной, своими героями, чтит их подвиг, изучает имена ветеранов ВОВ, оказывает им посильную шефскую помощь, верен своему гражданскому долгу и готов к защите Отечества. Принимая активное участие в акциях, учащиеся убедятся на практике, что настоящий гражданин

любит и бережет природу, занимает активную позицию в борьбе за сохранение мира на Земле. В результате реализации проекта повысился уровень самосознания, самодисциплины, понимание учащимися ценности человеческой жизни. Участие в благотворительных акциях и мероприятиях – необходимая составляющая социального воспитания детей, которые через несколько лет будут вносить реальный вклад в развитие общества и государства. Важно дать им ориентиры для будущей жизни. Подводя итог, можно отметить, что внедрение проектной деятельности, дало положительный результат. Сравнительный анализ результативности работы по формированию гражданско-патриотического воспитания детей показал очевидную положительную тенденцию. А именно? Какая тенденция? Прежде всего это то, что они проявляют любовь к Родине; бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны; стремятся к укреплению чести и достоинства Родины. А самое главное, прослеживается активная гражданская позиция и социальная активность детей. При дальнейшей системной работе в данном направлении, мы увидим активных, отзывчивых, самоотверженных патриотов своей Родины, способных сохранить МИР!

Данный проект послужит хорошей основой для формирования у учащихся социальной, познавательной, коммуникативной компетенций через развитие интереса к культурно-историческим ценностям России, а также родного города, как субъекта мировой культуры. Он также предполагает углублению знаний по истории Российской Федерации периода Великой Отечественной войны, воспитание чувства гражданственности и патриотизма, уважении к истории своей Родины.

Важнейшая задача процесса воспитания музыкантов. Патриотическое начало как источник вдохновения и личностного становления молодых композиторов

Н.Г. Халикова

МБУДО «ДМШ № 26 им. В.М. Гизатуллиной»

Вахитовского района г. Казани

В современной мировой истории на первый план выходит необходимость сохранения культурных ценностей каждого народа. Именно школа, и, в частности, музыкальная школа, каждый ее преподаватель несет ответственность за качество духовно-нравственного воспитания нового члена общества, прививая ему основные моральные, нравственные, культурные ценности, направляя музыкально-образовательный процесс в созидательно-развивающее русло.

Как важно знать, понимать и уважать национальные традиции каждого народа, так и, особенно в данном историческом моменте, очень актуально воспитание патриотизма, любви к Отечеству, своему народу. Язык, музыкальное и художественное искусство народов Татарстана имеют свой неповторимый облик и являются хранителями национальных традиций, передающихся из поколения в поколение. Патриотизм – это мироощущение, которое закладывается в маленьком человеке с раннего детства. Корни его прорастают еще в семье. Слушая рассказы о своих предках, впитывая песни родного края, путешествуя по значимым местам малой родины, а в последние годы, благодаря политике руководителей нашей Республики, это становится интересно, актуально, познавательно и придает ощущение гордости за наш край.

Продолжение воспитания патриотических качеств в школе происходит уже благодаря личностному участию каждого педагога, который в процессе занятий,

творческих вечеров, подготовки к конкурсам, да и просто, общаясь с учащимся, закладывает внимательное, пристальное и постоянное ощущение причастности к своей национальной культуре.

Начало XXI века – период бурного развития Татарстана, выход культурной жизни республики на высокий мировой уровень: празднование 1000-летия Казани, проведение XXVII Всемирной универсиады молодежи и студентов, мирового чемпионата по водным видам спорта, включение культурно-исторических памятников в Булгарах, Свияжске, а также Казанского Кремля в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, саммит БРИКС. Значимость в мировом масштабе, повышение статуса республики явилось стимулом для творческого роста нового поколения певцов, музыкантов-исполнителей, композиторов. Бурный подъем мы наблюдаем в последнее время в творческой жизни нашего прекрасного симфонического оркестра под управлением Александра Сладковского. Ярко заявляют о себе и молодые композиторы. Талантливый композитор Эльмир Низамов является представителем широкого спектра жанров и направлений, его в равной степени привлекают как авангардные техники, так и традиционные музыкальные практики, и национальная самобытность. Композитор находит интересные стилистические и звуковые решения. Таковы рок-опера «Алтын Казан», оратория «Шахри-Булгар», опера «Кара пулат». Он является ярким представителем современной татарской национальной композиторской школы.

В творческой плеяде молодых композиторов особенно хочется отметить Мурата Бакеева – ученика нашей музыкальной школы. Он всегда был лицом ДМШ № 26, ярко представляя любимую школу, работу своих учителей и национальную культуру родной республики на многих концертах, олимпиадах, творческих вечерах на лучших площадках города Казани, Ульяновска, Чебоксар, Санкт-Петербурга, Саратова. Его авторские произведения удостаивались самых высоких мест и Гран-При на Республиканских, Всероссийских и Международных исполнительских и композиторских конкурсах. Мурат является учеником Эльмира Низамова по композиции, и, так же, как и он, в своем творчестве претворяет и богатый академический опыт, и ищет собственные пути и возможности прорыва в новое и многообещающее. Свои творческие замыслы Мурат осуществляет в толерантном пространстве многих национальных культур, применяя приемы, характерные для музыкального искусства различных стран и времен, это: татарский мелос, испанские ритмы, старинные средневековые лады, в сочетании со своеобразной гармонизацией, стилизацией, тембровым решением, полифоническим развитием. А, главное, Мурат впитал через семейные традиции культуру родного татарского народа.

Так в творческой жизни юного композитора Мурата Бакеева к юбилею композитора Назиба Жиганова рождается произведение «Муса Джалиль. По прочтению «Моабитской тетради». Муса Джалиль был другом Назиба Жиганова, и Жиганов в память о нем написал оперу «Джалиль». У Мурата здесь уже все серьезно и эпично. Благодаря естественным чувствам, звуковому решению и чистым детским эмоциям, произведение имеет продолжительную творческую жизнь, исполняется Муратом на многих концертах, в телевизионных передачах.

Драматургическое решение пьесы академично – вступление, экспозиция эпической темы, затем контрастная середина - простая одноголосная стилизованная татарская народная мелодия, которая, как нам кажется, звучит отголоском из нашего детства, вновь

возвращается тяжелая эпическая тема с развитием, переходящим в трагическую кульминацию, и вот уже только набат в заключении как бы отсчитывает время, последние секунды жизни Джалиля.

«Моабитская тетрадь» была написана М. Джалилем в гитлеровских тюремных застенках, и мы можем прочувствовать с помощью звукового решения пьесы последние мысли поэта перед его гибелью, здесь и тревога о своей судьбе и судьбе Родины, и светлые воспоминания о родном селе и милых татарских девушках.

«...Мой друг, ведь наша жизнь – одна лишь искра
Всей жизни Родины, страны побед.
Пусть мы погаснем, от бесстрашной смерти
В отчизне нашей ярче вспыхнет свет» М. Джалиль.

Лирика, философское начало, национальный колорит, самостоятельность в творческих решениях – эти личностные качества Мурата Бакеева, ярко выражающие его мировоззрение, отношение к окружающей действительности, наиболее интересно проявляются в произведениях, посвященных родному краю. Его произведение «Вечная Казань» - поэтический гимн родному и любимому городу.

В 2014 году Мурат Бакеев стал лауреатом на X Открытом Всероссийском конкурсе молодых композиторов имени А.Г. Шнитке в г. Саратове за цикл «Трехчастная сюита для скрипки и фортепиано». Он является лауреатом именной стипендии мэра Казани.

В настоящее время в школе учатся и создают свои авторские композиции Ушакова София и Хасамеева Аида. «Ожидание отца с фронта», это сочинение юной Ушаковой Софии завоевало сердца членов жюри Всероссийского конкурса в Магнитогорске своей чистотой и непосредственностью.

Хасамеева Аида уже опытный в своем возрасте 14 лет – композитор, Лауреат многих конкурсов композиторов, патриотическое начало уже проявляется в ее интересе к истории Татарстана, очень самобытно авторское произведение Аиды Хасамеевой «Воспоминание о Сююмбике». Ее сочинение «Эхо войны» - это цикл фортепианных пьес: 1. «Нашествие» 2. «Плач матери» 3. «Последняя надежда» 4. «Победа». Произведение интересно фактурно, гармонически, драматургично и колористично, имеет интересное музыкальное решение и высокий художественный смысловой образ.

В мае 2024 года Ушакова София и Хасамеева Аида достойно представили свои сочинения на концерте юных композиторов в Союзе композиторов Татарстана.

Мы, преподаватели, гордимся нашими учениками и надеемся на их плодотворную творческую деятельность для дальнейшего расцвета музыкальной жизни республики. Гражданственность и патриотизм молодых композиторов и вдохновляют их, и являются стимулом для личностного становления и самосовершенствования.

Продолжая традиции композиторов Татарстана, Мурат Бакеев, София Ушакова, Аида Хасамеева вносят свои собственные, обновленные качества современного музыкального мышления нового поколения музыкантов XXI века.

Внедрение в ДООП художественной направленности исследовательской деятельности обучающихся на примере создания экспозиции, посвященной Казанскому авиационному заводу

*Т.О. Храмова, Т.В. Козлова, Л.В. Крупчатникова
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Авиастроительного района г. Казани*

Понятие патриотизм многогранно по своему содержанию. В него входят любовь к малой Родине, отношение к необъятным просторам нашей страны, стремление сохранить ее природные богатства, сделать краше, счастливее, сохранить и передать будущим поколениям, культуру, традиции.

Педагогический процесс учреждений дополнительного образования включает много методов, форм и приемов работы по воспитанию патриотизма у детей, в котором большое значение имеет проектная деятельность. В объединение декоративно-прикладного отдела это прослеживается на примере проекта создания экспозиции Казанского авиационного завода.

Целью проектно-исследовательской работы декоративно-прикладного и технического отделов Центра стало создания экспозиции, посвященной вкладу Республики Татарстан в победу в Великой Отечественной войны, расширения знаний обучающихся о событиях Великой Отечественной войны и пробуждения интереса у детей к изучению истории страны. Данная цель повлекла за собой следующие задачи:

- Изучить героическое прошлое Республики Татарстан;
- Сохранить и развивать чувство гордости за свою Родину;
- Развивать творческие интеллектуальные способности, коммуникативную культуру обучающихся, умение работать в коллективе;
- Организовать экспозицию, посвященную вкладу Республики Татарстан в победу в Великой Отечественной войны;
- Формировать внимание, уважение, почтение к ветеранам, чувство толерантности;
- Вовлекать обучающихся в исследовательскую деятельность.
- Привлекать обучающихся школ Авиастроительного района в объединения Центра художественной и технической направленностей.

Ребенок не рождается патриотом. Его патриотическое сознание формируется под влиянием окружения: семьи, общества, образовательных учреждений, в которых патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач и рассматривалось как необходимая составная часть воспитательно-образовательного процесса.

В процессе проектно-исследовательской работы, посвященной строительству Казанского авиационного завода, планировалось донести до обучающихся тот масштаб работы, то чувство долга, ответственности и энтузиазма, с которым столкнулись заводчане. Им предстояло сделать невозможное – за короткое время не только увеличить производство, но и научиться выпускать совершенно новую для них технику.

От появления замысла экспозиции до его реализации прошел определенный период времени, за который группа педагогов дополнительного образования проделала огромную работу.

Последовательность работы включало проектирование и разработку научного содержания экспозиции. Это последовательность следующих шагов: изучение литературы и источников, изучение экспозиционного пространства и возможности оборудования. В объединениях проводились просветительские занятия, содержащие информацию о деятельности завода в годы Великой Отечественной войны.

Предметом, несущем основную смысловую нагрузку стало создание модели самолета ПО-2. Рабочие на заводе создавались на 3-Д принтере, а одежду на каждого

человека шили на занятиях вручную. Мельчайшие детали, такие как чертежи, инструменты, столы, тележки, головные уборы для рабочих и др., помогли создать реалистичный вид экспозиции.

Создав и оформив экспозицию, педагогами Центра были организованы экскурсии для обучающихся школ Авиастроительного района г. Казани. В рамках экскурсии для обучающихся, было рассказано не только об истории и значении роли завода, но и о технической стороне создания композиции. Ведь в создание композиции принимали участие не только педагоги Центра, но и обучающиеся объединений декоративно-прикладного и технического отделов, которые также изучали и создавали каждый экспонат для экспозиции Казанского авиационного завода.

Создание экспозиции, посвященной Казанскому авиационному заводу, передала информационный потенциал предметного наследия в виде опыта прошлых поколений.

Данная экспозиция была выставлена на городском фестивале «Наследники Великой Победы».

«ДЕТОВОЖДЕНИЕ: ЕДИНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ» (ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ)

Роль педагога гитариста в процессе воспитания и формирования творческой направленности ребенка

*Б.Р. Абдуллин
МБУДО «Детская школа искусств № 4»
Советского района» г. Казань*

В условиях экономических, политических, социальных изменений в обществе меняются и условия для развития ребенка. Интернет стал частью жизни общества, дети уже с ранних лет охотнее общаются в соцсетях и как следствие испытывают дискомфорт при реальных встречах, снижается любознательность, воображение, внутренний план действий, растет экранная зависимость.

Современные условия развития детей, преобладание информационных технологий требуют новых подходов, в том числе, в педагогике дополнительного образования, позволяющие раскрыть широкие возможности моделирования процесса обучения с учетом сложившихся условий.

Учреждения дополнительного образования становятся важным и крайне необходимым звеном в формировании личности с детского возраста. В рамках дополнительного образования в уникальной свободной атмосфере каждый ребенок выбирает направление деятельности, с участием опытных педагогов определяет характер и продолжительность работы, учится конструктивным способам преодоления трудностей и кризисных ситуаций. Особенно важны индивидуальные занятия с ребенком в рамках дополнительного образования, которые обеспечивают творческую самореализацию и позволяют выявить особую одаренность ребенка.

В процессе воспитания духовности, культуры общения, развития эмоциональной и познавательной сторон личности ребенка значительное место занимает музыкальное искусство. Музыкальное искусство к тому же, помогает раскрыть физические,

физиологические и психологические возможности ребенка по восприятию звука, формирует эстетическое отношение к окружающему миру, к музыкальным произведениям.

Наряду с другими инструментальными классами, востребованным и популярным является класс гитары.

Педагог музыкальной школы, и в частности педагог по классической гитаре своей деятельностью формирует творчески направленную личность, помогает раскрыть потенциальные возможности ребенка.

Сказанное свидетельствует об актуальности и практической значимости темы доклада.

Творческая направленность личности трактуется разными авторами по-разному. К примеру, В.В. Абрахова трактует сущность творческой направленности личности как интегральное личностное качество, подразумевающее наличие гармоничной иерархии мотивов творческой деятельности, базирующееся на выраженных интересах и склонностях, и отражающее насущные потребности индивида [Абрахова В.В. Автореферат диссертации: Развитие творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования, Пятигорск, 2012;].

1. Евгения Владимировна Пчелинцева, интерпретирует творческую направленность личности, как личностно-возрастную характеристику развивающейся психической деятельности ребенка и как показатель выраженности устойчивых мотивов[

Овчинникова И.В., Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности детей, переживших насилие, на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций. Выпуск № 1 / 2015, 167с..].

2. К примеру, рассматривая проблемы гуманистической направленности педагогического сопровождения детей переживших насилие Е.В. Пчелинцева отмечает следующее: «..вовлекая детей в творчески-продуктивные виды деятельности, предоставляющие ребенку возможность творческой реализации замысла свободного выбора изобразительных средств сюжетной линии цветовой гаммы образов, взрослые создают «безопасное пространство»[

Овчинникова И.В., Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности детей, переживших насилие, на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций. Выпуск № 1 / 2015, 167с..].

3. О.А. Калимуллина в статье «Структура, этапы и механизмы формирования творческой направленности личности» отмечает следующее: «Анализируя творческую направленность личности как социальный феномен, можно выделить две существенные тенденции ее реализации: первая тенденция обусловлена социальным заказом общества на современное развитие личности. Современное общество нуждается в людях, обладающих чувством интуиции, развитым творческим воображением, системным подходом к действительности, высокими социальными потребностями в лидерстве, самоутверждении, творческой активности и стремлении к самореализации». Все перечисленные элементы формируются с самого детства. Творческая самореализация, творческая активность, творческий интерес, творческие установки отдельными авторами рассматриваются как элементы творческой направленности личности[

Калимуллина О.А. Структура, этапы и механизмы формирования творческой направленности личности//Мир науки, культуры, образования. №1 (44) 2014;].

Музыка является одним из мощных источников активизации творческой деятельности детей, которая возможна лишь при условии естественного и постоянного самовыражения детей в различных видах деятельности. Музыка способна в самой простой и доступной форме наладить процесс воспитания детей и подростков, создать благоприятное пространство для гражданско-патриотического воспитания.

В целях формирования творческой личности ребенка государство, общество, исходя из интересов ребенка, предъявляют самые высокие требования к педагогам дополнительного образования.

Так согласно п.6 ст. 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная организация обязана обеспечивать соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся, соблюдать права и свободы обучающихся [Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" // "Официальный интернет-портал правовой информации" (www.pravo.gov.ru) 30 декабря 2012 г.].

Согласно ст. 46 право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям. Согласно Квалификационным требованиям педагог дополнительного образования должен знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность, Конвенцию о правах ребенка, возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену, специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов и т.д. [Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" // Бюллетене нормативных актов федеральных органов исполнительной власти от 22 марта 2010 г. N 12].

Кроме установленных на законодательном уровне требований обществом предъявляются требования к личностным качествам педагога. Педагог должен быть человеком нравственным, обладать высокими моральными качествами, должен быть человеком гуманным, духовным, имеющим активную жизненную позицию, настойчивым, терпеливым доброжелательным и т.д.

Несмотря на огромное количество уже существующих требований, педагог гитарист должен постоянно совершенствовать способы обучения. Классическая шестиструнная гитара, также как и другие музыкальные инструменты сегодня способна говорить современным языком, используя современные педагогические технологий, такие как технологии, основанные на личностно-ориентированном подходе, технологии индивидуального обучения, технологии адаптивной системы обучения, педагогику сотрудничества («проникающая технология»), технологии коллективного творчества, технология ТРИЗ (теории решения изобретательных задач), проблемное обучение, коммуникативные технологии, технологии программированного обучения, технологии развивающего обучения, игровые технология и т.д.

Применение современных музыкально-компьютерных технологий в процессе обучения педагогом гитаристом позволит внести заметные положительные изменения в достижении результата в развитии интереса учащихся к музыкальному искусству в целом, и к гитарному искусству в частности, позволит достичь целей формирования творческой и адаптированной к современным условиям личности ребенка.

Список использованных источников:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"// "Официальный интернет-портал правовой информации" (www.pravo.gov.ru) 30 декабря 2012 г.
2. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"// Бюллетене нормативных актов федеральных органов исполнительной власти от 22 марта 2010 г. N 12

Специальная литература:

4. Абраухова В.В. Автореферат диссертации: Развитие творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования, Пятигорск, 2012;
5. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса, Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Саратов, 2006, 327с.;
6. Калимуллина О.А. Структура, этапы и механизмы формирования творческой направленности личности// Мир науки, культуры, образования. №1 (44) 2014;
7. Овчинникова И.В., Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности детей, переживших насилие, на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций. Выпуск № 1 / 2015, 167с..

«Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей» (из опыта работы студии «Палитра»)

И.С. Антипова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Кружок рисования – это место, где дети и взрослые могут развивать свои творческие способности и учиться выражать свои мысли и чувства через искусство. В кружке рисования участники изучают различные техники рисования, экспериментируют с материалами и красками, а также общаются друг с другом, это не только творческий процесс, но и большая работа педагога с детьми, взаимодействие с родителями, выстраивание доверительных отношений педагога и детей.

Начнем с того, что занятия в кружке рисования помогают детям развивать мелкую моторику, усидчивость, внимание к деталям и пространственное мышление. Они учатся видеть красоту в окружающем мире и передавать ее на бумаге. Кроме того, рисование способствует развитию эмоционального интеллекта и умению выражать свои эмоции и

переживания. В моем объединении, под названием «Палитра», дети и взрослые могут выбрать направление, которое им больше всего подходит. Кто-то предпочитает рисовать пейзажи, кто-то - портреты, а кто-то - абстрактные композиции. Некоторые участники кружка предпочитают использовать традиционные материалы, такие как краски, карандаши и фломастеры. Важной составляющей занятий в кружке рисования является общение между участниками. Здесь они могут делиться своими успехами и неудачами, получать поддержку и советы от более опытных товарищей, а также находить новых друзей и единомышленников.

В целом, кружок рисования - это замечательное место для тех, кто хочет научиться рисовать, развить свои творческие способности и просто приятно провести время в компании интересных людей.

Далее рассмотрим направления моего объединения. Направления студии «Палитра» для детей включают графику, живопись, лепку, декоративно-прикладное искусство и другое. Основная цель занятий - развитие художественных способностей школьников, формирование эстетических потребностей, вкуса и интереса к искусству. Занятия в кружках способствуют развитию познавательных процессов, формированию умений различать, классифицировать и оперировать зрительными образами.

Вот одно из самых интересных направлений - «Арт-терапия» для детей, это комплекс, который включает активное использование искусства для решения психологических проблем и развития ребенка. Она помогает детям выразить свои мысли и переживания, улучшает самооценку, синхронизирует работу полушарий мозга и снижает агрессию. Арт-терапия полезна для детей разных возрастов и применяется как в профессиональной среде, так и дома.

Еще одно интересное направление – это нетрадиционные техники:

- пальчиковое рисование: ребенок опускает ладонь или пальцы в гуашь и делает отпечатки на бумаге;
- пластилиновая живопись: ребенок закрашивает рисунок пластилином;
- тычок жесткой кистью: ребенок опускает кисть в гуашь и ударяет ею по бумаге;
- рисование свечой: ребенок рисует свечой на бумаге, затем закрашивает лист акварелью;
- кляксография: ребенок учится делать кляксы и дорисовывает их, превращая в образы.

Далее скетчинг для детей, одно из самых любимых направлений моих учеников. Скетчинг – это быстрое создание рисунков, которые передают атмосферу или ситуацию. Он подходит для детей от 5–7 лет и не требует специального образования или навыков. Скетчи можно рисовать карандашами, маркерами, красками и фломастерами. Это развивает внимательность, учит подмечать детали и формирует авторский стиль.

Разберем подробнее это направление. Скетчинг полезен тем, что:

1. Помогает визуализировать идеи и концепции, превращать абстрактные идеи в конкретные изображения.
2. Развивает креативность, стимулирует эксперименты и поиск новых подходов.
3. Позволяет разрабатывать дизайн, планировать композиции и визуализировать идеи на ранних этапах.
4. Способствует развитию визуального мышления, учит понимать пространственные отношения и композицию.

5. Помогает документировать и записывать идеи, наблюдения и впечатления.
6. Служит средством коммуникации, позволяет объяснять свои идеи и концепции другим людям.
7. Используется для создания прототипов в промышленном дизайне и инженерии.
8. Способствует эмоциональной разрядке, помогает выражать чувства и эмоции через рисунок.
9. Позволяет исследовать и анализировать объекты и сцены, изучать свет и тень, текстуры и детали.

Не менее важна и работа с родителями. Она направлена на взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного творческого развития ребенка. Формы работы могут быть коллективными, индивидуальными и наглядно-информационными. Коллективные формы включают родительские собрания, беседы и консультации, а также использование наглядно-информационных материалов, таких как папки с готовыми работами детей. Педагог должен настраивать детей и взрослых на активную совместную творческую работу, развивать отношения партнерства и эмоциональное сближение между детьми и взрослыми.

При работе с родителями использую коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные формы. Проводятся родительские собрания, беседы, консультации и используются буклеты и папки для обмена информацией о различных техниках рисования.

Также я привлекаю родителей к участию в выставках, творческих конкурсах и открытых занятиях по рисованию. Это способствует активному сотрудничеству между педагогами и родителями, а также стимулирует развитие творческих способностей детей.

Ну и не малую роль играет сам педагог в жизни детей. И мои задачи заключаются в следующем:

1. Приобщение ребенка к изобразительному искусству и создание условий для развития его творческих способностей.
2. Воспитание любви к прекрасному и формирование представления о духовных ценностях.
3. Развитие целостного, образного мышления, сопереживания и творческой деятельности.
4. Создание системы предъявления результатов детского творчества для поднятия авторитета учеников среди сверстников и родителей.
5. Умение понимать детей, становиться на их позицию и поддерживать доброжелательные отношения.
6. Наличие специального художественного образования и владение методикой преподавания.

В моем объединении дети получают пользу и ценный опыт, потому что мои занятия развивают мозг, активизируя правое полушарие; помогают выражать эмоции и чувства; повышают самооценку; обучают принятию решений; снимают напряжение и расслабляют; развивают мелкую и крупную моторику; пополняют тактильный опыт; учат экспериментировать и развивать воображение; развивают речь и умение составлять рассказы; помогают научиться читать и устанавливать связи между предметами и их изображениями.

Список литературы:

1. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961

2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997
5. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
6. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
7. Анализ и критика основных направлений. М.: «Искусство

Педагогическая модель патриотического воспитания детей младшего школьного возраста

Д.С. Антонова

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» г. Альметьевска

Гражданско-патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность образовательных учреждений по формированию у детей высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнять гражданский долг и конституционные обязанности по защите Родины.

На современном этапе развития педагогической науки возросло внимание к проблематике гражданского и патриотического воспитания младших школьников как важнейшему средству формирования всесторонне развитой личности. Воспитание патриотизма у подрастающего поколения призвано дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в стране гражданского общества.

В нашей стране, к большому сожалению, в последние десятилетия внимание к патриотизму было немного ослаблено. Все это привело к дефициту тех качеств личности, которые очень важны для сохранения связей во всех типах общности. В настоящее время особую актуальность приобретает вопрос патриотического воспитания детей. Так они, по ходу своего воспитания и взросления, будут в будущем составлять фундамент общества нашего государства.

Младший школьный возраст открывает большие возможности для систематического и последовательного воспитания в самом широком спектре: гражданского, нравственного, эстетического и т. д. Основы, заложенные в характер и мировоззрение ребенка в этом возрасте, имеют прочную и устойчивую основу. К младшему школьному возрасту относятся дети в возрасте от 6 до 10 лет. Это дети 1-4 классов начальной общеобразовательной школы.

В этот период происходит переход от игровой деятельности к учебной, которая в последующем станет для ребенка ведущей. В настоящее время, основополагающей идеей для воспитания патриотизма населения нашей страны является приобщение младших школьников к общечеловеческим ценностям. Поэтому очень важным является закладка фундамента развития патриотизма именно в младшем возрасте.

Для формирования патриотизма в системе воспитательной работы в школе нужно знать не только его сущность и содержание, но и те внутренние психолого-педагогические компоненты, которые в своей совокупности выступают как носители указанного качества. Такими компонентами являются когнитивно-интеллектуальный, мотивационно-потребностный, поведенческо-волевой и эмоционально-чувственный критерии

патриотической воспитанности, которые могут быть сформированы у младших школьников на разных уровнях.

В образовательном процессе современного общества очень важное место занимает развитие патриотического воспитания, так как в данном обществе сталкиваются различные культуры и ценности. Говоря о педагогической модели патриотического воспитания младших школьников, следует учесть ряд особенностей, способствующих формированию любви к Родине, уважения к истории и культуре своего народа. Педагогическая модель является системой, в основе которой заложены определенные методы, подходы и принципы, установки, которые определяют определенные основные принципы организации учебно-воспитательного процесса. Это концепция, по которой преподаватель (учитель, наставник) проводит свое обучение и воспитание, опираясь на заранее разработанные методы и принципы.

Перечислим ряд педагогических моделей: классическая; личностно-ориентированная; модель активного обучения; педагогика эгалитаризма. В основе педагогической модели лежит благоприятная и эмоционально насыщенная образовательная среда. Для создания и реализации этой среды в своей деятельности педагоги используют многочисленные методы и формы работы, которые способствуют привлечению внимания детей, а также развитию у них положительных эмоций.

Педагогическая модель включает в себя следующие основные принципы:

1. Изучение истории. Знакомство детей с историей своего государства, его достижениями и трагическими страницами, помогает им по достоинству оценить свою принадлежность к нему.

2. Патриотические символы. Объяснение детям значений гимна, герба, национальных символов и флага, будет способствовать к их уважительному отношению.

3. Пример. В качестве яркого примера выступает сам педагог с его выраженной позицией любви и преданности к Родине.

4. Практическое воплощение. Участие в благотворительных акциях и сборах.

5. Совместная деятельность. Формирование коллективного патриотизма и чувства общности.

6. Уважение к многообразию. Толерантное отношение к другим культурам и нациям, их мирное сосуществование.

Индивидуальный подход к каждому ребенку также является очень важной особенностью педагогической модели по патриотическому воспитанию. Данный подход способствует поддержанию мотивации у младших школьников к изучению истории своей Родины, развитию чувства гордости за свою страну. Работа с родителями служит значимым компонентом педагогической модели, так как через организацию родительских собраний, консультаций и мастер-классов педагоги смогут совместно с родителями решить вопросы, касающиеся воспитания и развития патриотических качеств ребенка.

Для формирования у детей индивидуального чувства принадлежности к общности государства, патриотическое воспитание является очень ценным. В системе дополнительного образования педагогическая модель патриотического воспитания имеет следующие особенности:

1. Интерактивные методики обучения. Использование интерактивных методик обучения позволит облегчить процесс обучения и приведет к осознанному усвоению патриотических ценностей.

2. Игровые формы работы. Для решения вопросов по патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста используются игры, конкурсы, ролевые игры, направленные на усвоение и понимание понятий «Патриотизм» и «Любовь к Родине».

3. Применение интерактивных технологий. Такие как мультимедийные презентации, видеоматериалы, интерактивные задания, презентации и т.п.

4. Вовлечение культурных и образовательных мероприятий. К ним относятся выставки, музеи, тематические мероприятия, посещение театра, связанные с историей, культурой и традициями нашего государства.

5. Рост творческих способностей. Создание рисунков и поделок, рассказов, стихов, мультфильмов или видеороликов на тему: «Наша Родина и ее история».

Все вышеизложенное помогает младшему школьнику гораздо лучше понять, что же такое «Патриотизм» и «Любовь к Отчизне», что способствует становлению подрастающего ребенка активным гражданином России.

Список литературы:

1. Бизянов, Ф. А. Важность патриотического воспитания детей младшего школьного возраста / Ф. А. Бизянов, Н. Г. Москвин // Вестник НГПУ. – 2023. - № 2 (45). - С. 78-80.
2. Бизянов, Ф. А. Особенности педагогической модели патриотического воспитания младших школьников/ Ф. А. Бизянов, Н. Г. Москвин // Вестник НГПУ. – 2024. - № 2 (50). - С. 163-165.
3. Быков, А. К. Патриотическое воспитание школьников учебном процессе / А. К. Быков, И. И. Мельников. – Москва: Сфера, 2007. – 208с. – ISBN 9785891448032.

Взаимодействие с семьей по вопросам безопасности детей на дорогах через организацию и проведение семейных досуговых мероприятий

*Л.А. Артамонова
МБУДО «Дом детского творчества»
муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан*

Согласно статистики, причиной дорожно-транспортных происшествий часто становятся дети. Четвертая часть от общего количества ДТП с участием юных участников дорожного движения относится к детям школьного возраста (по данным ОГИБДД ДТП 2023 -1, ДТП 2024-7). Анализ всех происшествий с детьми, показывает, что детям опасно быть участниками дорожного движения и в качестве пешеходов, и в качестве пассажиров, и в качестве водителей транспортного средства. Дети не соблюдают правила дорожного движения, не умеют ориентироваться в ситуациях на дороге, у них нет опыта, психологической подготовленности, и что самое главное, нет положительного примера перед глазами. Каждое дорожное - транспортное происшествие, в которое попал ребенок, - это прямой укор взрослым. Именно с раннего детства ребенок должен получить азы дорожной культуры, тогда для него в любом возрасте будет естественной культура поведения за рулем или на пешеходной дорожке. Все, что усвоит ребенок в этом возрасте, прочно останется в памяти.

С целью формирования у детей и взрослых знания основ безопасного поведения на дороге, профилактики дорожно-транспортных происшествий с участием детей, обучения

разных поколений семей навыкам безопасного поведения в дорожной среде, воспитания дисциплинированных участников дорожного движения, с 1 июня по 31 августа на базе Дома детского творчества города Лениногорск были запланированы и проведены мероприятия для детей и родителей по безопасности дорожного движения. Мы организовали комплекс мероприятий, включающий культурно-массовые, развлекательные, познавательные активности, рассчитанные на участие многопоколенных семей и детей разного возраста.

«Летний Семейный ДВИЖ» (1 июня 2024 года). Мероприятие проведено на площадке «Автогородок». Дети и родители в игровой форме проходили испытания, закрепляли основы безопасного поведения на дорогах, показали отличные знания и хорошую подготовку! Для детей и их родителей были проведены познавательные и спортивные активности.

«Квест - ГАИ» (3 июля 2024 года). Взрослые вместе с детьми моделировали различные дорожные ситуации с применением светофоров, автомобилей, дорожных знаков и др. Полученные знания дети закрепили посредством серии игр «Виды транспорта» и интерактивного стенда «Мой друг велосипед». Особый интерес у детей и родителей вызвали станции с использованием программ по изучению правил дорожного движения. Взрослые совместно с детьми изучали правила перехода проезжей части, поведения на дороге, посадки в автобус, поведения около остановки и др.

«Семейные Дорожные Старты» (19 сентября 2024 года). В мероприятии приняли участие 7 команд (дети дошкольного возраста и их родители). Команды подготовили девиз команды, плакаты по пропаганде безопасности дорожного движения. Для участников мероприятия были организованы познавательные и развлекательные активности.

По итогам мероприятий, все участники получили дипломы и подарки от отделения профилактики ГБУ «БДД». По итогам мероприятий родители отметили, что интерактивные и игровые формы по изучению правил дорожного движения – свежее решение для обучения детей и взрослых безопасному поведению на дороге.

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения.

Используемые в ходе работы ситуационные формы обучения, максимальное разнообразие приемов и средств, неформальность, творческий поиск педагогов и родителей, позволят ребенку предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создавать модель поведения на дороге; привлекает родителей к осуществлению взаимодействия с детьми.

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М., 2002.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М., 2004.
3. Елжова Н. В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий. «Феникс» 2014г.

Ценностные ориентации старших подростков – участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» Республики Татарстан»

А.А. Валеева

МБУДО «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша»

В формировании ценностных ориентаций подростков большую роль играет ближайшее окружение и сфера деятельности. Те или иные общественные организации, направления деятельности и проекты вносят коррективы в формирование ценностных ориентаций подростков. Исходя из этого мной была проведена исследовательская работа на тему «Ценностные ориентации старших подростков – участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» Республики Татарстан».

Цель: выявление ценностных ориентаций старших подростков – участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» Республики Татарстан.

Гипотеза исследования: у старших подростков - участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» - ценности здоровья, уверенности в себе, активной деятельности жизни стоят выше, чем у старших подростков, не являющихся участниками проекта.

Теоретическую и методологическую базу исследования составили психологические положения о сущности ценностных ориентаций, целостности личности, факторах, влияющих на ее формирование, развитие и саморазвитие и др. (Л.С. Выготский, И.С. Кон, Д.А. Леонтьев), системно–структурные концепции исследования ценностных ориентаций (А.В. Кирьякова, Д.А. Леонтьев, К.К. Платонов, М. Рокич, и др.); концепции исследования психологических особенностей подросткового возраста, потенциальных возможностей и задач развития старших школьников (Л.И.Божович, Л.С. Выготский, И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Анализ понятий «ценность» и «ценностные ориентации» доказал, что единого определения на данном этапе психологических исследований не сформировано. Такая абстрактность термина прежде всего связана с разными подходами, когда авторы пытаются анализировать это понятие с разных точек зрения, с точки зрения разных дисциплин, в том числе междисциплинарно, а также на разных уровнях абстракции, в разных взаимосвязях с другими явлениями.

С целью изучения ценностных ориентаций старших подростков – участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» Республики Татарстан - был проведен эксперимент, в котором приняли участие 48 человек в возрасте 16-17 лет (ученики 10-11 классов). Из них экспериментальную группу составили 24 подростка старшего школьного возраста - участники антинаркотического проекта «Самостоятельные дети», контрольную группу – 24 подростка старшего школьного возраста, не являющиеся участниками проекта.

Исходя из цели исследования, была выбрана методика Милтора Рокича «Ценностные ориентации». Рокич разделяет ценности на два типа: терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться; инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации. Это деление соответствует традиционному делению на ценности – цели и ценности – средства.

После первичной обработки результатов опроса были сопоставлены средние значения ценностных ориентаций в исследуемых группах. Достоверность полученных результатов проверялась с помощью U-критерия Манна – Уитни.

В контрольной группе лидирующие позиции среди терминальных ценностей были отведены таким ценностям как «Счастливая семейная жизнь», «Интересная работа», «Активная деятельная жизнь», «Красота природы и искусства» и «Творчество». Ценностями, оказавшимися наименее значимыми, стали «Здоровье», «Любовь» и «Жизненная мудрость».

У участников проекта «Самостоятельные дети» выявлена большая ориентированность на ценности «Здоровье», «Уверенность в себе» и «Активную деятельную жизнь». Наименее значимыми для старших подростков данной группы оказались такие ценности как «Материально обеспеченная жизнь» и «Общественное признание».

Анализ результатов оценки инструментальных ценностей показал схожесть уровней ценностей у старших подростков обеих групп исследования. Так, у контрольной группы наиболее значимыми ценностями являются «Чуткость», «Широта взглядов» и «Образованность». Как малозначимые обозначаются «Воспитанность», «Честность» и «Высокие запросы». У участников проекта на первых местах также оказались такие ценности как «Чуткость», «Широта взглядов», а также «Аккуратность». Наименее значимыми ценностями для участников экспериментальной группы оказались «Высокие запросы» и «Терпимость».

Группе терминальных ценностей значимые различия выборов приходится на ценности: «Здоровье», «Активность» и «Уверенность». В группе инструментальных ценностей различия приходится на «Аккуратность».

У участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» ценность здоровья гораздо выше. Это связано со спецификой проекта, с целью, которая развивает у участников проекта ответственность за свое здоровье и здоровье окружающих посредством реализации социальных акций и мероприятий, которые в свою очередь формируют активность и уверенность.

Характерно, что все максимально близкие ценности относятся к категории инструментальных. Так, для обеих групп старших подростков наименее схожие значения имеют ценности-цели, нежели ценности-средства.

Следующим этапом анализа было сопоставление экспериментальных групп по предпочтению тех или иных ценностей. Этот анализ проводился двумя способами:

- по средним значениям рангов каждой ценности;
- по числу ценностей, которым присвоены наиболее высокие и наиболее низкие ранги.

У контрольной группы и группы участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» совпадают наиболее часто выбираемые ценности, такие как «Чуткость» и «Широта взглядов». Помимо схожих наиболее значимых ценностей есть и наименее значимые, которые мы бы могли даже обозначить как «нелюбимые» ценности. Для обеих групп таковой оказалась ценность, обозначаемая как «Высокие запросы».

На высших рангах для обеих групп совпал выбор таких ценностей, как «Широта взглядов» и «Чуткость». На низших рангах выборки обе группы выделили такие ценности, как «Признание» и «Независимость».

Вызвало интерес совпадение ценностей «по диагонали». А именно то, что ценность «Здоровья» для участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» находится в числе наиболее часто выбираемых, а для контрольной группы данная ценность наименее часто выбираемая. Вероятно, что это обусловлено тем, что контрольная группа не выделяет должного количества времени изучению своего здоровья и значению внешних факторов и вредных привычек на него.

Также такая ценность как «Познание» в контрольной группе была выделена как наиболее часто выдвигаемая на высшие ранги, для участников проекта «Самостоятельные дети» данная ценность была наименее популярной. Я считаю, что это обусловлено тем, что для участников проекта познание не является отдельной целью, так как новые знания они получают в ходе подготовок к акциям и мероприятиям, и для них знания – это не цель, а средство.

Анализируя группы «Этических ценностей», «Ценностей общения» и «Ценностей дела», можно дать следующую оценку ранжированию. Для участников проекта «Самостоятельные дети» акции и мероприятия – это не только нацеленность на результат, но и получение удовольствия от общения со сверстниками и единомышленниками, понимание того, что ты не один в этом деле. Для контрольной группы наибольшую ценность имеет дело, так как им важно знать результат, понимать, для чего они делают те или иные действия, четко понимать цели.

На основании результатов проведенного исследования можно сделать ряд выводов.

Под ценностными ориентациями мы понимаем ориентацию сознания человека на определенные ценности.

Ценностные ориентации могут пребывать в двух формах: декларируемые ценностные ориентации (культурно одобряемый образец) и ценностные ориентации, реально воплощаемые в деятельности.

Старший подростковый возраст труден, критичен, но в то же время имеет большое значение в становлении человека как личности. Подростки обладают высокой степенью активности и самостоятельности при недостаточных самокритичности и опыте предвидеть отдаленные последствия своих поступков. Теоретическое и практическое освоение подростком общечеловеческих ценностей, формирование ценностных ориентаций наиболее эффективно происходит при активном и осознанном выполнении подростком своих социальных обязанностей (член семьи, учащийся, гражданин, потребитель), однако степень участия подростка во всех видах общественной деятельности должна определяться с учетом дееспособности личности в подростковом возрасте.

В качестве действенного способа формирования ценностных ориентаций у старших подростков мной рассматривается их включение в социально-значимую деятельность. В качестве последней в исследовании рассматривается деятельность участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети».

Антинаркотический проект «Самостоятельные дети» имеет план работы согласно приказу Управления образования горда Казани «Об организации работы по профилактике асоциальных явлений и формированию здорового образа жизни среди детей и подростков». План работы имеет обязательные для исполнения мероприятия и акции, которые каждое объединение может дополнить индивидуальным планом работы.

«Спецификой молодежной волонтерской антинаркотической деятельности является гармоничное сочетание возможностей удовлетворения личных потребностей индивида в

развитии с потребностями общества в сохранении здоровья молодежи и повышения гражданской активности общества, участвуя в добровольческой антинаркотической деятельности, соблюдая ее уставные требования, учащиеся и студенты получают возможность приобрести опыт самоорганизации своей жизнедеятельности, структурирования своего свободного времени. Они реализуют свое право выбора приоритетов созидательного характера, ощущают свою сопричастность к решению серьезной государственной задачи. При этом происходит активный личностный рост добровольца. Обогащается его поведенческий опыт, повышается самооценка и удовлетворяется потребность в самоутверждении и признании социумом. Формируется устойчивая активная гражданская позиция» - это одна из основных целей программы, которую раскрывают подробно в одном из методических материалов. Помимо этого, каждая социальная акция и мероприятие формируют определенные ценности в зависимости от тематики акции.

Республиканская акция «Поделись улыбкой» формирует такую ценность как жизнерадостность (чувство юмора), так как традиционно проводится 19 сентября в день рождения смайлика. Участники акции обмениваются открытками в виде улыбающихся лиц, делятся тем, что же именно у них вызывает улыбку и радость и стараются поделиться позитивом с окружающими.

Республиканская антиалкогольная акция «Здоровая пробежка» формирует ценностное отношение к физическому здоровью. Пробежка требует предварительной подготовки, так как подразумевает не только бег, но и транслирование слоганов и кричалок о здоровом образе жизни, что требует дополнительной физической подготовки дыхания.

Участие в Форуме юных граждан Республики Татарстан в составе секции «За здоровый образ жизни» формирует у участников проекта такие ценности как общественное призвание, так как именно здесь каждый из них может предложить свою идею проекта, значимого для детей и подростков всей Республики, что несет за собой формирование ценности счастья других людей, страны, народа.

Республиканская акция «Здоровая мама - здоровый ребенок!», направленная на девушек и женщин репродуктивного возраста, несомненно, обращает внимание на ценность здоровья, семьи и ответственности за свое будущее.

Республиканская акция «Количество свечек зависит только от тебя» формирует ценность здоровьесбережения и чуткость, так как ежегодно эта акция проводится 1 декабря – в всемирный день борьбы с ВИЧ и СПИД.

Проект «Умей сказать, НЕТ!» являясь командной игрой в форме квиза развивает широту взглядов, умение понять чужую точку зрения, образованность, широта знаний.

Городской проект адаптивных видов спорта «Игры равных возможностей» является одной из самых многогранных акций для активистов. При прохождении подготовки к данным играм участники формируют и чуткость, находясь в непосредственном контакте с детьми с ОВЗ, и чувство ответственности, будучи рулевыми своей команды, состоящей и из здоровых детей и из детей – обучающихся в спец.учреждениях. Значимыми являются также ценности познания, которые формируются в ходе подготовки к данным играм при изучении настольных игр, таких как новус, джакколо, шафлборд, корнхолл, при изучении правил коммуникации с детьми с ОВЗ и новых форм проведения игр, в соответствии с эпидемиологической ситуацией.

Городской конкурс социальных проектов по здоровому образу жизни «Планета Молодых» развивает ценность рационального мышления, которое помогает участникам

правильно сформулировать, оформить и начать реализовывать социальные проекты с учетом всех необходимых требований, социальных задач и рисков.

Городской конкурс «Без права на ошибку» являясь конкурсом детской прессы формирует в участниках необходимость быть прежде всего образованными.

Городской этап Республиканской акции «Яркая здоровая зимушка-зима» является одним из инструментов, чтобы обратить внимание детей и подростков на красоту природы и искусства, которое они сами создают в ходе реализации акции.

Городской конкурс «Весеннее Очарование - 2020», будучи конкурсом талантов для девочек раскрывает творческий потенциал, женственность, стремление к победе и веру в команду.

Республиканская антинаркотическая акция «Будь готов! Скажи, нет!» направлена на формирование активной гражданской позиции в пользу негативного отношения по отношению к употреблению наркотиков.

Городская акция «Великая Победа» формирует чувство патриотизма, гордости за своих предков.

Городская акция «Россия без табака» являясь не только антинаркотической, но и экологической акцией указывает на ценность и значимость природных ресурсов страны и формирует чувство долга за сохранение природного богатства.

Республиканская акция (флеш-моб) «Будь здоровым! Танцуй!» одна из самых позитивных акций, реализуемых в самых неожиданных и многолюдных местах города, направлена на формирование чувства свободы.

Каждая акция, вне зависимости от направленности, количества участников и длительности формирует в участниках более десятка ценностей, помимо ценности здоровья. Конечно же ценность творчества, ведь каждая акция – это не шаблонное действие, а результат творческой деятельности. Это и активная деятельная жизнь, и развитие, и развлечение, и свобода, и счастье других. Но самое главное, что участие в проекте формирует целостную счастливую личность, готовую окружать себя красотой, дружбой и любовью, готовую взять на себя ответственность за свой выбор и стать ориентиром и примером для других. Личность сильную, готовую к постоянному развитию и росту, умеющую анализировать, чувствовать и быть причастным к происходящему здесь и сейчас.

Каждая акция не разовый перформанс и активность. В течение года участники проходят длительный подготовительных этап в виде тренингов и бесед, игр и мозговых штурмов, при использовании методических материалов, таких как «Основы волонтерской антинаркотической деятельности» авторами которой являются Герасимова В. В., Карпов А. М., Синеглазова А. Г., Чеверикина Е. А.

Подробная программа с писанием упражнений и техник также описана в труде Герасимовой В.В, Апкаримова Р.И, Пуховой Ю.В. «Школа волонтеров. Программа социально-психологической и методической подготовки подростков к волонтерской деятельности по первичной профилактике асоциальных явлений среди сверстников». Гипотеза о том, что ценностные ориентации старших подростков - участников антинаркотического проекта «Самостоятельные дети» Республики Татарстан отличаются от ценностных ориентаций старших подростков, не участвующих в этом проекте, подтвердилась.

Нравственно-патриотическое воспитание, основанное на традициях народной культуры в образцовом хореографическом ансамбле «Пируэт»

З.И. Витакова

*МБУДО «Дом детского творчества»
муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан*

Наша многонациональная, великая Родина... От Камчатки до Калининграда каждый уголок нашей страны имеет свои характерные черты исторического развития, неповторимую особенную культуру и природу. Именно это определяет в каждом человеке привязанность к родному краю, интерес к его истории и судьбе. Воспитание патриота не может быть реализовано без освоения народной культуры и познания духовных ценностей своего народа. Развитие понимания Родины ребенком всегда тесно связано конкретными представлениями о том, что ему близко и дорого. Очень важно донести все это до каждого воспитанника в доступной форме, приобщая его к духовному наследию России. Сохранение и изучение народных традиций - это ценнейшее культурное достояние народов, которому педагог дополнительного образования может научить любить и беречь.

Решая задачи воспитания патриота и гражданина, образцовый хореографический ансамбль «Пируэт» г. Лениногорск Республики Татарстан, работает в направлениях, тесно взаимосвязанных между собой. И это отражается в репертуаре ансамбля, который постоянно обновляется. Приоритет отдаётся народным танцам. Сколько в них самобытной красоты – он лирический и задорный, величавый и шуточный, удалой. Народный танец – это всеобъемлющий жанр. Как руководитель ансамбля, считаю, что дети должны знать свою родную культуру через традиции народного танца.

На первом месте, в репертуаре хореографического ансамбля занимает его родной танец. Без интереса к народному творчеству народов Поволжья, учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Поэтому столь важно познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой русского, татарского, мордовского и других народов, проживающих в родной Республике Татарстан. Перед знакомством с каждой народностью необходимо делать небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая о его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Таким образом, даже не покидая стен своего родного Дома детского творчества, мы познаём культуру своего народа.

Создание сценического танца - это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену - это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость. О русских «дробях», «вертушках», «припаданиях», о татарских перескоках «бурма», переkreщиваниях «чалаштыру», о мордовском ступании бегом «шалгамс ласькозь» знают даже самые маленькие участники коллектива. Участники ансамбля умеют ярко, языком танца передать характер того или иного народа. Многонациональный репертуар, яркость, поэтичность исполнения приносят ансамблю «Пируэт» заслуженный успех у различных слоёв населения не только в республике Татарстан, но и далеко за его пределами. Коллектив достойно пропагандирует культуру своей родины яркими, самобытными номерами, вкладывая частицу души своего народа.

Другое направление - это уважение к героическому прошлому и настоящему своего народа – одна из ключевых сфер проявления патриотизма человека. В этом направлении задача педагога - формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому и настоящему на примере подвигов защитников Родины. Поскольку, без этих знаний невозможно полноценно знать заботы страны, её трудности. Проводим с воспитанниками беседы о героических подвигах наших соотечественников, о горе и радости на войне. Ребята прониклись этой темой и сумели воплотить лучшие качества в танцевальных образах «Военное попури», «Вперёд, Россия!».

Патриотическое воспитание учащихся в процессе занятий хореографией представляет собой целенаправленный процесс педагогической деятельности, которая предполагает формирование в единстве эстетических и патриотических чувств, сознания и поведения на основе активной созидательно-творческой деятельности учащихся. Участие детей в творческом процессе создания танца на основе истории своего народа, традиций является мощным инструментом формирования гражданственности и патриотизма, воспитания любви к Родине.

Участвуя в престижных танцевальных конкурсах, юные танцоры хореографического ансамбля «Пируэт» в своём жанре выделяются ярким талантом, способностями лидеров и неизменно становятся победителями и призерами конкурсов и фестивалей разных уровней:

- Открытый республиканский телевизионный молодёжный фестиваль эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык», ГРАН-ПРИ в суперфинале (г. Казань), 2017 год, 1 место в суперфинале (г. Казань), 2019 год, 2 место в суперфинале (г. Казань), 2023 год.
- Республиканский фестиваль детского творчества "Страна поющего соловья": 1 место -2020,2023 гг., 2 место - 2017, 2022гг.
- XIX Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Звезды столицы», ГРАН-ПРИ, 2019 г.
- Национальный фестиваль детского народного творчества «Без бергэ»: ГРАН-ПРИ, 2019 г., дипломант 1 степени, 2021г., ГРАН-ПРИ, 2024г.
- Дважды коллектив удостоивался государственной стипендии от Президента Республики Татарстан (2017, 2019гг.). Трижды разные составы ансамбля награждены путевкой в Крым.

Для того, чтобы не просто заниматься в хореографическом коллективе, а добиться определённых успехов, к желанию и таланту надо обязательно добавить взрывную энергию, колоссальную работоспособность, веру в свои силы и умение вложить в танец свою душу и индивидуальность. Именно сочетание этих составляющих призвано содействовать возрождению, сохранению самобытного национального творчества, развитию культурного сотрудничества, воспитанию культуры межнационального общения. Наша задача, как педагогов – хореографическим искусством вызвать яркий эмоциональный отклик, воздействовать на эмоциональную сферу сознания, воспитывать мировоззренческие чувства, гуманизм, патриотизм, доброту, чувство долга, отзывчивость, гордость за свою Родину.

За двадцать пять лет творческой деятельности в хореографическом ансамбле «Пируэт» сменилось ни одно поколение мальчишек и девчонок. Большинство из них успешно продолжает обучение в образовательных учреждениях города, республики и

России. Но все они - ныне студенты, профессионалы и просто замечательные люди, с благодарностью вспоминают ту творческую атмосферу, в которой прошло их детство.

Воспитание у учащихся потребности к сохранению традиций народного творчества при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

И.Е. Кушилкова
МБУДО «Дом детского творчества»
муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Народное творчество – это важнейший способ выражения сущности народной культуры и отражает идеалы, мировоззрение, традиции, нормы поведения, мораль, верования, представления об окружающем мире того или иного народа. Каждый народ имеет в своей культурной сокровищнице народные сказки и мифы, народные танцы и песни, народные костюмы и промыслы.

Народное творчество самобытно, современно, уникально. В творчестве каждого народа столетиями создавались и передавались из поколения в поколение самобытные народные предания, мелодии, сказки, легенды, танцы, декоративные изделия, театральные постановки и так далее. И эти произведения народной культуры, которые сохранились до наших дней, отражают ценности данного народа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» - многопрофильное учреждение, имеющее огромный опыт создания благоприятных условий для развития у подрастающего поколения интереса к традициям народного творчества. Дом детского творчества сегодня - это 6 направлений деятельности (художественное, техническое, туристско-краеведческое, естественнонаучное, социально-педагогическое, физкультурно-спортивное). При реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, педагоги Дома детского творчества воспитывают у учащихся уважение к традициям народа РФ, способствуя сохранению народных традиций.

Занятия в объединении художественной направленности «Декоративная роспись» формируют у детей интерес к народным промыслам через изучение различных видов росписи, расписывание объемных деревянных изделий (доски, панно, матрешки) и создание сувениров с использованием элементов изученных росписей. Созданные учащимися изделия и сувениры становятся украшением интерьера дома. Включить в программу обучения изучение народных промыслов, национальные глиняные игрушки (дымковская, филимоновская, каргапольская) способствует реализация проекта «Приобщение подрастающего поколения к народному декоративно-прикладному творчеству». Учащиеся знакомятся с технологией обработки глины, приобретают практические навыки лепки и росписи глиняных изделий, достигают высокого уровня мастерства. Для реализации творческих проектов в области декоративно-прикладного творчества, с целью окончательного технологического процесса по созданию национальных игрушек мы используем муфельную печь, которая приобретена на средства гранта БФ Татнефть (125 тыс. рублей). В результате, учащиеся приобретают практические навыки изготовления и росписи глиняных игрушек и скульптур.

Занимаясь в объединении «Творческое начало», ребята обучаются ткачеству, вязанию, знакомятся с народными промыслами. До начала XX века практически в каждой крестьянской семье женщины занимались узорным ткачеством, вязанием и вышивкой. Это были вещи, необходимые в повседневном быту: одежда, предметы домашнего обихода – скатерти, полотенца, различные покрывала и т. д. Любой дом украшали тогда половики – плод старательной и кропотливой работы наших прабабушек. Они были не только элементом внутреннего убранства жилища, но и служили своего рода оберегом. А стелились они в русских избах всегда только вдоль половиц как символ пути, дороги. В наше время, когда очень актуальны вопросы почитания традиций, вопросы охраны природы, в моду вновь входят экологически чистые предметы исконно русского обихода, в том числе и связанные своими руками коврики. Во многих деревнях, провинциальных городах, до сих пор в дизайне интерьера можно увидеть вязаные круглые коврики, самотканые половики.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Пейсли», учащиеся приобщаются к миру моды, созданию авторских костюмов. В конце первого года обучения учащиеся ставят костюмированный показ спектакля «Снегурочка» - жанр фольклорная фантазия, включает в себя обрядовые действия, зрелищность, световые спецэффекты. Замысел данной постановки – новое прочтение и современное переосмысление классики, экспериментальный характер драматургии, который нацелен на знакомство зрителей с современной трактовкой классической пьесы А.Н. Островского. Все костюмы и атрибуты, необходимые для постановки спектакля, ребята изготавливают самостоятельно. С 2021 года на средства гранта реализуется проект «ПРОЦЕНИУМ». Цель проекта: создать условия для поддержки и развития талантливых детей и молодежи 6-17 лет в области театрального искусства. На средства Благотворительного фонда Татнефть нами приобретены швейная машинка, оверлок и сценические тотемы. В результате, театральные постановки стали зрелищными, интересными для детей.

В Доме детского творчества действует музей им. Л.Н. Плешивина, где проводится целенаправленная деятельность по формированию патриотических чувств детей 5-17 лет через углубленное изучение истории, вовлечение учащихся в краеведческую и поисковую и экскурсионную деятельность. С 2021 года на средства гранта реализуем проект «Интерактивный музей». Цель проекта - патриотическое и духовно – нравственное воспитание детей и подростков 5-17 лет через применение современных инновационных технологий – интерактивного сенсорного стола, в котором содержатся изображения и историческая информация экспонатов музея, викторины по мировой и отечественной истории, презентационные материалы, тесты по истории. Применение сенсорного стола позволяет сделать посещение экспозиций интересным, у детей появилась заинтересованность историей, повышается историческая грамотность детей.

Таким образом, воспитанию у учащихся потребности к сохранению традиций народного творчества, изучению истории способствует реализация современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разных направленностей, а также реализация образовательных проектов.

Бытует мнение, что народные традиции – явление, изжившее себя. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в которых

народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Всякий народ, заботящийся о будущем, бережет свои традиции. А мы постараемся сохранить традиции нашего народа!

Формы совместной деятельности детей и взрослых при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в детской школе искусств

О.В. Лозовская

МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Вахитовского района г. Казани

Одной из актуальных задач дошкольного образования является формирование личности через искусство, воспитание человека, способного творчески усваивать ценности родной и мировой культуры.

Идея создания музыкальной сказки с участием детей отделения дополнительных платных образовательных услуг родилась вследствие анализа программ, которые реализуются в нашей школе уже более 30 лет. Программы художественно-эстетического профиля по музыке, изобразительному искусству, театральному мастерству и хореографии предназначены для работы с учащимися 4-7 лет и предусматривает поэтапное развитие детей в 4-х основных направлениях образовательной деятельности школы (музыка-хореография-изобразительное искусство-театр).

Реализация программ соответствует современной ситуации в области дополнительного образования детей, в том числе в плане их раннего развития, отвечая все возрастающим запросам родителей дошкольников.

Жанр музыкальной сказки позволяет построить творческий процесс, в который могут быть вовлечены дети, родители, преподаватели. Постановка музыкальной сказки позволяет решить целый комплекс творческих и педагогических задач, таких, как: развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа, развитие умения импровизировать на тему знакомых сказок и т.д.

Для детей – участие в музыкальных спектаклях – это уникальная возможность одновременно и петь, и танцевать, и играть! А еще, выступать в прекрасных ярких костюмах, играть на красивой сцене с современными декорациями и спецэффектами!

Постановка музыкальной сказки – это волшебный ключик, который открывает дверь в мир образов, красок и звуков. Это творчество, импровизация, требующие от детей труда и фантазии, а от взрослых – выдумки и изобретательности в костюмах и декорациях.

Основу сюжета постановки может составить любой источник, взятый как из фольклора, произведений русских и западноевропейских сказочников, так и из произведений известных детских писателей.

Задачи, которые решаются в процессе работы над музыкальной сказкой с участием детей, разнообразны:

- знакомство с особенностями жанра музыкальной сказки;
- развитие умений владеть голосом, выразительной речью, развивать вокальные данные;
- прививать художественный вкус и любовь к театральному искусству;
- способствовать проявлению у детей желания участвовать в создании детских мини-проектов;

Работа с детьми над мюзиклом делится на несколько этапов:

1 этап – знакомство с либретто, основой постановки (сказкой). Цель этапа: накопление детьми разных впечатлений, развитие их мотивации к сценической деятельности.

2 этап – слушание музыки, которая будет лежать в основе музыкального оформления: фонограммы, песни.

3 этап – распределение ролей, разучивание песен и танцев. Цель этапа: освоение элементов театрального действия, пополнение словарного запаса, формирование грамотной речи.

4 этап – выступление. Закрепление выученных монологов, диалогов, песен, сценок для постановки. Цель этапа: дети учатся общаться со зрителем, учатся двигаться и ощущать пространство сцены.

При работе над постановкой используются средства изобразительной деятельности: изготавливаются костюмы героев, маски, простые декорации. В работе принимают участие не только дети, но и их родители, что является важной составной и воспитательной частью подготовки мероприятия.

Подготовка песен, танцевальных номеров происходит непосредственно на занятиях, а окончательный вариант сказки дети видят на совместных репетициях перед выступлением. Время подготовки музыкальной сказки – 2 месяца.

Дети очень активно и с интересом участвуют в постановке, стараются выразительно передать образ, проявляют творческую активность. У каждого ребенка в сказке есть своя роль, он является активным участником сказочного действия. Это способствует развитию его коммуникации, творческой активности. Преодолевая страх перед публичным выступлением, ребенок ставит себя на место своего героя, действует в соответствии с его характером, общается с другими участниками постановки. Играя своего героя, выражая его эмоции, ребенок учится переживать собственные чувства и принимать их у других.

Педагоги и родители проявляют инициативу, участвуют в совместной театрализованной деятельности, в процессе общения с ребенком выступают в партнерской позиции.

Музыкальная сказка является важной воспитательной формой организации совместной деятельности всех участников образовательного процесса, как педагогов, так и родителей. Педагоги и родители проявляют инициативу, участвуют в совместной театрализованной деятельности, в процессе общения с ребенком выступают в партнерской позиции.

Как известно, человек запоминает наиболее эмоционально окрашенные моменты своей жизни. Играя в музыкальной сказке, дети чувствуют себя настоящими артистами и получают удовольствие от своего участия в постановке. Дети с интересом участвуют в постановке, стараются выразительно передать образ, проявляют творческую активность.

По словам Василия Сухомлинского, «дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114 с.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

3. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112с.: ил.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.: ил. – (Театр и дети).

Формирование патриотизма и гражданственности на занятиях в объединении «Казанские легенды»

Э.А. Олудина

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Приволжского района г. Казани

Многомерные трансформации в государстве и обществе последних десятилетий в значительной мере ослабили внимание к таким явлениям, как социально-духовные и нравственные ценности в детской и подростковой среде, заметно снизился интерес к особенностям формирования мировоззрения у подрастающего поколения. Препятствием нравственным ориентирам заметно ослабляют свои позиции, уступая место новым, не всегда высоко духовным и общественно востребованным идеалам.

Вместе с теми задачи воспитания личности социально зрелой, способной к саморазвитию и самосозиданию, наполненной идеями и чувствами глубокой любви и уважения к своей Родине, все больше актуализируется как в методологии, так и на практике отечественного воспитания, на всех уровнях и во всех формах образования и воспитания. Идет активный поиск эффективных методик и технологий воспитания, которые способствовали бы решению современных задач воспитания, формированию социальных компетенций и гражданских установок у детей и подростков.

Актуальной же является и проблема патриотического воспитания школьников на материале краеведения. Патриотическое воспитание детей начального школьного возраста имеет огромное значение для формирования их личности. «Детские годы, тот возраст, который, мы считаем возрастом радости, игры, сказки, – это истоки жизненного идеала. Именно в это время закладываются корни гражданственности», - писал об этом великий отечественный педагог В.А. Сухомлинский.

Краеведение – одно из важнейших средств обучения и воспитания. Краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств обучающихся, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала. Большая советская энциклопедия дает самое развернутое определение: «Краеведение – всестороннее изучение определенной части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение – комплекс естественных и общественных исследований. История и культура рассматриваются в контексте истории Татарстана и России в тесной взаимосвязи и взаимозависимости с историей татарского, русского и других народов, проживающих в Республике Татарстан.

Д.С. Лихачев отмечал, что чувство любви к Родине нужно заботливо возвращать, прививая «духовную оседлость», так как без корней в родной местности, в родной стороне человек похож на иссушенное растение перекати-поле.

Малая Родина – это место, где человек родился, вырос, учился, где живут его родные. Это место, любовь к которому поселяется в сердце человека навсегда. Но осознание своей Родины, чувства любви к ней возникают не сразу. И для каждого этот процесс происходит по-разному. На своих же занятиях объединения «Казанские легенды» я начинаю обучать детей к любви малой Родине. Для каждого человека в его малой Родине есть то, о чем бы он хотел рассказать. Вот и я хочу рассказать детям о своей малой Родине, с ее неповторимой историей возникновения и природой, с ее памятными местами, культурой, традицией и достопримечательностями. Я хочу рассказать о своей Казани, о том, что мне дорого в ней. Казань с ее впечатляющим Кремлем, мечетями, церквями и богатыми музеями, является уникальной достопримечательностью туристических маршрутов по Волге входит в список городов всемирного наследия, отмечена дипломами и медалью ЮНЕСКО. Это город театров, музеев, город музыки, международных фестивалей, богатейших библиотек, новейших технологий, деловых партнерских отношений и богатого научного потенциала.

Изучение своего родного города мы начинаем с изучения своей семьи, предков. На первых занятиях мы изучаем понятия: потомок, предок, бабушка, прабабушка, сын, папа, внук. Знакомимся с профессиями родителей. Многие дети не знают, как звали бабушку, прабабушку, прадедушку. Не знают профессии своих родителей. И когда мы доходим до составления родословного дерева, в процесс включаются даже родители, поднимаются семейные альбомы, обсуждаются семейные ценности и традиции.

Далее мы переходим к изучению истории родного города Казани. Казань... От этого слова как-то тепло становится на душе, и возникает сразу множество мысленных картинок. Казань – очень древний город с удивительной историей и культурой, которая увековечена в музеях, памятниках, театрах... Но в душе у всех жителей ее улиц и площадей Казань своя, с любимым уголком у каждого связаны свои неповторимые и незабываемые воспоминания. Любимые улицы, парки, скверы, дома – я думаю, каждому вспомнится что-нибудь, свое, особенное. Вот и на своих занятиях, мы с детьми изучаем культурную жизнь нашего города, часто говорим о богатстве и разнообразиях театров, музеев, памятных архитектур и нельзя не сказать, о казанских легендах. «Легенды – один из самых интересных и неоднозначных источников для краеведов, гидов и т.д.», - говорит **собираатель легенд, экскурсовод Айрат Багаутдинов**, сейчас работающий в Москве. – Они любой город делают интереснее, загадочнее, заставляют полюбить его еще больше. Легенды о Казани всегда красивы и поэтичны. Легенду о царице Сююмбике, легенду о змее Зиланте, легенду о сокровищах озера Кабан, легенду про казанского кота Алабрыса дети слушают как сказки. Каждую легенду о Казани мы закрепляем творчеством. Это и лепка из воздушного пластилина фигуры змея Зиланта, портрет царицы Сююмбике, рисование национальных особенностей казанского кота»

Дети не знакомы с достопримечательностями Казани. Изучая парки, бульвары и скверы Казани, они удивляются их разнообразию и многообразию. Дети, проживающие на нашем микрорайоне знакомы только с детским парком «Калейдоскоп». Знакомство с новыми парками, такими как «Елмай», экстрим-парк «УРАМ», бульвар «Белые цветы», сквер «Стамбул», с историческими парками как Центральный парк культуры и отдыха имени Горького, Парк Тысячелетия, Парк «Черное озеро», Мемориальный парк Победы мы изучаем через компьютерные презентации. Радует тот факт, что через некоторое время дети приходят и сообщают тот факт, что с родителями они посетили то или иное место. И это

касается не только общественных парков, но и театров, музеев и библиотек и других достопримечательностей нашего города.

В настоящее время, я разрабатываю проект «Туристический автобус», где дети будут передвигаться в игровой форме по карте родного города. Будет представлена карта Казани с основными туристическими маршрутами, где будут представлены основные достопримечательности, музеи, театры, парки и скверы Казани, изучаемые в ходе моей образовательной программы.

Таким образом, я надеюсь достигнуть цели моей программы, сформировать гражданственность и патриотизм учащихся на основе изучения истории и культуры родного края, своего города.

«Каждое дело – с пользой, иначе – зачем?»

Н.А. Софьина
МБУДО «Городской дворец детского
творчества им. А. Алиша»
Член регионального Координационного Совета
РДДМ «Движение первых» Республики Татарстан

Десятилетиями антинаркотическая политика занимает важное место в борьбе с зависимостью среди населения многих стран, в том числе и в Российской Федерации. Практическая реализация средств борьбы с проблемой наркотиков является очень сложной задачей, требующей рассмотрения многих связанных с этим вопросом. Одной из стран, которая активно борется с наркоэпидемией с начала 2000-х годов является Швеция. Власти страны используя разные методы, затрагивая многие области жизни людей [4].

Неотъемлемым методом борьбы выступает профилактика наркомании и наркозависимости, которая нацелена на то, чтобы заставить людей осознанно не использовать наркотики и не иметь никаких дел с ними. Существует три вида профилактики (первичная, вторичная, третичная). Каждый из них основывается на решении своих задач [4].

На основе именно шведского опыта был разработан с 2008-2009 года проект «SaMoСтойательные дети» (СМС-Дети), который активно реализуется на территории Республики Татарстан. В городе Казани – Центром работы является Городской Дворец детского творчества им. А. Алиша на базе кабинета антинаркотического воспитания детей и подростков образовательных организаций г. Казани.

Проект нацелен на первичную профилактику употребления. В первичной профилактике главным методом борьбы является информация – подробная и конструктивная. Необходимо донести до молодого поколения необходимые знания и разрушить мифы. Необходимо подавать положительный пример, создавать ориентир правильного поведения.

Основой проекта является трехсторонний контракт, заключаемый ребенком, педагогом и родителями сроком на 1 год. Дети обязуются никогда не брать сигареты в руки, не употреблять спиртные напитки, наркотические средства, учиться только на хорошие оценки и быть активными, заботиться о младших, уважать старших.

За выполнение всех обязательств в контракте учащиеся поощряются бонусами: Два, Три раза в год самые активные участники проекта принимают участия в профильных

сменах МОиН РТ «СМС-дети», «Галстучная страна», выезжают на смены СДО РТ, участвуют в Форуме юных граждан города Казани и РТ. Управление Образование всегда с нами как единая команда. Ежегодно поддерживает, награждает педагогов отраслевыми грамотами и дипломами детей-активистов.

Цель проекта «SaMoСтоятельные дети» - предупреждение или задержание возраста первой пробы табака, алкоголя и психоактивных веществ детьми школьного возраста.

Задача проекта: сделать интересной и насыщенной жизнь детей и подростков, чтобы в ней не осталось места табаку, алкоголю и другим психоактивным веществам».

Участниками проекта являются:

- дети и подростки (5-11 класс);
- родители;
- педагоги;
- учреждения, предоставляющие бонусы;
- администрация муниципального образования.

Проекту 15 лет и проект развивается! 1 июня 2015 года подписали контракт и стали Почетными членами проекта: Президент РТ Рустам Нургалиевич Минниханов, мэр города Казани Ильсур Раисович Метшин и 1 июня 2016 года в проект вступил Фаттахов Дамир Ильдусович – заместитель руководителя Федерального агентства по делам молодежи, сопредседатель Российского движения школьников.

14 июля 2022 года при поддержке депутатов появился Федеральный закон №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» [1].

20 июля 2022 года Согрина Екатерина Игоревна, Директор Региональной общественной организации «Совет детских организаций РТ», член Общественной палаты Республики Татарстан, представляла РОО «СДО РТ» в МЦ «Артек» на Учредительном собрании «Российского движения детей и молодежи» как одну из учредительных организаций.

Всего 26 таких детских общественных организаций России вошли в число Учредителей новой единой организации России, такой, как ранее была пионерская организация в XX веке. Все они поставили свои подписи под Уставом РДДМ.

- Быть с Россией
- Быть человеком
- Быть вместе
- Быть в движении.

Очень важно, что участники детских общественных объединений сегодня продолжают стремиться к общественно-полезной деятельности, и прежде всего деятельности, исходящей из идейных, моральных, духовных оснований [2]. В работу входит организация и проведение:

- Городских методических объединений руководителей проекта «СМС-дети»
- и кураторов районов по профилактике наркомании;
- Городская школа Актива детей – участников проекта «СМС-дети»;
- Сотрудничество с Советом Детских организаций РТ и РДДМ «Движение первых»;
- Выезд на республиканские смены МОиН РТ, СДО РТ;
- Встречи с интересными людьми.

Ежегодно на республиканские смены антинаркотического проекта СМС-дети и СДО РТ выезжают водителями или кураторами выпускники объединений г. Казани. В основе работы лежит Акция – короткая публичная деятельность, целью которой является привлечь внимание – где легко выделить лидеров вашей команды.

В подготовке наших акций заложены три основные идеи:

1. Коллективное (совместная работа взрослых и детей).
2. Творческое (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых).
3. Дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни) [3].

При планировании и реализации используем методику академика И.П. Иванова. (КТД.)

Таким образом, в педагогической работе детских объединений г. Казани используются КТД:

1. Общественно – политические [3].

Дети – часть общества и должны соучаствовать в решении его злободневных социальных проблем, но без принуждения («Круглые столы» с участием глав районов, мастер-классы, Пресс-конференции в Исполкомах города, заседания антинаркотических комиссий с участием активистов проекта «Смс-дети», Всероссийская антинаркотическая акция «Сообща, где торгуют смертью!», Республиканская антинаркотическая акция «Будь готов! Скажи, нет!», «Россия без табака», «Легалка не пройдет»)

2. КТД с целенаправленным нравственным содержанием [3].

Все модели работы с детьми имеют нравственный аспект. Однако существуют просветительские и тренинговые формы деятельности, несущие этическую направленность. (Республиканская акция «Количество свечек зависит только от тебя», «Здоровая мама - здоровый ребенок!», «Подари чудо»)

3. Досуговые КТД [3].

Их роль неопределима. Они – действенная сфера самовоспитания. Эти КТД несут заряд веселья, улыбки, радости, что уже делает их педагогически ценными («Поделись улыбкой», «Здоровая пробежка», Республиканская акция (флешмоб) «Будь здоровым! Танцуй!», «Яркая здоровая зимушка»).

Работа выстраивается через проектную и коллективную деятельность.

В связи с решением задачи проходят не только акции и мероприятия, но и работает Школа актива для командиров, активистов и педагогов проекта «SaMoСтоятельные дети».

На сегодняшний день в проекте задействовано:

В Авиастроительном и Ново-Савиновском районе – 37% детей и подростков

В Вахитовском и Приволжском районе – 7 %

Кировском и Московском районах – 37%

Советском районе – 19% от всех участников в проекте.

Обязательная система поощрения. Педагоги и дети активисты награждаются грамотами, благодарственными письмами разных ведомств. Ежегодно наши ребята поощряются билетами на республиканскую новогоднюю Елку.

На мой взгляд, рейтинг учреждений несет увеличение участников и объединений проекта.

2009-2010 год	6 объединений	135 детей	6 педагогов
2023-2024 год	93 объединения	1948 детей	100 педагогов

Из них: 7 объединений в дополнительном образовании г. Казани.

В проект нужно приходить не ради рейтинга, а ради социального эффекта от проделанной работы, поэтому нельзя делать выводы от количества объединений. Главное, чтобы в этих делах детей и взрослых объединяли общие цели, общие жизненно важные заботы.

Каждое дело – творчески, иначе – зачем?

Каждое дело – с пользой, иначе – зачем?

Каждое дело – людям, иначе – зачем? [3]

Конечно, не забывая о радостях жизни, эстетически формировать мышление и чувства ребят, их отношение к Родине, к природе, к обществу, к труду, к семье, к самому себе, формировать жизненные представления по законам красоты. Успех работы зависит от нашего настроения. Если мы одержимы и верим в необходимость дела, то за нами идут, и проект развивается!

Список литературы:

1. УСТАВ Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых». – Москва, 2022. [Электронный ресурс], URL: <https://будьвдвижении.пф/download/MQ==/ZG9jdW1lbnRz/ZmlsZQ==/> (Дата обращения: 30.09.2023).
2. Официальный сайт ТАССР – Казань: 2017. – «Страницы истории пионерии Татарстана» [Электронный ресурс], URL: https://100tatarstan.ru/structure/profile/stranitsi-istorii-pionerii-tatarstana_2652097 (Дата обращения: 02.10.2023).
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989 г. – 192 с
4. Г. В. Зазулин, Н. А. Фролова, «Актуальные вопросы антинаркотической политики: отечественный и зарубежный опыт» [Электронный ресурс], URL: http://www.narkotiki.ru/5_5607.htm (Дата обращения: 02.10.2023).

Детовождение: единство педагогической науки и практики (из личного опыта работы с учениками школы)

*С.А. Табанакова
МБОУ «Средняя общеобразовательная
русско-татарская школа № 14»
Вахитовского района г. Казани*

В последние десятилетия российская система образования претерпевает значительные изменения, направленные на адаптацию к современным вызовам. Одним из ключевых направлений образовательного процесса становится детовождение — особый подход, подчеркивающий значимость индивидуального подхода к каждому учащемуся и акцентирующий внимание на гармоничном развитии ребенка. В своей практике я убедился, что детовождение представляет собой не просто метод работы, а целую философию, базирующуюся на единстве педагогической науки и практики.

Современная школа находится на пересечении множества факторов, влияющих на процесс обучения и воспитания. Особое внимание следует уделить детовождению как инновационной концепции, нацеленной на интеграцию педагогической науки и практики в повседневной школе. Согласно исследованиям, проведенным преподавателями и психологами, важно понимать, что ребенок — это не просто «ученик», это уникальная личность с собственными потребностями, интересами и способностями. С учетом моего педагогического опыта, который охватывает более десяти лет работы в школе, я сделал вывод, что успешное детовождение невозможно без тесного взаимодействия науки и практики. Научные исследования открывают нам новые горизонты понимания детской психологии, а практика позволяет воплотить эти знания в жизнь.

Одним из ярких примеров такого единства для меня стал проект по развитию критического мышления у младших школьников. В рамках этого проекта я применял как теоретические исследования в области когнитивной науки, так и практические техники, направленные на развитие аналитических навыков у детей. Занятия строились на основе экспериментов, интерактивных игр и проектной деятельности, что позволяло детям не только усваивать материал, но и развивать навыки самостоятельного мышления. В результате, после нескольких месяцев работы, я заметил значительное улучшение уровня восприятия и анализа информации среди моих учеников, а также возросшую активность во время занятий.

Важным аспектом детовождения является необходимость гибкости в подходах к обучению. Каждый ребенок уникален, и важно учитывать индивидуальные особенности, стимулы и интересы учащихся. Создание образовательных траекторий, которые учитывают разнообразие потребностей учеников, позволяет педагогам эффективно адаптировать учебный процесс. В своей практике я использовал дифференцированный подход, где ученики могли выбирать задания на основе своих интересов и уровня подготовки. Это не только повышало мотивацию, но и способствовало более глубокому усвоению материала.

Однако детовождение не ограничивается только учебным процессом. Оно включает в себя создание психологически комфортной атмосферы в классе, где каждый ребенок чувствует себя защищенным и уважаемым. Я использовал различные техники, такие как групповые обсуждения, ролевые игры и занятия по эмоциональной грамотности, что способствовало формированию доверительных отношений между учениками и учителем. Эти методы подтвердили свою эффективность: дети стали более открытыми к взаимодействию и обмену мнениями, что, в свою очередь, положительно сказалось на общей атмосфере в классе. Важным элементом взаимодействия стало участие родителей в образовательном процессе. Альтернативные формы общения, такие как регулярные встречи, открытые уроки и онлайн-консультации, создают информационное поле, в котором активно используется обратная связь. Это взаимодействие помогает лучше понять контекст, в котором находятся дети, их уникальные обстоятельства и потребности.

Современные технологии играют значительную роль в реализации концепции детовождения. Использование интерактивных платформ и образовательных приложений помогает сделать обучение более привлекательным и доступным для детей. Одна из моих инициатив заключалась в создании тематических проектов, где ученики могли исследовать интересующие их темы с использованием цифровых инструментов. Эти проекты не только способствовали более глубокому пониманию материала, но и развивали навыки работы в команде и критического мышления.

Каждый год в нашей школе мы проводим конференции и мастер-классы, посвященные актуальным вопросам детовождения. Эти мероприятия предоставляют возможность обмена опытом между педагогами, внедрения инновационных решений и нахождения оптимальных подходов к обучению. Открытость к новшествам и готовность учителей экспериментировать с различными стратегиями обучения создает культуру постоянного развития и самообучения.

Интеграция теории и практики — это не просто теоретическая концепция, а жизненная необходимость. В практике детовождения это выражается в том, что педагог, который осваивает новейшие образовательные исследования и активно внедряет их в свою работу, становится более эффективным. Мой личный опыт подтверждает, что единство науки и практики приводит к лучшим результатам, формирует более гармоничную образовательную среду и способствует всестороннему развитию ребенка.

В заключение, детовождение как концепция объединяет лучшие достижения педагогической науки и накопленный опыт практиков. Гибкость в подходах, активное взаимодействие с родителями, использование современных технологий и открытость к новшествам — это ключевые элементы, позволяющие создать условия для успешного обучения и воспитания. Сегодня, как никогда, важно помнить, что мы должны вести детей не только по пути знаний, но и по пути человеческой мудрости, понимания и любви к жизни. Детовождение становится не просто педагогической стратегией, а философией, основой которой является забота о будущем каждой личности.

Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. Проблемы воспитания в современной школе. М.: Вопросы педагогики, 1979
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Москва: Педагогика, 1979
3. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии и их применение в образовании в образовании. М.: Наука, 1972
4. Рубинштейн С.Я. Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер, 2002.
5. Ильенкова Э.В. Диалектика абстрактного и конкретного. Москва: 2-е изд., 2001.
6. Тихмиров А.И. Педагогика как наук: актуальные вопросы и перспективы развития. М.: Педагогическое мастерство, 2020.
7. Константинов С.П. Инновационные подходы в образовательном процессе. М.: Научные исследования в образовании, 2021

Воспитание одаренных детей через занятия декоративно-прикладным искусством

А.Н. Якупова, О.А. Шурхаева

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

Современные условия воспитания юного поколения требуют выдвижения на первый план развития творческой личности юного гражданина России, способного адекватно, быстро, умело находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Раскрытие, реализация потенциала учащегося, поддержка его в различных творческих начинаниях - задача общества в целом.

По сути это потенциал, та материальная и духовно-нравственная база страны, которая позволит ей успешно преодолевать любые трудности, решать любые социально-

экономические задачи. Не случайно в современной образовательной политике, одним из главных направлений развития современной школы делается акцент на поддержку одаренных, талантливых, подающих большие надежды детей. Этой проблемой сегодня призваны заниматься различные государственные структуры, академическая наука, педагоги — практики, которые пытаются сформировать государственную систему выявления, развития и поддержки талантливых детей.

Здесь нужны именно те образовательные условия, которые содержат в себе особые педагогические подходы, особую образовательную атмосферу в целом. Сегодня такими условиями обладает система дополнительного образования детей, которая способна обеспечить одаренному ребенку системную и методичную, профессионально грамотную поддержку его одаренности на всех этапах: открытие, развитие и успех.

Объективно всегда дополнительное образование в системе государственного образования является особым пространством, «зоной ближайшего развития», так как в силу своей специфики позволяет выстраивать образовательный процесс, максимально учитывая особенности каждого ребенка. Это несет в себе особый потенциал, содержит в себе ряд механизмов, позволяющих создавать благоприятную, продуктивную среду, для работы с детьми, в которых заложены особые способности. Именно ту среду, которая способна обеспечивать непрерывность процесса педагогической поддержки и развития детской одаренности.

Одним из показателей творчески активных и художественно одаренных детей является развитие у них воображения. Для развития творческого воображения даже у одаренных детей можно с успехом использовать декоративно-прикладное искусство, отличающееся самобытностью, многообразием, гармонией прекрасного и полезного в быту.

Одним из эффективных направлений в работе с одаренными детьми по декоративно-прикладному искусству является изучение народных росписей, таких как хохлома, гжель, близких по своим мотивам и колориту русской природе.

Программа объединения «Магия творчества» включает в себя ознакомление с народным искусством: татарский орнамент, голубая гжель, городецкая роспись, мезенская роспись, а также новые направления в творчестве, такие как основы дизайна, батик.

Для моих обучающихся, роспись по ткани оказалась очень интересным и увлекательным занятием, простым в исполнении, и в то же время эффективным по результатам. Такая продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизирует воображение, развивает творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Наблюдая за тем, как яркая краска медленно растекается по ткани, обучающийся чувствует себя волшебником, и он готов фантазировать и творить.

Учащиеся выполняют работы в технике «Батик» (ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов). Технология настоящего батика очень сложна, но простые способы работы помогают обучающимся испытать восторг, от того что они сами приготовили подарок для мамы или бабушки, расписали разноцветными узорами занавеску для кукольной комнаты, нарисовали на футболке любимый персонаж. В такой творческой деятельности учащиеся получают большие возможности для самовыражения, пробуют силы и совершенствуют свои способности.

В нашем объединении «Капелька» мы занимаемся изобразительным искусством, аппликацией, делаем работы в технике «квиллинг».

Используя на занятии метод «наблюдения», я как педагог присматриваюсь к каждому учащемуся. Преимущество наблюдения в том, что оно может происходить в естественных условиях, на занятии, когда дети полностью увлечены своим творчеством. Сразу становится наглядно видно, кто хорошо усвоил пройденный материал, а с кем еще нужно поработать индивидуально. Наблюдая за работой детей, я получаю необходимую мне как педагогу информацию. Одаренные дети имеют ряд своих индивидуальных особенностей: отличаются хорошей памятью, любознательны, задают осмысленные глубокие вопросы, хорошо и полно формулируют ответы на вопрос педагога.

«Квиллинг» или бумажная филигрань – это техника закручивания полосок бумаги в различные формы и составление из них целостных композиций. В ходе занятий квиллингом у детей, помимо мелкой моторики, развивается глазомер, память, внимание, эстетическое восприятие, аккуратность, усидчивость.

Изучать новые, более сложные формы и заготовки квиллинга, детям необходимо постепенно. От самого простого к более сложному. Сначала дети учатся наматывать простые спирали, после этого делать элементы «капелька», «глаз», «листик», «треугольник». После этого начинают составлять из ажурных элементов простые композиции – цветок, веточку, листик. Постепенно учащиеся начинают осваивать более сложные композиции, составляя из различных ажурных элементов - бабочек, цветы, ветку рябины, колокольчики.

Такой подход дает им возможность творческого роста, позволяет расширить свое пространственное мышление, что позволяет ребятам формировать в голове образы различных объектов. Это является в свою очередь той основой, на которой рождается новый, порой фантастический сюжет какого-либо изделия юных ребят нашего объединения.

После нескольких занятий уже можно увидеть проявления одаренности у некоторых детей. Они быстро воспринимают изучаемый материал, занимают активную познавательную позицию, опережают на несколько шагов других учащихся в освоении программы. И здесь важно, не тормозить процесс обучения, а создать все условия для продвижения вперед.

На занятиях нашего творческого объединения я предоставляю каждому учащемуся включение в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных наклонностей. Искусство квиллинга требует усидчивости и особенного внимания при составлении композиции. Исходя из психологических особенностей ребенка, я каждому из них даю конкретное задание с различным уровнем сложности. Некоторые из учащихся делают несложные элементы «капелька», «глаз», «треугольник» и составляют небольшие цветочные композиции, веточку рябины, ромашки. Другие учащиеся выполняют более сложные ажурные элементы, проявляют свою фантазию в цветовом и композиционном отношении. Это «лесная полянка», «осеннее дерево».

Для развития и поддержки одаренных детей я использую такие формы работы: работа по индивидуальному плану; участие в международных, республиканских, городских конкурсах; проектная деятельность; создание портфолио; участие в выставках.

При помощи техники «квиллинг» можно оформить практически все, что подскажет нам фантазия: рамки для фотографий, поздравительные открытки, различные предметы

интерьера. В нашем объединении мы делаем замечательные открытки к празднику 8 марта, ко Дню Победы, ко Дню пожилого человека. Практика показывает, что открытки, выполненные своими руками в технике «квиллинг», дарят радость, передают настроение автора. Яркость, объемность, неповторимость, оригинальность – все это радует учащихся, дает им уверенность в своих творческих силах.

При работе с одаренными учащимися, очень важно, чтобы рядом оказался умный и внимательный педагог, который сможет помочь ребенку раскрыть свой талант, вовремя поддержать его, научить трудолюбию и передать ему свое мастерство.

Список литературы:

1. Аваева, Д.Г., Артюх Т.А. Инновационные аспекты работы с одаренными детьми / Д.Г. Аваева, Т.А. Артюх // Управление качеством образования, 2014. - № 8. - с.73-76 - Текст : непосредственный.
2. Зотова, Н.В., Батик. Роспись по ткани / Н.В. Зотова. Москва: Изд-во Планета музыки, 2022 -96 с.-Текст: непосредственный.
3. Куракина, И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ И.И. Куракина //Образовательная платформа Юрайт. - 2024.- С. 414.- URL:<https://urait.ru/bcode/543417> (дата обращения: 24.09.2024). – Текст : электронный.
4. Миненко, Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов/ Л.В. Миненко//Образовательная платформа Юрайт.- 2022.- С. 170.- URL:<https://urait.ru/bcode/496990>(дата обращения: 26.09.2024). – Текст: электронный.
5. Николаева, Е. И. Воспитать одаренного ребенка. Как? / Е.И. Николаева; под редакцией Е. Власовой. - Санкт- Петербург: Изд-во Питер, 2013 - 176 с. - Текст : непосредственный.